

特別寄稿

大豆、小麦に日本人の貢献あり

大規模産業は罪悪なのか?

パラグアイ在住
パラグアイ人民軍

現在、パラグアイが世界で第5位を誇る大豆生産量(年900万トン弱)は、それでも出来ないと言われていた良質の小麦が今では立派な輸出作物にまで成長し、パラグアイではこれを好んで買付けている実績の蔭には、長年累年の日本人農家の弛まぬ努力があつたからこそその話だとは、日本人が自負しても誰しも異議はない筈である。



大豆農家の大豆収穫の様子(Foto: Jonas Oliveira, ANPr, 18/02/2011)

農業生産にも及んだのである。このパラグアイの企業化農業の発展には、日本系人のみならず隣国ブラジルからの多くの来住者やメノナイト移民の貢献もまたのだと、誇らしき农业生产者たる移住者の例であるが、「ワシが日本から持てて来た一握りの大豆が、今巴拉グアイの種が、今巴拉グアイになつたのだと、誇らしき农业生产者たる筆者に語ったのを良く覚えていて。一方、言うなれば、そのようにして巴拉グアイに広まつた大豆栽培の裏作としての小麦生産も、約的に進み、国内需要を満たす上に貴重な新輸出产品としても定着し、今では大豆と共に全国でこどものほか作物の大型機械化

大豆ではもう伝説的な逸話になるが、戦後パラグアイ(現ラバース地区)に入植した、故春景寺貞光氏(高知県出身)は大豆の大型機械化栽培に成功させた移住者の例であるが、「ワシが日本から持てて来た一握りの大豆

に一生懸命働くのはいかない警察下士官、メノナイト(2名)、著名的の農場主のケースはその顯著な現象である。これは他人事ではなく、日本人も猶われる可能性はあるので、ゆめゆめ注意を怠つてはならない。

こうしてみると、善良に一生懸命働くのはいかない警察下士官、メノナ

イト(2名)、著名的の農場主のケースはその顯著な現象である。これは他人事ではなく、日本人も猶われる可

能性はあるので、ゆめゆめ注意を怠つてはならない。

これが他人事ではなく、日本人も猶われる可

能性はあるので、ゆめゆeme注意を怠つてはならない。

これが

Olimpíada Cultural 2020

Comentário - A Olimpíada Cultural dos Jogos de Tóquio 2020

Os Jogos Olímpicos e Paralímpicos modernos são acompanhados por programas de arte e cultura chamados Olimpíada Cultural. Isso significa que Tóquio terá uma ótima oportunidade em 2020 de compartilhar com o mundo os atrativos da cultura japonesa.

No Comentário de hoje, conversaremos com Akihiro Nagoshi, comentarista sênior da NHK, sobre os programas culturais que acompanham a Olimpíada e Paralimpíada de Tóquio 2020.

Ele diz: "A Olimpíada Cultural se trata de eventos de arte, música, teatro, dentre outros, realizados no país sede antes e durante os Jogos Olímpicos. A Carta Olímpica obriga o país sede a organizar programas culturais além dos eventos esportivos.

Na verdade, Competições Olímpicas de Arte fizeram parte dos Jogos desde a Olimpíada de Estocolmo em 1912. No entanto, tais competições foram abandonadas após os Jogos de Londres em 1948 devido a dificuldades em classificar objetivamente trabalhos artísticos. Em seu lugar, todas as Olimpí-

adas e Paralimpíadas realizadas posteriormente tiveram eventos de arte e de cultura como parte dos programas oficiais. Isso é feito para ressaltar as características dos Jogos como uma oportunidade de compartilhamento e de compreensão mútua entre diversas culturas.

A Olimpíada do Rio de Janeiro de 2016 apresentou diversos programas culturais, assim como nos Jogos de Londres em 2012. No Reino Unido, uma extensiva Olimpíada Cultural realizada em mais de mil locais em todo o país durante os quatro anos até a realização da competição foi um grande sucesso. Em um dos eventos, Piccadilly Circus, um dos cruzamentos mais movimentados da capital britânica, foi fechado temporariamente para uma grande performance circense. Mais de 43 milhões de artistas e participantes de mais de 200 países e territórios envolvidos nos Jogos visitaram o Reino Unido para tais programas.

Cada programa tem de atender a condições rígidas para ser reconhecido como parte da Olimpíada Cultural. Os eventos não podem ter fins lucrativos

e precisam ser de interesse público, por exemplo. Além disso, mesmo após terem sido aprovados, eles não podem receber nenhum apoio financeiro do comitê organizador dos Jogos. Isso significa que o ponto chave para realizar programas culturais de sucesso está no envolvimento de artistas e participantes altamente motivados e que estejam determinados em participar dos Jogos de Tóquio. Dizem que a cultura é um barômetro que mostra o grau de maturidade de um país. Eu estou ansioso para que o Japão, uma nação que sediou sua segunda Olimpíada e Paralimpíada, compareça com o mundo sua variada cultura por meio dos Jogos de 2020 em Tóquio. Para isso, a capital japonesa tem de, primeiramente, superar os problemas com os locais de competição e crescentes custos para a realização do evento. Também gostaria que os organizadores olhassem para o futuro além de 2020, aproveitando ao máximo a oportunidade de cultivar o potencial humano que irá liderar os campos da arte e da cultura em todo o mundo."

e esperanças de todas as pessoas. Ele acrescentou que a ONU quer estreitar seus laços com o Japão nos próximos anos em seu esforço para construir um mundo de paz e prosperidade.

