

ウジミナス 当局の判断に注目

役員解任の正当性を問う

役職復帰の場合には上告へ

4月6日に特別株主総会（AGC）を開き取締役会を選出するウジミナスの株主らが、裁判所と経済防衛管理審議会（Cad）の判断に注目している。

CSNの少数株主の権利は？

もしも2人が同陣営の主張を認めると分析している。2月24日の報告で同陣営に好意的な意見が述べられたことを受けたもので、実際に解任された3人の役員は経営に違法性がなかったとする判断が下された場合、同陣営にとって大きな勝利になる。



昨年ウジミナス会長を解任されたフリアン・エグレン氏

裁判所の判断は2014年9月の役員解任の是非を問うもので、一方の経済防衛管理審議会（Cad）は、取締役の選出にあたってナショナル製鉄会社（CSN）に対して少数株主としての権利

を認めるかどうかが問われている。パロール紙が入手した情報によると、テルニウム・テント陣営は、ミナス・ジェライス州裁判所の控訴審において、2人の裁判官のうち、1人

ウジミナスがAGC実施

新たな取締役を選出へ

ウジミナスの取締役会が、少数株主のリオ・パリゾット氏の要請を受けて、4月6日に特別株主総会（AGC）を召集する。ウジミナス（CSN）は、ウジミナス株主としての権利の行使停止を命じた経済防衛管理審議会（Cad）に対して、縮役を選出することになり、それまでに株主間で

ドル高でM&Aが加速

伯国企業価値の値下がり

政治的、あるいは経済的に明らかな話がないものの、ドル高が急激に進んでいることで、ブラジル国内で企業買収に関心をもち、外国人投資家が増加している。ブラジルの企業は既に、買収に向けて動き始めていると投資銀行は受け止めている。

シャープの今後の戦略は？

カガワ社長による展望

1994年に逝去した実業家のマチアス・マシリン氏が1960年から1990年にかけてブラジル国内で手がけたことで知られる日本のシャープだが、この間ブラジル国内のシャープはブランドのライセンスのみであり、製品の上では日本のシャープと直接の関係がなかったこと



シャープ・ブラジルのカガワ社長

業計画を撤回した。その後、2011年からはコピー機や印刷機、ドキュメント管理システム、インタラクティブ・スクリーンといった製品を法人向けに展開。一般消費者向けには、ポータブル空気清浄器のみを販売してきた。同社のヒトシ・カガワ社長によると、「法人セ

取り組んでいる。現在、100社以上の卸業者と契約している。カガワ社長は、法人市場でブランドを確立するには時間が必要と受け止めており、投資の効果が現れるのは2016年以降を見込んでいます。また同社長は、現在の景気の後退局面とドル高について、現状では同社の計画

また新日鐵住金が資本の3%を保有する山九株式会社が、パリゾット氏を側面から支援している。山九のブラジル子会社はウジミナスのONを900万株保有しており、AGCの開催とAGCでのパリゾット氏の支援に回っているとされ

また別の関係者は、仮にテルニウムの主張を認める判決が下された場合、両陣営が和解に向けて大きな一歩を踏み出さざるを得なくなるという見

B-side

経済ニュース速報 & データベース

- コピー&ペーストで報告書が作成可能な最新のビジネスニュースをいち早く入手したい
- データベース化された情報を利用したい
- 求めるニュースや話題を伝えてインタラクティブに情報を入力・交換したい

効率的に連携させて 効果的な利用が可能です

そんな「したい」を、B-Side Solutionsがお手伝いいたします。

お問い合わせは、サイト運営会社の B-Side Solutions Ltda. へ。

Rua Apeninos, 665 1ºand. Sala3 Paraíso - São Paulo - SP Tel: (11) 3271-5680 http://b-side.brasilforum.com / b-side@brasilforum.com

B-side からのお知らせ

龍谷大学同窓会南米支部が発足

龍谷大学経済学部1期生(昭和40年卒)でパラグアイ在住の島崎允也(しまざき・ゆ)氏が発起人となり、さる6月10日、サンパウロ市内で、パラグアイとブラジルの龍谷大学OBにより龍谷大学同窓会南米支部が発会しました。

南米支部は当面、社会学部2期生(平成5年卒)の美代賢志(みや・けんじ)氏が世話人となり、調査・翻訳会社「B-side」の事務所を連絡先とします。OBリストへの登録を希望する方は kenji_miy@hotmail.com までメールにて連絡ください。

クリッピング調査や 翻訳もお任せください

ニッケイ俳壇 (832)

星野 瞳 選

新津 稚鴨

連なりて尻を揃えしチャカ熱る
チャカ熱れし句ひにニッコロ徘徊す
夏深し寝物語りに師を偲び
野天風呂なりし蛙が鳴いて居し
カルナバル津軽武多は見ず仕舞

○今年のカルナバルに、有名な森のねぶ
た祭の山車を行進に出したが余り人気を得
なかつた。テレビにも余り出なかつた稚鴨
さんも見ず仕舞された。

プ・ブルテ 野村いさを
硯洗ふ日課の写経も怠けがち
子に残す吾が家の糸図秋灯下
逃水を追ふて楽しき日もありし
駒形のどじょうも試し余後の旅

カポストジョルトン 鈴木 静林
売りの声今朝とり立てと鯛売り
愛想よき女の子連れ鯛売り
稲の花今花盛り甘き香り
野朝顔山越えて通ふ登校児

セーラドクリスタス 桶口玄海児
ベイジャフロールボリンセチア花にキス
風触の岩山巡る大夕立
大早の牧に蟻塚あるはあはは
四阿に一月一日小鳥鳴く

カベ 湯山 洋
雨不足終つたあとと雨は緑が盛り上がりた
残暑とは畑を実らす恵みなり少しの我慢秋はず
そこ
秋立つや大豆畑も色付いてサイロの塔が銀に輝く
バラナ路は実りの秋に覆われて夜まで続くコンパ
インの音
大豆畑むトトラック走る農道に赤き埃が夕べ棚引く
「評」豪雨、洪水などのニュースばかりの都
市からするとなんのどかな風景だろう。一
首目の「雨は緑が盛り上がり」が良い。この一連の
下の句がすべて肯定的であり読む者に明るい
広がりを与えるではないか。

サンバロ 相部 聖花
藍と白絞りの朝顔今朝は十揺れつつ迎える笑顔の
我れを
蜜蜂は我れより早起き朝顔の花に出入りすいと
忙しく
朝顔の支柱に立てし南天の枝が根付きて若葉萌え
出づ
新米は四月に出ると品切れの好ましき名の「銀

