

ジャフラ カルモ新社長の野望

来年末までに伯国事業2倍に

社内システム改革も推進

2008年から14年にかけてシルヴィオ・サントス・グループの美容品直販社ジェキチの社長として同社に「成功の法則」を導入。この間に売上を2千万レアルから5億レアルに引き上げたラザロ・ド・カルモ・ジュニオル氏が、2015年3月に米ジャフラのブラジル子会社、ジャフラ・コスメチコスの社長に就任した。

経営陣も刷新で臨む



ジャフラのラザロ・ド・カルモ・ジュニオル

大する。ブラジル子会社は18カ所の子会社で、メキシコとアメリカに次ぐ3位の規模ながら、同社の売上全体のわずか6%、1億レアル強にとどまる。国内ではブラジル北東

ロシア小麦の輸入を受入

ブラジル政府は、ロシア製小麦の輸入拡大に努めている。同国産小麦の輸入を受け入れる。ロシア小麦の輸入に関する二国間の交渉は、先週、ジウマ大統領がロシアを訪問した際に、両国政府が交わした協定で承認済みだが、ブラジル側の衛生条件の要求をロシア側が

ボリビアが順調な経済成長

共産革命的な主張と正統派経済政策、貧困対策に注力したボリビアの活用といった施策により、ボリビアは、主要輸出品目である天然ガスに対して原油相場が下落した影響を受けながらも、地域の平均水準を上回る5%の成長を2015年に達成する見込みだ。しかし、貧困層は一層減少することが期待されている。

エイケの企業が再建見直し

債権者の利益保護が主眼 判例に対して同社資産の評価書を添えて新たな民事再生計画を提出した。この新計画は、8月2

家が上半期に11%販売減

家電製品の販売が、2015年上半期(1-6月期)、前年同期と比較して11%下落した。全国家電電子生産者協会(Electrol)が発表したもので、業界はこの期間にオープンレンジと洗濯機、冷蔵庫を740万台販売した。同協会によると、消費者はローンを含む慎重になつており、オープンレンジの落ち込みは、上半期の落ち込みは18%に達した。より安価なポータブル家電の場合も19%減と落ち込んだ。

セレブの名を冠した化粧品を国産品価格で提供するという商品展開のプランの妙技を、カルモ氏は新会社でも披露することになりそう。ジャフラがブラジルで展開する次の戦略は、スタッフの刷新と技術の改善、国内生産、低価格化、買収

ブラジルのビジネス

さらに同社は今回、2014年に実施された第1長距離送電線の建設連用事業入札とは異なり、エレクトロプラスとは手を組まず、単独で70億レアルの投資を推進する。これまで送電事業に事業を集中していた同社だが、2016年の年明けまでに連邦政府が計画する総額350億レアル規模の事業入札への参加を予定しており、再生可能エネルギーを中心とした送電事業にも事

ベネズエラ政府は、国内の食品加工業者に対し生産品の一定量あるいは全量を、民間の小売チェーンに優先して公社系小売会社に納入することを義務付ける判断を下した。

ベネズエラの選挙対策

ベネズエラ政府は、国内の食品加工業者に対し生産品の一定量あるいは全量を、民間の小売チェーンに優先して公社系小売会社に納入することを義務付ける判断を下した。また、同国産小麦の輸入を受け入れる。ロシア小麦の輸入に関する二国間の交渉は、先週、ジウマ大統領がロシアを訪問した際に、両国政府が交わした協定で承認済みだが、ブラジル側の衛生条件の要求をロシア側が

輸出車の単価が下落中

低価格モデルへのシフトで 国内自動車メーカーが輸出する自動車の単価が、為替相場の影響あるにより、値下がりが起きている。マドゥーラ大統領は就任後で最悪となる支持率を記録して、この数ヶ月は、輸出額が前年同期比4.9%減の27億ドルを記録した。12月の国会議員選挙では与党が安定数を確保できなくなる可能性があり、与党側は支持率の回復に向けて様々な対策を講じている。

Cadeが罰金額引き下げ

販売店優遇策に対して 経済防衛管理審議会(Cade)は、国内輸出される自動車の本船積込(FOB)の平均は、2015年上半期(1-6月期)に1万4300ドルで、過去2年の1万5000ドルに近い水準を下回った。この結果、この期間の輸出台数は前年同期比1.1%減にとどまったものの、業界の輸出額は前年同期比4.9%減の27億ドルを記録した。12月の国会議員選挙では与党が安定数を確保できなくなる可能性があり、与党側は支持率の回復に向けて様々な対策を講じている。

家が上半期に11%販売減

家電製品の販売が、2015年上半期(1-6月期)、前年同期と比較して11%下落した。全国家電電子生産者協会(Electrol)が発表したもので、業界はこの期間にオープンレンジと洗濯機、冷蔵庫を740万台販売した。同協会によると、消費者はローンを含む慎重になつており、オープンレンジの落ち込みは、上半期の落ち込みは18%に達した。より安価なポータブル家電の場合も19%減と落ち込んだ。

国家電網公司 BM水力発電所でさらなる事業

連邦政府の入札に参加へ

中国の国家電網公司は、17日に実施されたベロ・モンテ水力発電所の電力を国内送電網に接続する第2長距離送電線の建設連用事業入札を落札し、国内電力業界に対する強い関心を示した。

