







# 宮本が現役引退を正式表明



記者会見で今季限りでの現役引退を表明するヤクルトの宮本慎也内野手

「引く時かなと感じた」  
期待される将来の指導者

会の選手会長を3年間務めた。

ヤクルトだけでなく、日本代表でもリーダーシップを発揮した宮本には今後、指導者としての役割が期待される。ヤクルトの衣笠球団社長は「将来の監督候補の一人」として、ヤクルトだけではなく、日本代表でもリーダーシップを発揮した宮本には今後、指導者としての役割が期待される。ヤクルトの衣笠球団社長は「将来の監督候補の一人」として、

数少ない選手になつたべ

たら自信がない

影響を受けた人は、

3年、5年できるか

強い。指導者としての

目標があるので、それ

に向けてやつていきた

い」

やめ残したことは、

心残りは、もう一回

優勝したかった。それだ

けで、あとはない

ヤクルトの若手へ伝

えたこと。

まだまた物足りなさ

は正直あるが、将来は最

低僕を超えるくらいの

選手にはなつてほしい

」引退を決めた時期。

「引退後のプランは、

タイムミングや縁があ

ったからこそ19年

間できたと感じている。

「引退後は、

まだと感じている。

」影響を受けた人は、

3年、5年できるか

強い。指導者としての

目標があるので、それ

に向けてやつていきた

い」

やめ残したことは、

心残りは、もう一回

優勝したかった。それだ

けで、あとはない

ヤクルトの若手へ伝

えたこと。

まだまた物足りなさ

は正直あるが、将来は最

低僕を超えるくらいの

選手にはなつてほしい

」引退を決めた時期。

「引退後のプランは、

タイムミングや縁があ

ったからこそ19年

間できたと感じている。

「引退後は、

まだと感じている。

」影響を受けた人は、

3年、5年できるか

強い。指導者としての

目標があるので、それ

に向けてやつていきた

い」

やめ残したことは、

心残りは、もう一回

優勝したかった。それだ

けで、あとはない

ヤクルトの若手へ伝

えたこと。

まだまた物足りなさ

は正直あるが、将来は最

低僕を超えるくらいの

選手にはなつてほしい

」引退を決めた時期。

「引退後のプランは、

タイムミングや縁があ

ったからこそ19年

間できたと感じている。

「引退後は、

まだと感じている。

」影響を受けた人は、

3年、5年できるか

強い。指導者としての

目標があるので、それ

に向けてやつていきた

い」

やめ残したことは、

心残りは、もう一回

優勝したかった。それだ

けで、あとはない

ヤクルトの若手へ伝

えたこと。

まだまた物足りなさ

は正直あるが、将来は最

低僕を超えるくらいの

選手にはなつてほしい

」引退を決めた時期。

「引退後のプランは、

タイムミングや縁があ

ったからこそ19年

間できたと感じている。

「引退後は、

まだと感じている。

」影響を受けた人は、

3年、5年できるか

強い。指導者としての

目標があるので、それ

に向けてやつていきた

い」

やめ残したことは、

心残りは、もう一回

優勝したかった。それだ

けで、あとはない

ヤクルトの若手へ伝

えたこと。

まだまた物足りなさ

は正直あるが、将来は最

低僕を超えるくらいの

選手にはなつてほしい

」引退を決めた時期。

「引退後のプランは、

タイムミングや縁があ

ったからこそ19年

間できたと感じている。

「引退後は、

まだと感じている。

」影響を受けた人は、

3年、5年できるか

強い。指導者としての

目標があるので、それ

に向けてやつていきた

い」

やめ残したことは、

心残りは、もう一回

優勝したかった。それだ

けで、あとはない

ヤクルトの若手へ伝

えたこと。

まだまた物足りなさ

は正直あるが、将来は最

低僕を超えるくらいの

選手にはなつてほしい

」引退を決めた時期。

「引退後のプランは、

タイムミングや縁があ

ったからこそ19年

間できたと感じている。

「引退後は、

まだと感じている。

」影響を受けた人は、

3年、5年できるか

強い。指導者としての

目標があるので、それ

に向けてやつていきた

い」

やめ残したことは、

心残りは、もう一回

優勝したかった。それだ

けで、あとはない

ヤクルトの若手へ伝

えたこと。

まだまた物足りなさ

は正直あるが、将来は最

低僕を超えるくらいの

選手にはなつてほしい

」引退を決めた時期。

「引退後のプランは、

タイムミングや縁があ

ったからこそ19年

間できたと感じている。

「引退後は、

まだと感じている。

」影響を受けた人は、

3年、5年できるか

強い。指導者としての

目標があるので、それ

に向けてやつていきた

い」

やめ残したことは、

心残りは、もう一回

優勝したかった。それだ

けで、あとはない

# 暮らしに身近なアート

# 生活を丸ごとくる

## 米国老夫婦の映画で描く

「共同」現代アートを、愛する米国の老夫婦を追つた、日本人女性監督、佐々木芽生さんの新作ドキュメンタリー映画「ハーブ＆ドロシー」ふたりからの贈りもの」が高くてとつづきにくいため、元郵便局員と元図書館司書の夫婦の名前。一敷居でドキュメンタリーとして異例のロングラン上映となつた。