ホソボソフ 青木 駿浪
蜻蛉に青き室あり自由あり
近道に付けねば行けず草風
秋閑けて麻州盆地の草千里
病妻に一喜一憂秋思の歩

ソコカバ 前田 昌弘
久しぶりかぶりつきで見しカルナバル
羽根飾り頬を掠めしカルナバル
四時間を立ち放し見しカルナバル
カルナバル引けて深夜の道戻る

ジョインワイル 筒井あつし
日本語で孫より届く賀状かな
古里と電話で交す御慶かな
鏡餅供え仏壇整えり
餅尽きる日が来るまで食ふ雑煮かな

サンジョセドスカンボス 大月 春水
カルナバルに踊り疲れた夜明けかな
おぼろ月園のベンチで仰ぎ見る
クアレズマの彩り園の奥深く
カルナバルの連休すみし子を送る

ソコカバ 住谷ひさお
朝月に夕顔の花まだ元氣
夕顔と夕顔の蔓からみ合ひ
ジャスマインの花ほほつと匂ひけり
バス暑し石も左も刺青女

イタワセソバ 近行 博
天命に任せ気楽に食の秋
秋茄子を焼いて食欲味覚かな
恙なく生きる余生や秋日和
親友が再婚祝う秋の宴

サンバロ 寺田 雪恵
蜂の巣があらわとなりぬ梅切りて
石つぶての音にて水雨突然に

花びらを傷めて過ぎし水雨かな
クアレズマ今日は心に添いて咲く
郷愁より望郷哀し雛飾る
国去りし日雛売りの日よ昔かな
理不尽に孫叱らるる夜の秋
カルナバル衣装の幼児抱き歩く

サンバロ 武田 知子
人の世の別離は不意に蜜の夜
法名となりし夫に新秋波み
かも知れぬと自問しつつも夏深み
気ままとは纏(ま)ごう淋しき身にも人(し)み
サンバロ 児玉 和代
日系の雛飾りなき吾子二人
雛の目せめて雛壽司雛の歌
秋めきぬ夜の帳に衣重なる
秋雨となりて雨乞ふ街ぬらす

桑中時計直して夏果つる
玻璃のビル茜に燃えさす夕焼けぬ
クアレズマ受難近かつ程に燃え
日盛りの余熱の残る宵の街
サンバロ 西山ひろ子
生命線少し縮めて残暑病む
一と房を五人に分けてマスカット
隠くさんと弛むこの腕うす衣
夏時間終りゆとりの戻る日々
ヒエターチ 小村 広江

二ニュースにて聞く
三月にしてなお多くつづく雨収獲季にして農家の
なげき
「評」この人の性格もさることながら、永い
間の計画に裏打ちされた宮農ののち自身の健
康管理も、二首に語られていると思う。
サンジョセドスカンボス 梶田 きよ
読む本の豊富なる国日本に生れし幸せ異国に住め
ど
新しき「家の光」に魅せられて明け近くまで読み
続けたり
「家の光」を読める幸この本は棋友のおかげ感謝
あるのみ
「文春」の難解な文もよいけれど「家の光」を読
むのもたのし
この年どころなに読書出来ると思ひもよらぬ大
きな賞与
「評」三十一音を握ると言うより自ずか
ら、呼吸としていきついている作品は「感謝
あるのみ」の読書から生れ出るのであろう。
あるのみ」の読書から生れ出るのであろう。
サンバロ 宮城あきら
ひさかたの夜の夜空に稲光豪雨ともない地を叩き
くくる
大粒の雨音聞ゆ夜をつつみ聖市の水瓶今満ちな
む
たちまちに雷雨街樹なぎ倒し今朝のラッシュの
車列バニク
慈雨なりや哀れ洪水の死者もでて胸裂けるに稲
妻の空
熱狂のカルナバルにも降りしきり山車すぶ濡れて
夏は真盛り
「評」少々手を入れて見た、必ずこうとは限

「米」を待つ
信号も電燈も消えし洪水の街路に往生する車主気
遣う
「評」二、三、四首に相部作品の本領を見
る。特に三首目、完成度の高い秀作と私は思
う。四首目、米の味を開発する、日本人なら
ではの作、立ち上がった「銀の舍利」が目に
浮かぶ。
クルリリス 長井エミ子
夏時間終れば古果へ居るような情眼むさぼる老
人かな
引き抜けば蝶の亡骸はらり落つ読む人の無き日本
語の本
たよりに元氣さうでと友の言うまアいやネと
読み返す文
ひと塊の小鴨に咲きし鬼百合を手折りてくれし君
の旅立ちぬ
来ても見よ緑のカーナの葉のゆれて移民の夢の耕
せし跡
「評」一時間の差異が古いとては古果に
帰つた様などは面白い。二首目の『はらり落
つ』の実感も続く。三首目、読む者を引きずり込
む。五首目を「耕せし跡」とし呼びかけ歌と
して見た。

バウル 酒井 祥造
幾年か病いも知らず暮しきてくすりも飲まず米寿
となりぬ
植林に望みを持ちて欲少しまだ生きたしと食選ひ
居り
体には和食良きらし高値なれどくすりに勝ると週
毎に買つ
立秋にして雨多く降るこの年になお水不足と

晩夏光われふくふくと古いにけり
草の絮夢ある如く風にのり
香のなきもまた清しけりトルコ桔梗
群れて咲く野秋の道を句宿へと
サンバロ 柳原 貞子
古風なる店の主と蘭の花
ともかくも息災にして夏果つる
秋立つや肩肘張らず見栄張らず
口ザリオの胸にやさしき秋の風
リヤシロントレス 西川あけみ
友受けし癌の告知や残暑なる
七十代今日生きて秋涼し
目の前にアデス山脈秋の天
ワインに酔いタンゴに酔い秋の夜
サンバロ 原 はる江
とりどりの路傍の花も秋めけり
水不足と出水に泣く民サンバロ
晴れやかに山々染めて花マナカ
どの句座も長老となり秋思かな

雑草の中まじりて白桔梗
星月夜ハロウゆつくり海に消え
テロ絶えぬ聖地の秋や「主よいざこ」
掃うには惜しき蜘蛛の網露の玉
ウイキッド 栗山みき枝
秋晴の味嗜濃濃目の里の味
干し柿や日本みやげ噛みしめて
木肌ぬぐジャポチカバの肌清し
秋うらら山の家夕陽につつまれて
イターチ 西森ゆりえ
クアレズマを庭に咲かせてしあわせに
端居してドラマの如き話聞く
涼しさに雨遠のくを案じ居り