ベネズエラ政府は、国内の食品加工業者に対し生産品の一定量あるいは全量を、民間の小売チェーンに優先して公社系小売会社に納入することを義務付ける判断を下した。

ベネズエラの選挙対策

ベネズエラ政府は、国内の食品加工業者に対し生産品の一定量あるいは全量を、民間の小売チェーンに優先して公社系小売会社に納入することを義務付ける判断を下した。また、同国産小麦の輸入を受け入れる。ロシア小麦の輸入に関する二国間の交渉は、先週、ジウマ大統領がロシアを訪問した際に、両国政府が交わした協定で承認済みだが、ブラジル側の衛生条件の要求をロシア側が

輸出車の単価が下落中

低価格モデルへのシフトで 国内自動車メーカーが輸出する自動車の単価が、為替相場の影響あるにより、値下がりが起きている。マドゥーラ大統領は就任後で最悪となる支持率を記録して、この数ヶ月は、輸出額が前年同期比4.9%減の27億ドルを記録した。12月の国会議員選挙では与党が安定数を確保できなくなる可能性があり、与党側は支持率の回復に向けて様々な対策を講じている。

Cadeが罰金額引き下げ

販売店優遇策に対して 経済防衛管理審議会(Cade)は、国内輸出される自動車の本船積込(FOB)の平均は、2015年上半期(1-6月期)に1万4300ドルで、過去2年の1万5000ドルに近い水準を下回った。この結果、この期間の輸出台数は前年同期比1.1%減にとどまったものの、業界の輸出額は前年同期比4.9%減の27億ドルを記録した。12月の国会議員選挙では与党が安定数を確保できなくなる可能性があり、与党側は支持率の回復に向けて様々な対策を講じている。

家が上半期に11%販売減

家電製品の販売が、2015年上半期(1-6月期)、前年同期と比較して11%下落した。全国家電電子生産者協会(Electrol)が発表したもので、業界はこの期間にオープンレンジと洗濯機、冷蔵庫を740万台販売した。同協会によると、消費者はローンを含む慎重になつており、オープンレンジの落ち込みは、上半期の落ち込みは18%に達した。より安価なポータブル家電の場合も19%減と落ち込んだ。



ブラジル風力発電協会のエルビラ・アグイアール会長

さらに同社は今回、2014年に実施された第1長距離送電線の建設連用事業入札とは異なり、エレクトロプラスとは手を組まず、単独で70億レアルの投資を推進する。これまで送電事業に事業を集中していた同社だが、2016年の年明けまでに連邦政府が計画する総額350億レアル規模の事業入札への参加を予定しており、再生可能エネルギーを中心とした送電事業にも事

ベネズエラ政府は、国内の食品加工業者に対し生産品の一定量あるいは全量を、民間の小売チェーンに優先して公社系小売会社に納入することを義務付ける判断を下した。

ベネズエラの選挙対策

ベネズエラ政府は、国内の食品加工業者に対し生産品の一定量あるいは全量を、民間の小売チェーンに優先して公社系小売会社に納入することを義務付ける判断を下した。また、同国産小麦の輸入を受け入れる。ロシア小麦の輸入に関する二国間の交渉は、先週、ジウマ大統領がロシアを訪問した際に、両国政府が交わした協定で承認済みだが、ブラジル側の衛生条件の要求をロシア側が

輸出車の単価が下落中

低価格モデルへのシフトで 国内自動車メーカーが輸出する自動車の単価が、為替相場の影響あるにより、値下がりが起きている。マドゥーラ大統領は就任後で最悪となる支持率を記録して、この数ヶ月は、輸出額が前年同期比4.9%減の27億ドルを記録した。12月の国会議員選挙では与党が安定数を確保できなくなる可能性があり、与党側は支持率の回復に向けて様々な対策を講じている。

Cadeが罰金額引き下げ

販売店優遇策に対して 経済防衛管理審議会(Cade)は、国内輸出される自動車の本船積込(FOB)の平均は、2015年上半期(1-6月期)に1万4300ドルで、過去2年の1万5000ドルに近い水準を下回った。この結果、この期間の輸出台数は前年同期比1.1%減にとどまったものの、業界の輸出額は前年同期比4.9%減の27億ドルを記録した。12月の国会議員選挙では与党が安定数を確保できなくなる可能性があり、与党側は支持率の回復に向けて様々な対策を講じている。

家が上半期に11%販売減

家電製品の販売が、2015年上半期(1-6月期)、前年同期と比較して11%下落した。全国家電電子生産者協会(Electrol)が発表したもので、業界はこの期間にオープンレンジと洗濯機、冷蔵庫を740万台販売した。同協会によると、消費者はローンを含む慎重になつており、オープンレンジの落ち込みは、上半期の落ち込みは18%に達した。より安価なポータブル家電の場合も19%減と落ち込んだ。

B-side 経済ニュース速報 & データベース

- コピー&ペーストで報告書が作成可能な最新のビジネスニュースをいち早く入手したい
- データベース化された情報を利用したい
- 求めるニュースや話題を伝えてインタラクティブに情報を入手・交換したい

効率的に連携させて 効果的な利用が可能です

そんな「したい」を、B-Side Solutionsがお手伝いいたします。

お問い合わせは、サイト運営会社の B-Side Solutions Ltda. へ。

Rua Apeninos, 665 1ºand. Sala3 Paraíso - São Paulo - SP Tel: (11) 3271-5680 <http://b-side.brasilforum.com/> b-side@brasilforum.com

B-side からのお知らせ

龍谷大学同窓会南米支部が発足

龍谷大学経済学部1期生(昭和40年卒)でパラグアイ在住の島崎允也(しまざき・ゆ)氏が発起人となり、さる6月10日、サンパウロ市内で、パラグアイとブラジルの龍谷大学OBにより龍谷大学同窓会南米支部が発会しました。