現代アートを、身近に感じてもらいたい」と考へてきた米国在住の佐々木さんは、前作「ハーブ＆ドロシー」アートの森の小さな巨人」で、この2作ドキュメンタリー映画「ハーブ＆ドロシー」ふたりからの贈りもの」の生き方を浮かび上がらせる。「アートは美術館で見るだけのものではない。美しいものに囲まれて生活することもアートを愛する」がある」と話す。

新作は全米50州に寄贈されたコレクションがどのように鑑賞されているかを紹介する作品を

取り扱った全体だけの家もある。移住をサポートする横山さんは、「今来る人は新規就農というよ

う」と下郷農協理事の横山民幸さんと、下郷農協理事の横山民幸さんが民家を次々と指さす。「この道沿いは移住者の家が多い。移住者ストリートと呼ばれて、壁

を塗り替えた車体だけの車もある。移住をサポートする横山さんは、「今来

る人は新規就農というよ

う」と下郷農協理事の横山民幸さんと、下郷農協理事の横山民幸さんが民家を次々と指さす。「この道沿いは

震災によって、都市生

活が電力、水道、ガス

食料流通といつたインフ

ラに大きく依存している

ことでも話題になつた。

映画「ハーブ＆ドロシー ふたりからの贈りもの」の一場面



「いろいろな人を撮った中で美術館のボランティアガイドさんの話は心に残りました」と話す佐々木芽生監督

の公式ホームページに掲載されている。

山の上から下郷地区を望む西村佳哲さん(左)と横山民幸さん

家の改修している移住者(中央)と話す西村佳哲さん=大分県中津市

映画「ハーブ＆ドロシー ふたりからの贈りもの」の一場面

新作の制作資金は、00円以上の小口から5万円を申請した。元図書館司書の夫婦の名前。一敷居でドキュメンタリーとして異例のロングラン上映となつた。

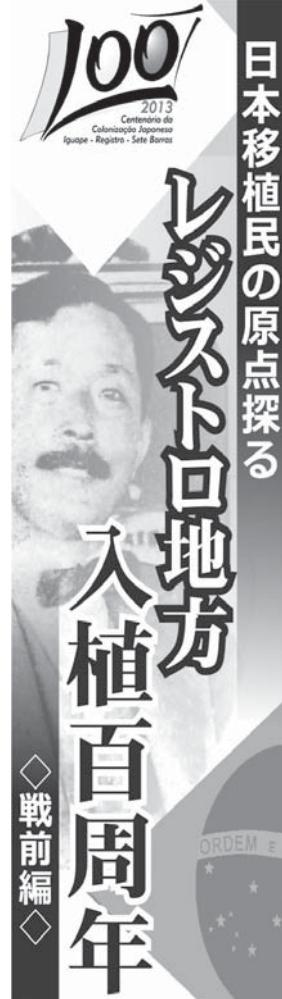
「アートは美術館で見るだけのものではない。美しいものに囲まれて生

活することもアートを愛する」がある」と話す。

「共同」毎週金曜日、官邸前の抗議行動が始まり、参加者は減りました。長野県上田市から息子2人と参加したパート従業員、羽田由紀さん

が約20万人(同年)が集まつたが、秋以降は目に付かない

抗議行動が始めた。官邸前では昨年6月に約6千人



## 青柳は日本政府の手先?

◇戦前編◇

(33)

明治のお歴々を後ろ楯にした青柳は、当時の移民一般の側からすると、どんな存在だったのか。また「日本人植民地」を前面に出して事業を進める海興のやり方に對して、内乱に過敏な中央政府の雰囲気を感じ取っていた当時のインテリ移民はどう見ていたのか。伊丹によれば、聖市の大坂朝日新聞に1917年7月3日から21回に渡つて投稿された「巴西へ」を連載した。水野龍らを挙げ、領事館筋を舌鋒鋭く批判する。

（高知）の筆名ではないと推測される。三浦は1919年に、ミナス州の米作者が作った日伯の米業組合の石橋恒四郎

理事長から資金を融通し、買い、在外公館や移民会社を舌鋒鋭く批判した。買収前の「ブラジル浪人時代」に投稿したよ

うだ。連載第七回に、伯国で

の排日傾向の高まりを注意喚起する一文があ

る。北米では排日気運が盛んになってきているの

に、伯刺西爾拓殖会社は、その発起人に日本の

有力なる政治家、実業家に至れり」と批判した。

同拓殖会社に国際関係

の機微を理解するものが

いれば、「柱植民地」で

はなく、当地の農務長官

の名前とかをつけて、

現地に敬意を表する時期

であろうと論じている。

海谷は「イグアッペ植

民地は土地選定を間違え

た」と断定し、聖州との契約にかかる費用5万円があれば、有望なる私

有地2万アルケールを

取り得たはずで、州

政府をして云わしむれ

ば、開発に最も困難なる

ことが多い。ものあら

りたる程なりしにも拘

らず、裸一貫の身を以

て、尚よく三百家族の

民地者を集め得たる見

する所なく、寧ろ得ど

りたる程なりしにも拘

らず、裸一貫の身を以