栗むきつ拾ひし友を思い居り
サンバロ 大塩 佳子
晩秋の聖歌聞こえ来四句節
友そろしや漢字忘れる人の秋
夜の逝く見送る仲間秋隣
鱈には今も昔も助けられ
サンバロ 川井 洋子
むせる程大地に上がり喜雨の湯気
一と筋の風にただよ夜の秋
睡蓮の押し合ひたし合ひ広がりぬ
なつかしい細長西瓜売られおり
サンバロ 岩崎りか
貧しさをサンバで忘れカルナバル
サンバ踏む老若男女酔ひれて
バテリ女王憑かれた様に踊り居り
老忘れ心おどらすカルナバル
サンバロ 大塩 祐二
カルナバル終りけだるさ残る街
夏時間終り朝焼け秋降る
読書好き一層つる晩夏かな
明け放つ寝間に朝風秋降る
サンバロ 平間 浩二
忘れぬ影影夜夜の秋
渡り来る肌さらりと野路の秋
秋めくや心とらぐセレナーデ
一行の文字うつくしき句の秋
サンバロ 太田 英夫
古団扇つかしままの軒かな
古風も知らぬネグロの太鼓腹
思い切り我が頬打たて蚊を討ちぬ
風死ど死んで成るかよ百までは
サンバロ 小林エリーザ
バイネイラは国の花とや花さかる

「椰子樹」誌の最新号は近頃無き季作の揃いと
思いき
椰子の種類は数あれど「椰子樹」誌をたうれば
矢張りココ椰子
メル在りし頃は扇も開けしまま何か入れば犬が追
い出す
何時の間にか古果の破れ纏うてジョンデパーロは
戻つて居たり
西日射す軒に果食いしアララの番、日中はそらっ
ていても留守らし
「評」二首目「メル」は以前飼っていた犬を
回想するのだが、思い入れはあっても少々弱
くなる。四、五首に観察の眼がある。
サンバロ 梅崎 嘉明
年代とともに感情も変化して深層心理にせまる短
歌なし
昭和の世に学びし吾は昨今の擬音語多き短歌にな
じめぬ
表面の事象を詠みてよしとする短歌多くなり時代
は移る
日本語の乱れと思う短歌のありそを新鮮と褒める
人あり
昨今は奇奇怪怪なる短歌多しジャーナリスト好み
と批評者の声(日本のこと)

「椰子樹」誌の最新号は近頃無き季作の揃いと
思いき
椰子の種類は数あれど「椰子樹」誌をたうれば
矢張りココ椰子
メル在りし頃は扇も開けしまま何か入れば犬が追
い出す
何時の間にか古果の破れ纏うてジョンデパーロは
戻つて居たり
西日射す軒に果食いしアララの番、日中はそらっ
ていても留守らし
「評」二首目「メル」は以前飼っていた犬を
回想するのだが、思い入れはあっても少々弱
くなる。四、五首に観察の眼がある。
サンバロ 梅崎 嘉明
年代とともに感情も変化して深層心理にせまる短
歌なし
昭和の世に学びし吾は昨今の擬音語多き短歌にな
じめぬ
表面の事象を詠みてよしとする短歌多くなり時代
は移る
日本語の乱れと思う短歌のありそを新鮮と褒める
人あり
昨今は奇奇怪怪なる短歌多しジャーナリスト好み
と批評者の声(日本のこと)

「椰子樹」誌の最新号は近頃無き季作の揃いと
思いき
椰子の種類は数あれど「椰子樹」誌をたうれば
矢張りココ椰子
メル在りし頃は扇も開けしまま何か入れば犬が追
い出す
何時の間にか古果の破れ纏うてジョンデパーロは
戻つて居たり
西日射す軒に果食いしアララの番、日中はそらっ
ていても留守らし
「評」二首目「メル」は以前飼っていた犬を
回想するのだが、思い入れはあっても少々弱
くなる。四、五首に観察の眼がある。
サンバロ 梅崎 嘉明
年代とともに感情も変化して深層心理にせまる短
歌なし
昭和の世に学びし吾は昨今の擬音語多き短歌にな
じめぬ
表面の事象を詠みてよしとする短歌多くなり時代
は移る
日本語の乱れと思う短歌のありそを新鮮と褒める
人あり
昨今は奇奇怪怪なる短歌多しジャーナリスト好み
と批評者の声(日本のこと)

「椰子樹」誌の最新号は近頃無き季作の揃いと
思いき
椰子の種類は数あれど「椰子樹」誌をたうれば
矢張りココ椰子
メル在りし頃は扇も開けしまま何か入れば犬が追
い出す
何時の間にか古果の破れ纏うてジョンデパーロは
戻つて居たり
西日射す軒に果食いしアララの番、日中はそらっ
ていても留守らし
「評」二首目「メル」は以前飼っていた犬を
回想するのだが、思い入れはあっても少々弱
くなる。四、五首に観察の眼がある。
サンバロ 梅崎 嘉明
年代とともに感情も変化して深層心理にせまる短
歌なし
昭和の世に学びし吾は昨今の擬音語多き短歌にな
じめぬ
表面の事象を詠みてよしとする短歌多くなり時代
は移る
日本語の乱れと思う短歌のありそを新鮮と褒める
人あり
昨今は奇奇怪怪なる短歌多しジャーナリスト好み
と批評者の声(日本のこと)

「椰子樹」誌の最新号は近頃無き季作の揃いと
思いき
椰子の種類は数あれど「椰子樹」誌をたうれば
矢張りココ椰子
メル在りし頃は扇も開けしまま何か入れば犬が追
い出す
何時の間にか古果の破れ纏うてジョンデパーロは
戻つて居たり
西日射す軒に果食いしアララの番、日中はそらっ
ていても留守らし
「評」二首目「メル」は以前飼っていた犬を
回想するのだが、思い入れはあっても少々弱
くなる。四、五首に観察の眼がある。
サンバロ 梅崎 嘉明
年代とともに感情も変化して深層心理にせまる短
歌なし
昭和の世に学びし吾は昨今の擬音語多き短歌にな
じめぬ
表面の事象を詠みてよしとする短歌多くなり時代
は移る
日本語の乱れと思う短歌のありそを新鮮と褒める
人あり
昨今は奇奇怪怪なる短歌多しジャーナリスト好み
と批評者の声(日本のこと)

「椰子樹」誌の最新号は近頃無き季作の揃いと
思いき
椰子の種類は数あれど「椰子樹」誌をたうれば
矢張りココ椰子
メル在りし頃は扇も開けしまま何か入れば犬が追
い出す
何時の間にか古果の破れ纏うてジョンデパーロは
戻つて居たり
西日射す軒に果食いしアララの番、日中はそらっ
ていても留守らし
「評」二首目「メル」は以前飼っていた犬を
回想するのだが、思い入れはあっても少々弱
くなる。四、五首に観察の眼がある。
サンバロ 梅崎 嘉明
年代とともに感情も変化して深層心理にせまる短
歌なし
昭和の世に学びし吾は昨今の擬音語多き短歌にな
じめぬ
表面の事象を詠みてよしとする短歌多くなり時代
は移る
日本語の乱れと思う短歌のありそを新鮮と褒める
人あり
昨今は奇奇怪怪なる短歌多しジャーナリスト好み
と批評者の声(日本のこと)