南米支部は当面、社会学部2期生(平成5年卒)の美代賢志(みよ・けんじ)氏が世話人となり、調査・翻訳会社「B-side」の事務所を連絡先とします。OBリストへの登録を希望する方は kenji_miyohotmail.com までメールにて連絡ください。

クリッピング調査や 翻訳もお任せください

ニッケイ俳壇

(849)

富重久子 選

ホツボランガ 青木 駿浪

◎余情な夕べとなりし庭四温
○一病の妻を看取りて春を待つ
光陰に加速ある如日脚伸ぶ
癒えぬ妻見取り八年冬きびし
冬されて大地の景や山家あり

◎冬季に三日寒日が続く、その後暖かい
日四日あるのを三寒四温と言うが、最近
のサンパウロでも今年はそのような冬の気
候が続いている様に思う
この句は四温の夕暮れ時、家の庭に立ち
しんみりとした想いをこめて、なんとなく
安らんでいる作者の姿であろう。

◎作者は病を得て八年という妻の看病をさ
れていて、よくその様子や二人の写真、妻
の写真、見事な薔薇の写真を送っていた
ただ、その度に「よくここまで...」
という感に打たれる。どの句にも適切な季
語に、余情溢れる心情の佳句で、巻頭俳句
として推奨させて頂く。

◎ラレーンの好きな子が居て冬温し
○知らぬ間に山は眠らず拓か(ひら)か くる
移民祭の跡なる移住地に
雨ふれば牽牛織女出でまきす
○うちの孫にも「ラレーンの好きな子」が
いて、学校の昼休みに、少なくとも一週に
二回くらいは食へに行くという。孫は安ん
ん

温晴 和子
干布団母残せし香煙に当
てて 西川 昭代
冬休み英語習いの旅に立
ち 牧枯れてバスの牛は瘦
せ細り トシ
カラシ菜や紀州名物メハ
り寿司 富樫 羽羽
枯れ草をしっかりと抱き
か 眞司
湯豆腐や絹と綿との夫婦
箸 八景

モジダスタイル俳句会
7月分
悪童は枯葉集めて落し千
藤本 千秋
冬の雨二十年ぶり風邪に
負け 腕白(わんぱく) や宿題
湯豆腐や二人で交わす日
もせず冬休み
本語 檀 正子
いか釣りの船がゆらゆら
小春日や 秋吉 功
骨組みもなく丸焼けに
フアペール火事 村上 士郎

リベロン・ピレス
7月分
酔い寝する夫に掛けたる
布団かな 山城みどり
ふかふかの布団に熟睡し
てをりぬ 中馬 和子
教室の机も椅子も冬休み
なし 枯牧や木枯らし吹き冬の
超音波の検査に向かふ四

俳句会
7月分
牧枯れて残りの牛も皆な
売りの 節子
枯牧に蟻塚ばかり立ち並
び 駿 浪
花柄の二重毛布は日本製
や赤毛布 青砥 久子
山根 敦枝
久々の家族旅行や冬休
井上富美子
孫帰る犬もくつたり冬休
池田 玲子
はぐれたか声かき鳴く 批評した批評家批評され
移り住み八十年のこの国
に夢の田畑に富有柿まつ
尾身千枝子

ツノ口俳句会
7月分
ゆつくりと童の目覚めや
冬休 アパートにすらりと布団
和やかに評し評され柳の
世評 甘雨 判
批評好き自分の事は棚に
干す昭和 荒木 卓月
カバをつけて母のかたみ
や赤毛布 青砥 久子
批判の店で余計な物を買
つて 和子
評判の医師の健康気にか
り 和子
評判の良し悪しで見える世
間の目 さいか 和子
悪評に強い政治家天下取
り 祥造 栄治
移り住み八十年のこの国
に夢の田畑に富有柿まつ
尾身千枝子

7月分
移住地の評判となる千代
友 大志田良子
皆美人評点厳しいミス候
に 幸雄 富士優勝旗手に大関の座
お客さま半寿の善き日祝
うれしきはサロシ溢れる
いける 山田 寛
島国の技術と正直よき評
節子 武田俱仁子
世の中は人の評価もこの
身から 広子
あはれは私のミスと評価
NHK観る 山田 寛子
訪日の娘ら帰る故里の土
産話に夜も更けゆく 丹次
品評会農夫の努力が実る
和夫

7月分
探す 原 君子
忘れ得ぬ友は世になく思
い出の句集開らばは優し
く 小野浮雲生
行く会場いづくも長
ち行く 杉本つる代
逆境を与えられた芽が
出ると耳の講師きびしく
話す 選者 吟
みやげにとイチゴの佃煮
頂きて食べたちまもち幼
にかえる

7月分
か 上村 秀雄
か 人生は長いようでも長
くない共に仲良く生きて幸
せ 池田 正勝
地蔵さま熱連クラブの玄
關番今日は派手なる「ボ
ウシ」と前かけ
料理上手で評判上る友
友 大志田良子
移住地の評判となる千代
友 大志田良子
皆美人評点厳しいミス候
に 幸雄 富士優勝旗手に大関の座
お客さま半寿の善き日祝
うれしきはサロシ溢れる
いける 山田 寛
島国の技術と正直よき評
節子 武田俱仁子
世の中は人の評価もこの
身から 広子
あはれは私のミスと評価
NHK観る 山田 寛子
訪日の娘ら帰る故里の土
産話に夜も更けゆく 丹次
品評会農夫の努力が実る
和夫

7月分
か 上村 秀雄
か 人生は長いようでも長
くない共に仲良く生きて幸
せ 池田 正勝
地蔵さま熱連クラブの玄
關番今日は派手なる「ボ
ウシ」と前かけ
料理上手で評判上る友
友 大志田良子
移住地の評判となる千代
友 大志田良子
皆美人評点厳しいミス候
に 幸雄 富士優勝旗手に大関の座
お客さま半寿の善き日祝
うれしきはサロシ溢れる
いける 山田 寛
島国の技術と正直よき評
節子 武田俱仁子
世の中は人の評価もこの
身から 広子
あはれは私のミスと評価
NHK観る 山田 寛子
訪日の娘ら帰る故里の土
産話に夜も更けゆく 丹次
品評会農夫の努力が実る
和夫

美味いよ、といつては走って学校へ帰
つていく。
「冬温し」という季語のなんとよく座つ
ている楽しい佳句であるとか。
○「山眠る」は冬の季語であつて、秋の枯
葉の時期も過ぎやつと静かに眠りたい
山々。
それなのに何時の間にか山の麓は開拓
されて、都市計画がしかれ開けていく、と
いうこの作者らしい擬人法を交えた佳句。
冬の季語は「山眠る」であつて、「山は眠
らす」ではどうであらう。珍しくいい俳句
である。

◎胸のすく礼の正しき寒稽古
寒風の一足飛びに麻州まで
南聖より冬が来たよと告ぐる朝
舞ひ疲れ冬蝶は地にひれ伏して
○「寒稽古」といへば、剣道・薙刀・柔道
などなど色々あつて、戦時中の女学生の私
達は薙刀を敵を倒すというところにより、体
育の時間は専ら白と黒の袴姿で早朝より稽
古に励まされた。
真にこの句の如く礼儀正しく、始めの目
札から終わりの目札まで厳しく鍛えられた
もので、今でも素足の凍えた感覚の忘れら
れない寒稽古であつた。「胸のすく」と言
う見事な言葉の選択で心に刻まれる佳句で
ある。

◎山茶花や雨に零れし庭を掃く
寒紅をさして晴れ着のモデルかな
冬の蝶日溜りに羽揚げをり
冬景色六百キロを突く走り
○「山茶花」は葉も花も椿に似ているが、
小さく小椿とか姫椿なども呼ばれる。雪
白・淡紅濃紅・紅白交じりなどあり、とに
か

◎二句目の水原に流れありけり「雪解水」
とあるが、昔かすまかナタの水原を旅し
た時水原の脇に水の流れの小川があつ
て、そこを流れる空色の美しい水の色が、
今でも心にはつきりと刻まれていて忘れ
られない。

◎南米大陸のバタゴニア水原の旅行吟であ
る。どの句も揃つて立派な俳句であつた。
まさしく実際に水原を自分の目で見た者で
なければ詠めない、一連の写生俳句であ
る。

◎「枇杷の花」は初冬ころ枝の先に褐色の
小花を咲かす。黄みを帯びた白色で芳香が
あるが、地味で目立たない花である。
「振り出し」といふことは、昔の若い
頃に想いを戻して、と解してもよいであら
うか。それにしても地味で目立たない「枇
杷の花」の季語で、何となく計り知れない
芳香のある思い出であらうか、と思わせる
佳句であつた。

◎「枇杷の花」は初冬ころ枝の先に褐色の
小花を咲かす。黄みを帯びた白色で芳香が
あるが、地味で目立たない花である。
「振り出し」といふことは、昔の若い
頃に想いを戻して、と解してもよいであら
うか。それにしても地味で目立たない「枇
杷の花」の季語で、何となく計り知れない
芳香のある思い出であらうか、と思わせる
佳句であつた。

◎「枇杷の花」は初冬ころ枝の先に褐色の
小花を咲かす。黄みを帯びた白色で芳香が
あるが、地味で目立たない花である。
「振り出し」といふことは、昔の若い
頃に想いを戻して、と解してもよいであら
うか。それにしても地味で目立たない「枇
杷の花」の季語で、何となく計り知れない
芳香のある思い出であらうか、と思わせる
佳句であつた。

◎「枇杷の花」は初冬ころ枝の先に褐色の
小花を咲かす。黄みを帯びた白色で芳香が
あるが、地味で目立たない花である。
「振り出し」といふことは、昔の若い
頃に想いを戻して、と解してもよいであら
うか。それにしても地味で目立たない「枇
杷の花」の季語で、何となく計り知れない
芳香のある思い出であらうか、と思わせる
佳句であつた。

◎「枇杷の花」は初冬ころ枝の先に褐色の
小花を咲かす。黄みを帯びた白色で芳香が
あるが、地味で目立たない花である。
「振り出し」といふことは、昔の若い
頃に想いを戻して、と解してもよいであら
うか。それにしても地味で目立たない「枇
杷の花」の季語で、何となく計り知れない
芳香のある思い出であらうか、と思わせる
佳句であつた。

◎「枇杷の花」は初冬ころ枝の先に褐色の
小花を咲かす。黄みを帯びた白色で芳香が
あるが、地味で目立たない花である。
「振り出し」といふことは、昔の若い
頃に想いを戻して、と解してもよいであら
うか。それにしても地味で目立たない「枇
杷の花」の季語で、何となく計り知れない
芳香のある思い出であらうか、と思わせる
佳句であつた。