「椰子樹」誌の最新号は近頃無き季作の揃いと
思いき
椰子の種類は数あれど「椰子樹」誌をたうれば
矢張りココ椰子
メル在りし頃は扇も開けしまま何か入れば犬が追
い出す
何時の間にか古果の破れ纏うてジョンデパーロは
戻つて居たり
西日射す軒に果食いしアララの番、日中はそらっ
ていても留守らし
「評」二首目「メル」は以前飼っていた犬を
回想するのだが、思い入れはあっても少々弱
くなる。四、五首に観察の眼がある。
サンバロ 梅崎 嘉明
年代とともに感情も変化して深層心理にせまる短
歌なし
昭和の世に学びし吾は昨今の擬音語多き短歌にな
じめぬ
表面の事象を詠みてよしとする短歌多くなり時代
は移る
日本語の乱れと思う短歌のありそを新鮮と褒める
人あり
昨今は奇奇怪怪なる短歌多しジャーナリスト好み
と批評者の声(日本のこと)

「椰子樹」誌の最新号は近頃無き季作の揃いと
思いき
椰子の種類は数あれど「椰子樹」誌をたうれば
矢張りココ椰子
メル在りし頃は扇も開けしまま何か入れば犬が追
い出す
何時の間にか古果の破れ纏うてジョンデパーロは
戻つて居たり
西日射す軒に果食いしアララの番、日中はそらっ
ていても留守らし
「評」二首目「メル」は以前飼っていた犬を
回想するのだが、思い入れはあっても少々弱
くなる。四、五首に観察の眼がある。
サンバロ 梅崎 嘉明
年代とともに感情も変化して深層心理にせまる短
歌なし
昭和の世に学びし吾は昨今の擬音語多き短歌にな
じめぬ
表面の事象を詠みてよしとする短歌多くなり時代
は移る
日本語の乱れと思う短歌のありそを新鮮と褒める
人あり
昨今は奇奇怪怪なる短歌多しジャーナリスト好み
と批評者の声(日本のこと)

「椰子樹」誌の最新号は近頃無き季作の揃いと
思いき
椰子の種類は数あれど「椰子樹」誌をたうれば
矢張りココ椰子
メル在りし頃は扇も開けしまま何か入れば犬が追
い出す
何時の間にか古果の破れ纏うてジョンデパーロは
戻つて居たり
西日射す軒に果食いしアララの番、日中はそらっ
ていても留守らし
「評」二首目「メル」は以前飼っていた犬を
回想するのだが、思い入れはあっても少々弱
くなる。四、五首に観察の眼がある。
サンバロ 梅崎 嘉明
年代とともに感情も変化して深層心理にせまる短
歌なし
昭和の世に学びし吾は昨今の擬音語多き短歌にな
じめぬ
表面の事象を詠みてよしとする短歌多くなり時代
は移る
日本語の乱れと思う短歌のありそを新鮮と褒める
人あり
昨今は奇奇怪怪なる短歌多しジャーナリスト好み
と批評者の声(日本のこと)

「椰子樹」誌の最新号は近頃無き季作の揃いと
思いき
椰子の種類は数あれど「椰子樹」誌をたうれば
矢張りココ椰子
メル在りし頃は扇も開けしまま何か入れば犬が追
い出す
何時の間にか古果の破れ纏うてジョンデパーロは
戻つて居たり
西日射す軒に果食いしアララの番、日中はそらっ
ていても留守らし
「評」二首目「メル」は以前飼っていた犬を
回想するのだが、思い入れはあっても少々弱
くなる。四、五首に観察の眼がある。
サンバロ 梅崎 嘉明
年代とともに感情も変化して深層心理にせまる短
歌なし
昭和の世に学びし吾は昨今の擬音語多き短歌にな
じめぬ
表面の事象を詠みてよしとする短歌多くなり時代
は移る
日本語の乱れと思う短歌のありそを新鮮と褒める
人あり
昨今は奇奇怪怪なる短歌多しジャーナリスト好み
と批評者の声(日本のこと)

「椰子樹」誌の最新号は近頃無き季作の揃いと
思いき
椰子の種類は数あれど「椰子樹」誌をたうれば
矢張りココ椰子
メル在りし頃は扇も開けしまま何か入れば犬が追
い出す
何時の間にか古果の破れ纏うてジョンデパーロは
戻つて居たり
西日射す軒に果食いしアララの番、日中はそらっ
ていても留守らし
「評」二首目「メル」は以前飼っていた犬を
回想するのだが、思い入れはあっても少々弱
くなる。四、五首に観察の眼がある。
サンバロ 梅崎 嘉明
年代とともに感情も変化して深層心理にせまる短
歌なし
昭和の世に学びし吾は昨今の擬音語多き短歌にな
じめぬ
表面の事象を詠みてよしとする短歌多くなり時代
は移る
日本語の乱れと思う短歌のありそを新鮮と褒める
人あり
昨今は奇奇怪怪なる短歌多しジャーナリスト好み
と批評者の声(日本のこと)

「椰子樹」誌の最新号は近頃無き季作の揃いと
思いき
椰子の種類は数あれど「椰子樹」誌をたうれば
矢張りココ椰子
メル在りし頃は扇も開けしまま何か入れば犬が追
い出す
何時の間にか古果の破れ纏うてジョンデパーロは
戻つて居たり
西日射す軒に果食いしアララの番、日中はそらっ
ていても留守らし
「評」二首目「メル」は以前飼っていた犬を
回想するのだが、思い入れはあっても少々弱
くなる。四、五首に観察の眼がある。
サンバロ 梅崎 嘉明
年代とともに感情も変化して深層心理にせまる短
歌なし
昭和の世に学びし吾は昨今の擬音語多き短歌にな
じめぬ
表面の事象を詠みてよしとする短歌多くなり時代
は移る
日本語の乱れと思う短歌のありそを新鮮と褒める
人あり
昨今は奇奇怪怪なる短歌多しジャーナリスト好み
と批評者の声(日本のこと)

「椰子樹」誌の最新号は近頃無き季作の揃いと
思いき
椰子の種類は数あれど「椰子樹」誌をたうれば
矢張りココ椰子
メル在りし頃は扇も開けしまま何か入れば犬が追
い出す
何時の間にか古果の破れ纏うてジョンデパーロは
戻つて居たり
西日射す軒に果食いしアララの番、日中はそらっ
ていても留守らし
「評」二首目「メル」は以前飼っていた犬を
回想するのだが、思い入れはあっても少々弱
くなる。四、五首に観察の眼がある。
サンバロ 梅崎 嘉明
年代とともに感情も変化して深層心理にせまる短
歌なし
昭和の世に学びし吾は昨今の擬音語多き短歌にな
じめぬ
表面の事象を詠みてよしとする短歌多くなり時代
は移る
日本語の乱れと思う短歌のありそを新鮮と褒める
人あり
昨今は奇奇怪怪なる短歌多しジャーナリスト好み
と批評者の声(日本のこと)