◎「枇杷の花」は初冬ころ枝の先に褐色の
小花を咲かす。黄みを帯びた白色で芳香が
あるが、地味で目立たない花である。
「振り出し」といふことは、昔の若い
頃に想いを戻して、と解してもよいであら
うか。それにしても地味で目立たない「枇
杷の花」の季語で、何となく計り知れない
芳香のある思い出であらうか、と思わせる
佳句であつた。

◎「枇杷の花」は初冬ころ枝の先に褐色の
小花を咲かす。黄みを帯びた白色で芳香が
あるが、地味で目立たない花である。
「振り出し」といふことは、昔の若い
頃に想いを戻して、と解してもよいであら
うか。それにしても地味で目立たない「枇
杷の花」の季語で、何となく計り知れない
芳香のある思い出であらうか、と思わせる
佳句であつた。

◎「枇杷の花」は初冬ころ枝の先に褐色の
小花を咲かす。黄みを帯びた白色で芳香が
あるが、地味で目立たない花である。
「振り出し」といふことは、昔の若い
頃に想いを戻して、と解してもよいであら
うか。それにしても地味で目立たない「枇
杷の花」の季語で、何となく計り知れない
芳香のある思い出であらうか、と思わせる
佳句であつた。

◎「枇杷の花」は初冬ころ枝の先に褐色の
小花を咲かす。黄みを帯びた白色で芳香が
あるが、地味で目立たない花である。
「振り出し」といふことは、昔の若い
頃に想いを戻して、と解してもよいであら
うか。それにしても地味で目立たない「枇
杷の花」の季語で、何となく計り知れない
芳香のある思い出であらうか、と思わせる
佳句であつた。

窓拭ひ(ぬくい)眺める冬の景色かな
枯芝や嘶く馬の声ひびく
現代つ子旅する為の冬休
須賀吐句志

熱帯に昭和引き寄せ盛り上り
冬枯らしに木の葉も吾も急かされて
逝く順は歳にはあらず寒の月
冬ぬくし園の遊具の様かほり
夜廻りに鍵束掴み小屋を出る
風寒し杉の若木は肩すぼめ
星凍る老犬小屋で丸くなり
鈴木 静林

冬木立抜けて広がる別荘地
広がりし宅地をかかへ山眠る
おしやべりや毛糸編む手を休めず
マフラーや流行(はやり)の仕方教へくれ
リベロン・ピレス 中馬 淳一

切干しを根菜ませて煮びかな
木蒨汁炊きたて舌のりばなし
わが街は坂道多し風涼ゆる
空風吹けば電線泣く如し
アチパイア 戸山 正子

マラクジャも野生と化して花盛り
大空を泳ぎし風の糸切れて
小春日と菜園仕事に腰痛め
アチパイア 戸山 正子

ために、小説を書いてき
て。それは今も変わら
ない。ヒマラヤで発生し、多
くの犠牲者を出した雪崩
事故。奇跡的に生還した
2人の男の証言は、なぜ
かまったく食い違つた。
デビュー前からあつた
構想です。それと「災害
からの生還者」を題材にし
てはどうか」という編集
者からの提案とを組み合
わせました。スリリン
グな謎解きを通して、生
き残つた者が抱える苦し
みに光を当てた。
雪崩が起きるメカニクス
から、遭難者救助の技術な
ど、提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年デ
ビューした下村敦史さん
の作風を表す「そんな
言葉がしっくりくる。
山岳ミステリーに挑んだ
新作「生還者」(講談
社)でも、畳み掛けるよ
うに提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年デ
ビューした下村敦史さん
の作風を表す「そんな
言葉がしっくりくる。
山岳ミステリーに挑んだ
新作「生還者」(講談
社)でも、畳み掛けるよ
うに提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年デ
ビューした下村敦史さん
の作風を表す「そんな
言葉がしっくりくる。
山岳ミステリーに挑んだ
新作「生還者」(講談
社)でも、畳み掛けるよ
うに提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年デ
ビューした下村敦史さん
の作風を表す「そんな
言葉がしっくりくる。
山岳ミステリーに挑んだ
新作「生還者」(講談
社)でも、畳み掛けるよ
うに提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年デ
ビューした下村敦史さん
の作風を表す「そんな
言葉がしっくりくる。
山岳ミステリーに挑んだ
新作「生還者」(講談
社)でも、畳み掛けるよ
うに提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年デ
ビューした下村敦史さん
の作風を表す「そんな
言葉がしっくりくる。
山岳ミステリーに挑んだ
新作「生還者」(講談
社)でも、畳み掛けるよ
うに提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年デ
ビューした下村敦史さん
の作風を表す「そんな
言葉がしっくりくる。
山岳ミステリーに挑んだ
新作「生還者」(講談
社)でも、畳み掛けるよ
うに提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年デ
ビューした下村敦史さん
の作風を表す「そんな
言葉がしっくりくる。
山岳ミステリーに挑んだ
新作「生還者」(講談
社)でも、畳み掛けるよ
うに提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年デ
ビューした下村敦史さん
の作風を表す「そんな
言葉がしっくりくる。
山岳ミステリーに挑んだ
新作「生還者」(講談
社)でも、畳み掛けるよ
うに提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年デ
ビューした下村敦史さん
の作風を表す「そんな
言葉がしっくりくる。
山岳ミステリーに挑んだ
新作「生還者」(講談
社)でも、畳み掛けるよ
うに提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年デ
ビューした下村敦史さん
の作風を表す「そんな
言葉がしっくりくる。
山岳ミステリーに挑んだ
新作「生還者」(講談
社)でも、畳み掛けるよ
うに提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年デ
ビューした下村敦史さん
の作風を表す「そんな
言葉がしっくりくる。
山岳ミステリーに挑んだ
新作「生還者」(講談
社)でも、畳み掛けるよ
うに提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年デ
ビューした下村敦史さん
の作風を表す「そんな
言葉がしっくりくる。
山岳ミステリーに挑んだ
新作「生還者」(講談
社)でも、畳み掛けるよ
うに提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年デ
ビューした下村敦史さん
の作風を表す「そんな
言葉がしっくりくる。
山岳ミステリーに挑んだ
新作「生還者」(講談
社)でも、畳み掛けるよ
うに提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年デ
ビューした下村敦史さん
の作風を表す「そんな
言葉がしっくりくる。
山岳ミステリーに挑んだ
新作「生還者」(講談
社)でも、畳み掛けるよ
うに提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年デ
ビューした下村敦史さん
の作風を表す「そんな
言葉がしっくりくる。
山岳ミステリーに挑んだ
新作「生還者」(講談
社)でも、畳み掛けるよ
うに提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年デ
ビューした下村敦史さん
の作風を表す「そんな
言葉がしっくりくる。
山岳ミステリーに挑んだ
新作「生還者」(講談
社)でも、畳み掛けるよ
うに提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年デ
ビューした下村敦史さん
の作風を表す「そんな
言葉がしっくりくる。
山岳ミステリーに挑んだ
新作「生還者」(講談
社)でも、畳み掛けるよ
うに提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年デ
ビューした下村敦史さん
の作風を表す「そんな
言葉がしっくりくる。
山岳ミステリーに挑んだ
新作「生還者」(講談
社)でも、畳み掛けるよ
うに提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年デ
ビューした下村敦史さん
の作風を表す「そんな
言葉がしっくりくる。
山岳ミステリーに挑んだ
新作「生還者」(講談
社)でも、畳み掛けるよ
うに提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年デ
ビューした下村敦史さん
の作風を表す「そんな
言葉がしっくりくる。
山岳ミステリーに挑んだ
新作「生還者」(講談
社)でも、畳み掛けるよ
うに提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年デ
ビューした下村敦史さん
の作風を表す「そんな
言葉がしっくりくる。
山岳ミステリーに挑んだ
新作「生還者」(講談
社)でも、畳み掛けるよ
うに提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年デ
ビューした下村敦史さん
の作風を表す「そんな
言葉がしっくりくる。
山岳ミステリーに挑んだ
新作「生還者」(講談
社)でも、畳み掛けるよ
うに提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年デ
ビューした下村敦史さん
の作風を表す「そんな
言葉がしっくりくる。
山岳ミステリーに挑んだ
新作「生還者」(講談
社)でも、畳み掛けるよ
うに提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年デ
ビューした下村敦史さん
の作風を表す「そんな
言葉がしっくりくる。
山岳ミステリーに挑んだ
新作「生還者」(講談
社)でも、畳み掛けるよ
うに提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年デ
ビューした下村敦史さん
の作風を表す「そんな
言葉がしっくりくる。
山岳ミステリーに挑んだ
新作「生還者」(講談
社)でも、畳み掛けるよ
うに提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年デ
ビューした下村敦史さん
の作風を表す「そんな
言葉がしっくりくる。
山岳ミステリーに挑んだ
新作「生還者」(講談
社)でも、畳み掛けるよ
うに提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年デ
ビューした下村敦史さん
の作風を表す「そんな
言葉がしっくりくる。
山岳ミステリーに挑んだ
新作「生還者」(講談
社)でも、畳み掛けるよ
うに提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年デ
ビューした下村敦史さん
の作風を表す「そんな
言葉がしっくりくる。
山岳ミステリーに挑んだ
新作「生還者」(講談
社)でも、畳み掛けるよ
うに提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年デ
ビューした下村敦史さん
の作風を表す「そんな
言葉がしっくりくる。
山岳ミステリーに挑んだ
新作「生還者」(講談
社)でも、畳み掛けるよ
うに提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年デ
ビューした下村敦史さん
の作風を表す「そんな
言葉がしっくりくる。
山岳ミステリーに挑んだ
新作「生還者」(講談
社)でも、畳み掛けるよ
うに提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年デ
ビューした下村敦史さん
の作風を表す「そんな
言葉がしっくりくる。
山岳ミステリーに挑んだ
新作「生還者」(講談
社)でも、畳み掛けるよ
うに提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年デ
ビューした下村敦史さん
の作風を表す「そんな
言葉がしっくりくる。
山岳ミステリーに挑んだ
新作「生還者」(講談
社)でも、畳み掛けるよ
うに提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年デ
ビューした下村敦史さん
の作風を表す「そんな
言葉がしっくりくる。
山岳ミステリーに挑んだ
新作「生還者」(講談
社)でも、畳み掛けるよ
うに提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年デ
ビューした下村敦史さん
の作風を表す「そんな
言葉がしっくりくる。
山岳ミステリーに挑んだ
新作「生還者」(講談
社)でも、畳み掛けるよ
うに提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年デ
ビューした下村敦史さん
の作風を表す「そんな
言葉がしっくりくる。
山岳ミステリーに挑んだ
新作「生還者」(講談
社)でも、畳み掛けるよ
うに提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年デ
ビューした下村敦史さん
の作風を表す「そんな
言葉がしっくりくる。
山岳ミステリーに挑んだ
新作「生還者」(講談
社)でも、畳み掛けるよ
うに提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年デ
ビューした下村敦史さん
の作風を表す「そんな
言葉がしっくりくる。
山岳ミステリーに挑んだ
新作「生還者」(講談
社)でも、畳み掛けるよ
うに提示された数々の謎
が、最後は鮮やかに回収
されていく。
「家族や友人といった
目の前の読者を驚かせた
り、面白がらせたりする
ことが大事だと、米作家