「椰子樹」誌の最新号は近頃無き季作の揃いと
思いき
椰子の種類は数あれど「椰子樹」誌をたうれば
矢張りココ椰子
メル在りし頃は扇も開けしまま何か入れば犬が追
い出す
何時の間にか古果の破れ纏うてジョンデパーロは
戻つて居たり
西日射す軒に果食いしアララの番、日中はそらっ
ていても留守らし
「評」二首目「メル」は以前飼っていた犬を
回想するのだが、思い入れはあっても少々弱
くなる。四、五首に観察の眼がある。
サンバロ 梅崎 嘉明
年代とともに感情も変化して深層心理にせまる短
歌なし
昭和の世に学びし吾は昨今の擬音語多き短歌にな
じめぬ
表面の事象を詠みてよしとする短歌多くなり時代
は移る
日本語の乱れと思う短歌のありそを新鮮と褒める
人あり
昨今は奇奇怪怪なる短歌多しジャーナリスト好み
と批評者の声(日本のこと)

「椰子樹」誌の最新号は近頃無き季作の揃いと
思いき
椰子の種類は数あれど「椰子樹」誌をたうれば
矢張りココ椰子
メル在りし頃は扇も開けしまま何か入れば犬が追
い出す
何時の間にか古果の破れ纏うてジョンデパーロは
戻つて居たり
西日射す軒に果食いしアララの番、日中はそらっ
ていても留守らし
「評」二首目「メル」は以前飼っていた犬を
回想するのだが、思い入れはあっても少々弱
くなる。四、五首に観察の眼がある。
サンバロ 梅崎 嘉明
年代とともに感情も変化して深層心理にせまる短
歌なし
昭和の世に学びし吾は昨今の擬音語多き短歌にな
じめぬ
表面の事象を詠みてよしとする短歌多くなり時代
は移る
日本語の乱れと思う短歌のありそを新鮮と褒める
人あり
昨今は奇奇怪怪なる短歌多しジャーナリスト好み
と批評者の声(日本のこと)

「椰子樹」誌の最新号は近頃無き季作の揃いと
思いき
椰子の種類は数あれど「椰子樹」誌をたうれば
矢張りココ椰子
メル在りし頃は扇も開けしまま何か入れば犬が追
い出す
何時の間にか古果の破れ纏うてジョンデパーロは
戻つて居たり
西日射す軒に果食いしアララの番、日中はそらっ
ていても留守らし
「評」二首目「メル」は以前飼っていた犬を
回想するのだが、思い入れはあっても少々弱
くなる。四、五首に観察の眼がある。
サンバロ 梅崎 嘉明
年代とともに感情も変化して深層心理にせまる短
歌なし
昭和の世に学びし吾は昨今の擬音語多き短歌にな
じめぬ
表面の事象を詠みてよしとする短歌多くなり時代
は移る
日本語の乱れと思う短歌のありそを新鮮と褒める
人あり
昨今は奇奇怪怪なる短歌多しジャーナリスト好み
と批評者の声(日本のこと)

「椰子樹」誌の最新号は近頃無き季作の揃いと
思いき
椰子の種類は数あれど「椰子樹」誌をたうれば
矢張りココ椰子
メル在りし頃は扇も開けしまま何か入れば犬が追
い出す
何時の間にか古果の破れ纏うてジョンデパーロは
戻つて居たり
西日射す軒に果食いしアララの番、日中はそらっ
ていても留守らし
「評」二首目「メル」は以前飼っていた犬を
回想するのだが、思い入れはあっても少々弱
くなる。四、五首に観察の眼がある。
サンバロ 梅崎 嘉明
年代とともに感情も変化して深層心理にせまる短
歌なし
昭和の世に学びし吾は昨今の擬音語多き短歌にな
じめぬ
表面の事象を詠みてよしとする短歌多くなり時代
は移る
日本語の乱れと思う短歌のありそを新鮮と褒める
人あり
昨今は奇奇怪怪なる短歌多しジャーナリスト好み
と批評者の声(日本のこと)

「椰子樹」誌の最新号は近頃無き季作の揃いと
思いき
椰子の種類は数あれど「椰子樹」誌をたうれば
矢張りココ椰子
メル在りし頃は扇も開けしまま何か入れば犬が追
い出す
何時の間にか古果の破れ纏うてジョンデパーロは
戻つて居たり
西日射す軒に果食いしアララの番、日中はそらっ
ていても留守らし
「評」二首目「メル」は以前飼っていた犬を
回想するのだが、思い入れはあっても少々弱
くなる。四、五首に観察の眼がある。
サンバロ 梅崎 嘉明
年代とともに感情も変化して深層心理にせまる短
歌なし
昭和の世に学びし吾は昨今の擬音語多き短歌にな
じめぬ
表面の事象を詠みてよしとする短歌多くなり時代
は移る
日本語の乱れと思う短歌のありそを新鮮と褒める
人あり
昨今は奇奇怪怪なる短歌多しジャーナリスト好み
と批評者の声(日本のこと)

「椰子樹」誌の最新号は近頃無き季作の揃いと
思いき
椰子の種類は数あれど「椰子樹」誌をたうれば
矢張りココ椰子
メル在りし頃は扇も開けしまま何か入れば犬が追
い出す
何時の間にか古果の破れ纏うてジョンデパーロは
戻つて居たり
西日射す軒に果食いしアララの番、日中はそらっ
ていても留守らし
「評」二首目「メル」は以前飼っていた犬を
回想するのだが、思い入れはあっても少々弱
くなる。四、五首に観察の眼がある。
サンバロ 梅崎 嘉明
年代とともに感情も変化して深層心理にせまる短
歌なし
昭和の世に学びし吾は昨今の擬音語多き短歌にな
じめぬ
表面の事象を詠みてよしとする短歌多くなり時代
は移る
日本語の乱れと思う短歌のありそを新鮮と褒める
人あり
昨今は奇奇怪怪なる短歌多しジャーナリスト好み
と批評者の声(日本のこと)