「共同」緻密で剛直。
江戸川乱歩賞受賞作「闇
に香る嘘」で昨年

国際語としての日本語学会

最大規模、USPで10日から



来社した(左から)松原、赤嶺文子、バレーバラ・ダントス・メンデスさん

語政策などを見直す機会になれば」と開催意義を語る。

日本から招いた発表者だけでも33人を数える。本紙で好評発売中の『ブラジル人のためのニッポンの裏技』の著者・松田真希子さん(金沢大学)も講演する。ほかベルー日系人協会、日墨協会、米国、台湾、ロシアからも招聘した。同分野での国際学会としては最大規模だという。日本語教育100年の歴史、教師の自我と心理、方言やアクセント、ブラジル帰国者の学校選択、平家物語や歌人・藤原兼輔(紫式部の曾祖父)を題材にした講演・発表など多分野に渡る。詳しくはサイトで確認して、4日間の通し券のみ取

交番制度普及、第二期始まる

警察庁 四方課長が来伯講演

日本警察庁から長官官房国際課の四方光課長が当地を訪れ、6月29日に将来の治安責任を担う聖州軍警の士官学校学生らに向け、「日本警察における地域警察活動」をテーマに講演を行なった。

聖州軍警は1997年から、日本の交番制度を導入するなど治安改善に向けた独自の取り組みを行っている。日本側も連邦政府の要請を受け、「地域警察普及活動プロジェクト」を通して支援



士官学校で講演した四方課長

レ。教授、学生、日本語教師など参加種別によって価格が異なる。日本語センターなど共催団体の会員は半額となる。9日午後1〜6時には事前行事として、聖市ニッケイバラセ・ホテル

岐阜から10人の高校生

農業実習で見聞広める



滞伯中の高校生ら

岐阜県教育委員会による平成27年度岐阜県農業高校生海外実習派遣事業で、県内の高校生10人が18日から当地に滞在している。今年で37回目の実施。岐阜県農林高で畜産を学ぶ団長の丸山祐奈さん(18)は、「酪農分野の違いを見て、日本に持ち帰るものを見つけた」と意欲を見せ、飛騨高山高の中山礼博さん(16)は「土壌汚染に関する対策・課題を知りたい」と語った。他の団員たちはバイオ

地域警察活動の理念に基づいて、地域社会や住民と良好な関係を構築し、信頼を得て治安改善に向けてきた。外務省、警察庁、JICAが連携し、第一期(聖州で00年から2年)、第二期(12州で05年から6年)を実施。リオ五輪に向けた治安向上とさらなる全国展開を目指す。今年1月から第三期(1連邦州26州)で3年が始動した。四方課長は「国民のための警察」「地域住民との協力」「現場警察官による問題の発見と、改善策の創意工夫」について触れ、地域警察活動の重要性に関する認識の深化を図った。学生からは「士官学校卒業後は、講演で学んだ

コチア青年60周年祝う

記念式典を9月20日

1次1回の着任から今年で60年を数えるコチア青年連絡協議会(前田進会長)が、9月20日午前10時(30分前受付)から聖州サンロッセ市の国立大学スポートセンター(Rod. Ruijino Nakao, SP 250, 48)で「60周年記念式典」を開催する。コチア青年家族が一堂



前田会長

に会し、親睦を深める貴重な機会。5年ごとに式典を開催し、食事やカラオケなど余興で盛り上がる。サンパウロを始めポルト・アレグレやブラジリアなど各地から約700人が来場する見込み。記念事業として、記念誌

の刊行と、コチア市に置かれていた下元健吉氏(旧コチア産業組合専務理事)の胸像と慰霊碑の国士部移設が予定されている。式典当日に除幕式を行う。

協(Rua Sao Joaquin, 381)で歓迎式典を行う。式典終了後の12時からは乗組員が出身都道府県別に分かれ、各県人会主催の昼食会に参加する。歓迎式典の問い合わせは文協(11・3208・1755)まで。

水曜シネマ

8月の上映日程

文協水曜シネマ8月の上映日程が決まった。会場は26日のみ大講堂、他の日は全て小講堂(いずれもRua Sao Joaquin, 381)。開演時間は午後1時から。◎5日「宮本武蔵 第一部 一乗寺の決斗」(1964年、内田吐夢監督、吉川英治原作、出演||中村錦之介) ◎12日「宮本武蔵 第五部 巖流島の決斗」(65年、5日に同じ) ◎19日「七つの顔」(46年、松田定次監督、出演||片岡千恵蔵) ◎26日「ニッポン無責任時代」(62年、古澤憲吾監督、出演||植木等)。この日は水曜フリマがある。



まついたろう 松井太郎

この乞食は若い頃、馬喰をたつきとして世間をわたっていた。その間にかかりあつたはずかずの女たち、どちらかといえば身分の上のおなごの遍歴の物語である。いわれしは何人もおなごを好ましました。また好かれましたが、だれ一人としてうらみに思われさだめとして来世ではかならずみようと泣かれたものでございます。 真実をつくり、相手の気持ちになり喜ばれるようにすれば、おんなはなつてくるものと人の世の情けをものがる。 太一はその時は馬鹿くさいとふかく気にもとめなかつたのに、何故か忘れられないものとしてながく印象にのこつた。 太一の場合は年代も場所もおなじではないが、彼の半生にまつた女ふたり、はなと千恵とは容姿、気性、体格など似たところはすくなく、千恵とははじめての女に逃げられたほどの男だから言わずもななから、千恵の本心は知りえぬままに、生涯をともにしながら太一はうまくゆくはずのとはなと不縁になり、千恵とは別れる理由は(彼女の言い分として)正当すぎるほどあつたにもかかわらず、太一とは生涯をともにしたのであつた。それは人それぞれ定めだとしても、それならなぜ初めから千恵とむすぶれなかつたのかという疑問は分からないままに残つた。

世話する人があつて、太一ははなと結婚した。三カ月ばかりいたが、その後、先方からいぢどど苦情だけで内縁でもあつたのでそのままになつてしまつた。一年ほどたつたのはなは再婚したの噂がたつた。彼女はどんな男の許にいったのか、太一は今日いたるまで全くその消息を知らない、もし生存しておればもうよい年の老婆であるが、現在どんな境遇にあるのか、回顧すれば短いように思える太一の過去も、たぐつてゆけばそれからそれへとおい地平につながつていたのであつた。それにしても彼ははなの顔立ちを想いうかべようとしても、その輪郭さえも脳裏にういてこないのであつた。

これは一つの妄想にしても、日系人のおおひの朝市などで、太一が昔の女とすれちがつても、おそらく両方とも相手が見分けられないだろう。縁あつて嫁いで来た娘がそれも世間知らず幼気ののこつていような者が、初めての男から去るとは、女のほうでよほどの不信感があつたのだろうと、後日、彼はあれこれと詮索をしてみたが、要するにおれは嫌われたのだと解釈した。 そういえばおまかな気性の千恵でさえ、 「おなごであつたような人を好きになる者は誰もいませんよ」 などの折、千恵は虫のいどころがわるかつたのだらう、つい思ひきつた言葉をはいたことがあつて、太一はいまもつて忘れないでいる。

これは一つの仮定としても、はながしづりながらも婚家にもどつていたら、太一の前途も変わったものになつていただらう。父との不和がこじつたとしても、はなを頼みでの家出なら彼の決意もためらわれ、そして蓋然性は半々だつたので、現在弟がやつていような仕事をG州でしてはいたかもしれない、もしそうだつたすれば、太一は意思はかなり強くて、情愛にはうすいので、苦労しらず思ひ上がり者のような男になり、父以上の横暴な家長になつて、事あるごとに女房に辛くあつたのではあるまいか。これは一つの仮定であつた。 案外と実証性のあるように、太一自身が認めるところであつた。

ニッケイ新聞社からのお願い! 一購読料の銀行支払いについて

平素は本紙に多大なる御理解と御協力を賜り篤く御礼申し上げます。購読料請求書(Boleto)は今まで納税番号(CPF)なしで発行できたのですが、突然、中央銀行(Banco Central)の方針が変わり、個人、法人に関わらず全てのBoleto発行にはCPF、又はCNPJの記載が義務付けられました。今まで本紙発行のBoletoを受け取り、銀行でお支払い頂いていた購読者の皆様は、至急CPFの番号を本紙までお知らせください。また購読者でCPFのない方は、ご息など、支払い責任者の名前とそのCPF番号をお知らせください。

上記の手段が不可能な方は、銀行から直接にニッケイ新聞社の口座に振り込んでいただくこととなります。この場合は振り込んだ領収書を、必ず本紙まで送ってください。この領収書がないと誰の支払い分なのか、本紙では分かりません。

【送付先】 Editora Jornalística União Nikkei Ltda
Endereço: Rua da Gloria,332 São Paulo - SP CEP 01510-000
FAX: (11) 3341-6476 E-mail: cristiane@nippak.com.br

以上、誠に恐縮ですが大変急お願い申し上げます。

BOLETO BANCÁRIO

De acordo com o Banco Central, todos os boletos bancarios só poderão ser emitidos com o número do CPF se Pessoa Física e CNPJ se Pessoa Jurídica. Portanto, de acordo com o Banco do Brasil não podemos mais emitir nenhuma cobrança sem o número destes documentos.

O NIKKEY SHIMBUN vem solicitar o número do CPF do titular da assinatura do jornal para que possamos enviar o boleto bancario de renovação de assinatura.

Aos assinantes que não informarem este documento, poderão efetuar o pagamento na forma de depósito bancario e o comprovante deverá ser transmitido via e-mail: cristiane@nippak.com.br ou através do Fax:(11)3341-6476. O comprovante enviado será conferido e emitido o RECIBO DE QUITAÇÃO, sem esta quitação a assinatura continuará em aberto.

Agradecemos a compreensão e aguardamos a cooperação para melhor atendê-los, mais informações estamos a disposição no Setor de Assinatura. (11)3340-6060.

鎮魂歌 赤嶺園子著、沖繩タイムズ社刊

未来へ継ぐ裔孫

ブラジル、アルゼンチン、沖繩 325人の笠戸丸移民を徹底追跡

特別価格 R\$80

ご注文 ◆ニッケイ新聞社編集部、ソールナセンテ人材銀行まで
お問い合わせ ◆郵便でのご注文の方は、太陽堂、フォノマギ、高野書店でどうぞ

●ニッケイ新聞社 ☎11-3340-6060 ●ソールナセンテ人材銀行 ☎11-3276-5155 / 3208-5266
●太陽堂 ☎11-3208-6588 ●フォノマギ竹内書店 ☎11-3104-3399 ●高野書店 ☎11-3209-3313