「椰子樹」誌の最新号は近頃無き季作の揃いと
思いき
椰子の種類は数あれど「椰子樹」誌をたうれば
矢張りココ椰子
メル在りし頃は扇も開けしまま何か入れば犬が追
い出す
何時の間にか古果の破れ纏うてジョンデパーロは
戻つて居たり
西日射す軒に果食いしアララの番、日中はそらっ
ていても留守らし
「評」二首目「メル」は以前飼っていた犬を
回想するのだが、思い入れはあっても少々弱
くなる。四、五首に観察の眼がある。
サンバロ 梅崎 嘉明
年代とともに感情も変化して深層心理にせまる短
歌なし
昭和の世に学びし吾は昨今の擬音語多き短歌にな
じめぬ
表面の事象を詠みてよしとする短歌多くなり時代
は移る
日本語の乱れと思う短歌のありそを新鮮と褒める
人あり
昨今は奇奇怪怪なる短歌多しジャーナリスト好み
と批評者の声(日本のこと)

「椰子樹」誌の最新号は近頃無き季作の揃いと
思いき
椰子の種類は数あれど「椰子樹」誌をたうれば
矢張りココ椰子
メル在りし頃は扇も開けしまま何か入れば犬が追
い出す
何時の間にか古果の破れ纏うてジョンデパーロは
戻つて居たり
西日射す軒に果食いしアララの番、日中はそらっ
ていても留守らし
「評」二首目「メル」は以前飼っていた犬を
回想するのだが、思い入れはあっても少々弱
くなる。四、五首に観察の眼がある。
サンバロ 梅崎 嘉明
年代とともに感情も変化して深層心理にせまる短
歌なし
昭和の世に学びし吾は昨今の擬音語多き短歌にな
じめぬ
表面の事象を詠みてよしとする短歌多くなり時代
は移る
日本語の乱れと思う短歌のありそを新鮮と褒める
人あり
昨今は奇奇怪怪なる短歌多しジャーナリスト好み
と批評者の声(日本のこと)

「椰子樹」誌の最新号は近頃無き季作の揃いと
思いき
椰子の種類は数あれど「椰子樹」誌をたうれば
矢張りココ椰子
メル在りし頃は扇も開けしまま何か入れば犬が追
い出す
何時の間にか古果の破れ纏うてジョンデパーロは
戻つて居たり
西日射す軒に果食いしアララの番、日中はそらっ
ていても留守らし
「評」二首目「メル」は以前飼っていた犬を
回想するのだが、思い入れはあっても少々弱
くなる。四、五首に観察の眼がある。
サンバロ 梅崎 嘉明
年代とともに感情も変化して深層心理にせまる短
歌なし
昭和の世に学びし吾は昨今の擬音語多き短歌にな
じめぬ
表面の事象を詠みてよしとする短歌多くなり時代
は移る
日本語の乱れと思う短歌のありそを新鮮と褒める
人あり
昨今は奇奇怪怪なる短歌多しジャーナリスト好み
と批評者の声(日本のこと)

「椰子樹」誌の最新号は近頃無き季作の揃いと
思いき
椰子の種類は数あれど「椰子樹」誌をたうれば
矢張りココ椰子
メル在りし頃は扇も開けしまま何か入れば犬が追
い出す
何時の間にか古果の破れ纏うてジョンデパーロは
戻つて居たり
西日射す軒に果食いしアララの番、日中はそらっ
ていても留守らし
「評」二首目「メル」は以前飼っていた犬を
回想するのだが、思い入れはあっても少々弱
くなる。四、五首に観察の眼がある。
サンバロ 梅崎 嘉明
年代とともに感情も変化して深層心理にせまる短
歌なし
昭和の世に学びし吾は昨今の擬音語多き短歌にな
じめぬ
表面の事象を詠みてよしとする短歌多くなり時代
は移る
日本語の乱れと思う短歌のありそを新鮮と褒める
人あり
昨今は奇奇怪怪なる短歌多しジャーナリスト好み
と批評者の声(日本のこと)

「椰子樹」誌の最新号は近頃無き季作の揃いと
思いき
椰子の種類は数あれど「椰子樹」誌をたうれば
矢張りココ椰子
メル在りし頃は扇も開けしまま何か入れば犬が追
い出す
何時の間にか古果の破れ纏うてジョンデパーロは
戻つて居たり
西日射す軒に果食いしアララの番、日中はそらっ
ていても留守らし
「評」二首目「メル」は以前飼っていた犬を
回想するのだが、思い入れはあっても少々弱
くなる。四、五首に観察の眼がある。
サンバロ 梅崎 嘉明
年代とともに感情も変化して深層心理にせまる短
歌なし
昭和の世に学びし吾は昨今の擬音語多き短歌にな
じめぬ
表面の事象を詠みてよしとする短歌多くなり時代
は移る
日本語の乱れと思う短歌のありそを新鮮と褒める
人あり
昨今は奇奇怪怪なる短歌多しジャーナリスト好み
と批評者の声(日本のこと)

「椰子樹」誌の最新号は近頃無き季作の揃いと
思いき
椰子の種類は数あれど「椰子樹」誌をたうれば
矢張りココ椰子
メル在りし頃は扇も開けしまま何か入れば犬が追
い出す
何時の間にか古果の破れ纏うてジョンデパーロは
戻つて居たり
西日射す軒に果食いしアララの番、日中はそらっ
ていても留守らし
「評」二首目「メル」は以前飼っていた犬を
回想するのだが、思い入れはあっても少々弱
くなる。四、五首に観察の眼がある。
サンバロ 梅崎 嘉明
年代とともに感情も変化して深層心理にせまる短
歌なし
昭和の世に学びし吾は昨今の擬音語多き短歌にな
じめぬ
表面の事象を詠みてよしとする短歌多くなり時代
は移る
日本語の乱れと思う短歌のありそを新鮮と褒める
人あり
昨今は奇奇怪怪なる短歌多しジャーナリスト好み
と批評者の声(日本のこと)

「椰子樹」誌の最新号は近頃無き季作の揃いと
思いき
椰子の種類は数あれど「椰子樹」誌をたうれば
矢張りココ椰子
メル在りし頃は扇も開けしまま何か入れば犬が追
い出す
何時の間にか古果の破れ纏うてジョンデパーロは
戻つて居たり
西日射す軒に果食いしアララの番、日中はそらっ
ていても留守らし
「評」二首目「メル」は以前飼っていた犬を
回想するのだが、思い入れはあっても少々弱
くなる。四、五首に観察の眼がある。
サンバロ 梅崎 嘉明
年代とともに感情も変化して深層心理にせまる短
歌なし
昭和の世に学びし吾は昨今の擬音語多き短歌にな
じめぬ
表面の事象を詠みてよしとする短歌多くなり時代
は移る
日本語の乱れと思う短歌のありそを新鮮と褒める
人あり
昨今は奇奇怪怪なる短歌多しジャーナリスト好み
と批評者の声(日本のこと)

「椰子樹」誌の最新号は近頃無き季作の揃いと
思いき
椰子の種類は数あれど「椰子樹」誌をたうれば
矢張りココ椰子
メル在りし頃は扇も開けしまま何か入れば犬が追
い出す
何時の間にか古果の破れ纏うてジョンデパーロは

60年の歴史初の女性会長か

体制派が呉屋氏を候補に決定

上原氏に次ぎ沖繩系2人目

「文協会長候補に指名され、とても光栄に感じている。まさか会長候補に、こんなに早く女性を選ばれるとは思わなかった。呉屋春美第1副会長(60、沖繩県八重瀬町)は24日午後、本紙が語版の取材にそう答えた。ブラジル日本文化福祉協会(木多喜八郎会長)は17日に理事、評議員らを集め、新会長候補者に関する会議を行ない、副会長の山下謙一、栢野定雄、理事の桂川富夫、高等審議幹事の原毅ら各氏が出席。木多会長の後任となる第12代会長候補に呉屋春美氏を決定し、本人からの承諾が24日あった。



筆頭候補となった呉屋副会長

呉屋氏は「女性初の会長候補はとも大変な戦いだ、今はもつと心理的に準備ができています。今年文協創立60周年、外交樹立120周年、在聖領事館100周年の重要な年だけに、増えるので、家庭にも影響するから」と女性らしい気遣いをみせた。木多体制は3期6年続き、定款上これ以上は不可能。木多会長は山下副会長を後任に押しつけたが、今回も固辞された。他に現評議員会長の原田淳氏、評議員歴30年の下木八郎元聖州議なども候補に挙がっていた。木多

責任は重大」と語りつつも、「唯一の心配は夫を説得すること。会長になれば、もつと行事参加が増えるので、家庭にも影響するから」と女性らしい気遣いをみせた。木多体制は3期6年続き、定款上これ以上は不可能。木多会長は山下副会長を後任に押しつけたが、今回も固辞された。他に現評議員会長の原田淳氏、評議員歴30年の下木八郎元聖州議なども候補に挙がっていた。木多

「企業会員をお願い合う」

カリタス会の後を補い合う

救済会「憩の園」(吉安園子会長)は22日、聖市協会のビルでエスベラ・サンタ・カタリナ会館で第63回定期総会を開き、52人が出席した。1987年より常時3人の修道女を派遣し、住み込みで施設の運営を担ってきた「カリタス修道女会」が昨年1月に運営から手を引いたこと、同園は厳しい状況に直面していた。入居者は78人で、

大半は80歳以上。43%は親族がおらず、64%は要介護の状態にある。105人の職員が対応にあたる。本園理事長は事業報告で、「昨年は8年間会長をつとめた吉岡黎明さん、1日24時間住み込みで働いていた3人の修道女が辞められた。園は地盤を失いながらも新しい環境への適応する大変な1年だった」と振り返った。

吉安会長によれば、カリタス会からの派遣が中止されたのは、同園の人手不足や老人福祉に携わる希望者の減少、園側が「職員数も多くて管理が大変なので、第三者に委託しては」との考えを保持し、現任の吉岡黎明さん、1日24時間住み込みで働いていた3人の修道女が辞められた。園は地盤を失いながらも新しい環境への適応する大変な1年だった」と振り返った。

なかつたが、入居者へのサービスの質だけは守りぬいた」と強調した。今年度事業計画では、ナジラ・カオル・キダ理事から、会員数を増やし、会費収入を月約15万レアルまで引き上げる目標が示された。

1990年代には8千人もいた会員が今は760人程度に激減し、現在の会費収入は月5万レアル。収入の確保が課題であり、今後は理事らが企業を回って入会をお願いするキャンペーンが行われる予定だ。

昨年の収入は396万1273レ、支出は467万1588レで約71万レの赤字となった。昨年未利用地を売った。今年収入・支出と

もに461万5200レを計上した。主な議題終了後、40年間同園を支える大浦文雄顧問は、「お年寄りたちは、憩の園を訪れたら嬉しそうに話していた。園からコロナ語は聞きたくない」との要望を述べ、「これから心をついてやってもらいたい」と激励した。

吉安会長は本紙の取材に対し、「これからは私たちがシスターの不在を支えていく。『自分を無にして』という精神を受け継ぎ、融和して日本語をなくさず、10

80歳以上、昨年亡くなったのは12人という数値に専門家も驚いている。たしか、入居者が長命なことは、それだけ職員がきめ細かいケアを施しているからだろう。同園創立50周年を機に、男子サッカーの準備が整うのだから、自分自身を無にして、アジア大陸で、次子選抜がはじまっており、日本突破同様、肝心の工事の進捗状況も気がかりだ。

当日午前8時から、地下鉄リベルターデ駅前から無料バスが運行する。バスの申し込みは星野さん(11-2276-4019)、富重さん(同-3064-9426)、小倉さん(同-589-5296)まで。

在伯公館が手数料改定 4月18日の申請から、在ブラジル日本大使館、各領事館、領事事務所の領事・旅券手数料が、4月1日以降の申請分から改定される。

阿川佐和子が久保田邸前をパレード

愛知県犬山市の博物館明治村では15日に新村長就任パレードが行われた。初の女性村長でエッセイストの阿川佐和子さん(61)が、聖州レジストロ市から移築された久保田邸前を通過する写真が、米田誠士さん(67、兵庫)から送られてきた。米田さんは11年に国際交流基金の助成でモジ市お茶屋敷の模型制作のために来伯し、レジストロで模型制作講習会を開くなど当地と縁が深い。



阿川佐和子(左)と西川さん(右)がパレードに参加する様子

「鹿兒島などでソメイヨシノの開花宣言が出て、日本は春が本番。新村長の就任式とパレードには6千人ほどの若者男女が見学にきました。写真は久保田家の前を、阿川佐和子さんが年代物のフォードに乗ってゆつくりと進んでいるところです」とのこと。

第1代村長は徳川夢声、第2代は森繁久弥、第3代は小沢昭一という重鎮ぞろい。阿川さんは村長宣言の中で「本来の日本人の誇るべき精神はどこにあったのか。(中略)かつて大量なる西洋の文化技術を取り入れながらも日本古来の技や知恵や精神をそこに吹き込んで、器用に自らの生活に融合させていった明治の人々の心を感じ取

えなしとい系も残の気のももよ場所のべにが治開今に(深) ともうい系も残の気のももよ場所のべにが治開今に(深)

選した。11年は小川氏の「みんなの文協」(40票)で、木多会長の体制派(65票)が勝った。前回13年は対抗した。シャッパがなかった。木多会長の6年間の成果はいかに。国士錦スポーツセンターのエコパーク化(500万)もかなり低い。現在の入居者は78人で大半が得。僅差で木多会長は当初の女性新会長誕生。ただし、正式には4月25日の評議員会で、シャッパが承認され、新体制が発足する。

大耳小耳

木多会長1期目となる09年の選挙は、小川彰夫氏を会長候補とする「チエンジ文協」を6票引き離し、体制派「統合と進歩」が54票を獲得。僅差で木多会長は当初の女性新会長誕生。ただし、正式には4月25日の評議員会で、シャッパが承認され、新体制が発足する。

80歳以上、昨年亡くなったのは12人という数値に専門家も驚いている。たしか、入居者が長命なことは、それだけ職員がきめ細かいケアを施しているからだろう。同園創立50周年を機に、男子サッカーの準備が整うのだから、自分自身を無にして、アジア大陸で、次子選抜がはじまっており、日本突破同様、肝心の工事の進捗状況も気がかりだ。

当日午前8時から、地下鉄リベルターデ駅前から無料バスが運行する。バスの申し込みは星野さん(11-2276-4019)、富重さん(同-3064-9426)、小倉さん(同-589-5296)まで。

在伯公館が手数料改定 4月18日の申請から、在ブラジル日本大使館、各領事館、領事事務所の領事・旅券手数料が、4月1日以降の申請分から改定される。

選した。11年は小川氏の「みんなの文協」(40票)で、木多会長の体制派(65票)が勝った。前回13年は対抗した。シャッパがなかった。木多会長の6年間の成果はいかに。国士錦スポーツセンターのエコパーク化(500万)もかなり低い。現在の入居者は78人で大半が得。僅差で木多会長は当初の女性新会長誕生。ただし、正式には4月25日の評議員会で、シャッパが承認され、新体制が発足する。

選した。11年は小川氏の「みんなの文協」(40票)で、木多会長の体制派(65票)が勝った。前回13年は対抗した。シャッパがなかった。木多会長の6年間の成果はいかに。国士錦スポーツセンターのエコパーク化(500万)もかなり低い。現在の入居者は78人で大半が得。僅差で木多会長は当初の女性新会長誕生。ただし、正式には4月25日の評議員会で、シャッパが承認され、新体制が発足する。



後移する吉安会長

リピート全伯虚子忌大会

4月21日「俳句の日」に 聖州リベロン・ピエレス市が定める「俳句の日」(Festa do Haikai)は、4月21日に、同市の日伯文化協会(Cultural Association of Brazil)で「第22回全伯虚子忌」(22th Pan-American Haikai Festival)が開催される。当日は、俳句の大会、同市、同文協、俳句会の共催(サウロ・ベネヴィデス大会委員長)市長、午前8時から受け付け、午前10時から大会開始。要申し込み、参加費は50レアル(昼食代含む)。

例年通り、市庁舎敷地内にある虚子句碑への献花に始まり、聖市の俳誌俳壇から星野、富重久子、小倉樟子さんを審査員に迎える。趣題は「虚子忌」(運動会)で、「第22回全伯虚子忌」(「秋の運動会」)がテーマ。当日は、俳句の大会、同市、同文協、俳句会の共催(サウロ・ベネヴィデス大会委員長)市長、午前8時から受け付け、午前10時から大会開始。要申し込み、参加費は50レアル(昼食代含む)。

紙面の都合により、本日の連載「台風の目」吉川順治の横断は休載します。

紙面の都合により、本日の連載「台風の目」吉川順治の横断は休載します。

紙面の都合により、本日の連載「台風の目」吉川順治の横断は休載します。

kenko hirose
健康食品
プロポリス・アガリクス専門店
日本への発送もしております。
Rua Barão de Iguape, 208 - Liberdade - São Paulo
(バロン・デ・イグアペ街とガルボン・フェノ街の角)
Tel.: (11) 3271-5608 - Fax: (11) 3271-5716
E-mail: kenkohirose@uol.com.br

いろいろな痛みと病気に**針灸** ACUPUNTURA
Dr. MONICA Y. MORISHITA 電気鍼療法 もぐさ レーザー
Biomédica 生物医科学
Pós-Graduação em Acupuntura
大学院で針灸学を専攻いたしました 磁石による治療
LOCAL: Rua Thomaz Gonzaga, 95-M (Iwate-kenjinkai)
Liberdade - São Paulo - SP (perto do metrô Liberdade)
contato: (11)99236-3956 (11)2639-0572
E-Mail: monicamorishita@yahoo.com.br

HANDA & HANDA - ADVOCACIA
Dr. PEDRO HANDA
Rua da Glória, 332 - sala 51
Liberdade - São Paulo - SP
Tel. 3271-0806 - Cel. 98208-3650
ATENDO EM JAPONÊS

PERFUMARIA
TAKEO
たけお店
化粧品専門
二九四一・九三三三
病氣平癒・健康祈願
南米神宮
R. Estado de Israel, 76
Vl. Clementino - S. Paulo - SP
Fone: (11) 5575-4783
www.temploxintoista.org.br

VIAÇÃO GARCIA
Diminuindo Distâncias. Aproximando Pessoas.
LONDRINA / SÃO PAULO
Saída Freqüência Chegada Prevista
13:00hs. Diário 19:35hs. Double Class
23:00hs. Diário 05:35hs. Double Class
23:40hs. Diário 06:15hs. LD
SÃO PAULO / LONDRINA
Saída Freqüência Chegada Prevista
10:30hs. Diário 17:40hs. Double Class
15:00hs. Diário 22:55hs. LD
23:00hs. Diário 05:35hs. Double Class
MARINGÁ / SÃO PAULO
Saída Freqüência Chegada Prevista
22:30hs. Diário 06:45hs. LD
SÃO PAULO / MARINGÁ
Saída Freqüência Chegada Prevista
21:45hs. Diário 06:00hs. LD
INFORMAÇÕES: 0800 400 70 90
www.viagogaarcia.com.br

ブラジル東京海上は
安心と安全の提供を
通じて、豊かで
快適な社会生活と
経済の発展に
貢献します。
TOKIOMARINE
SEGURADORA
NOSSA TRANSPARÊNCIA, SUA CONFIANÇA

TRANSFOLHA社の配達で頼り受けとっている
読者の皆様へ
ニッケイ新聞が配達を依頼している
TRANSFOLHA社の配達日は火曜、木曜、土曜
となっています。大サンパウロ都市圏以外は、
ほとんどが同社の担当地域です。
もし届かなかった場合は、なるべくお早め
に弊社までお知らせ下さい。不着の日から時
間が経ってしまうと、弊社からTRANSFOLHA
社への苦情や問い合わせが困難になります。
ご理解のほど、よろしく申し上げます。
なお、不着のご連絡は、月曜～金曜日の午
前10時から午後2時頃までの間に、弊紙の
「発送部」までお願いします。
電話 11-3340-6060
Eメール nikkeyshimbun@yahoo.com.br