Sob a mensagem de Ban, o embaixador do Japão, Koro Bessho, inscreveu o ideograma que significa "confiança". Bessho disse que a confiança é necessária para qualquer relação internacional, e que escolheu o ideograma que acredita poder ajudar a manter a paz inscrita por Ban Ki-moon.

sagens em um muro de barro na sede das Nações Unidas em Nova York. O muro foi feito por estudantes japoneses. O chefe da ONU inscreveu no muro 2 kanjis que significam "paz".

Ban disse que a paz é fundamental para os sonhos

ONU

ONU celebra 60 anos de ingresso do Japão na instituição

As Nações Unidas comemoraram o 60º aniversário do ingresso do Japão no organismo internacional. Durante um evento na segunda-feira, o secretário-geral da ONU, Ban Ki-moon, e outras autoridades escreveram men-

Uma análise dos acontecimentos atuais, da história e da cultura

Cultura Japonesa 4
Entendendo o Japão

OS CONSTRUTORES E PROTAGONISTAS DA ERA MEIJI
Ryoma Sakamoto, Iesshi Yamaoka, Takamori Saigo, os samurais da suspiraria de Shonai e Etsuko Inagaki

HISTÓRIA DA IMIGRAÇÃO JAPONESA
Ryo Mizuno - a emigração em sequência à abertura do país

ESPECIAL - SAQUÉ CULTURA MILENAR
Proibido mulheres e ... natté?? - conheça a origem, a produção e curiosidades [por Kosuke Kaji, 5º sucessor do Seigai Nuru Bijin]

Todos os títulos e autores
Leia, conheça, coleção, presenteie!

INFORMAÇÕES E VENDAS
Jornal Nikkey Shimbun (11-3340-6060) e livrarias Fonomag (11-3104-3399), Sol (11-3208-6588), Takano (11-3209-3313)

Japão-Rússia

Comentário — Resultados da cúpula Japão-Rússia e perspectivas econômicas bilaterais

Foi encerrada no dia 16 de dezembro, sexta-feira, a reunião de cúpula de dois dias entre o primeiro-ministro do Japão e o presidente da Rússia. Shinzo Abe e Vladimir Putin anunciaram um plano de desenvolvimento econômico conjunto para os Territórios do Norte. A Rússia controla as quatro ilhas. O governo japonês sustenta que as ilhas são parte inerente do território do Japão. Argumenta que as ilhas foram ocupadas ilegalmente após a 2ª Guerra Mundial.

Neste Comentário, Tai-suke Abiru, especialista em assuntos russos da Fundação Tóquio, fala sobre resultados do encontro e perspectivas econômicas bilaterais.

— O senhor considera satisfeitas as negociações da reunião de cúpula Japão-Rússia?

— As negociações foram bem sucedidas na medida em que sondaram os limites das concessões de cada país para um entendimento mútuo. Concluo que a cúpula tenha sido um bom ponto de partida para a meta de longo prazo de assinatura de um tratado de paz entre o Japão e a Rússia.

Na entrevista coletiva conjunta, por exemplo, as duas autoridades exibiram uma atitude positiva. Os dois lados finalmente se encontram no ponto de partida. Há esperanças, ainda que sejam necessários muitos esforços para uma concretização do tratado de paz. Contudo, se continuarem insistindo em suas próprias posições, os dois países não serão capazes de sequer

iniciar uma cooperação econômica recíproca nas ilhas.

A reunião de cúpula levou as duas nações a empreender esforços para a concretização, por exemplo, de uma espécie de tratado que lhes permita chegar eventualmente a um entendimento final.

— Como ponto de partida, é o início de um longo processo. Convém, porém, não perder de vista o interesse dos japoneses que habitavam as ilhas — hoje com idade avançada, sem muito tempo a aguardar...

“Sem dúvida. À medida que avançam na idade, os japoneses que habitavam as ilhas querem visitá-las com frequência cada vez maior. Os desejos deles foram comunicados ao primeiro-ministro japonês Shinzo Abe. Resta, assim, esperar que os seus anseios se concretizem.”

— Agora, considerando-se as economias do Japão e da Rússia, quais as chances de que empresas japonesas venham a ser realmente bem sucedidas em investimentos na Rússia?

sia?

“Não será fácil. As empresas japonesas têm várias preocupações quanto a atuar na Rússia, com base em experiências passadas. Em 2012, a Rússia passou a integrar a Organização Mundial do Comércio e empreendeu esforços para adaptar-se aos padrões. O país vem aprimorando o seu desempenho no ranking mundial sobre facilidade de fazer negócios, mas tudo dependerá sobremaneira da performance da sua economia.

A economia da Rússia depende da receita do petróleo e do gás. Como o preço do petróleo está baixo, novas atividades econômicas vem se disseminando no país. São atividades nas áreas agrícola, de alimentos e de medicina. Empresas japonesas têm assim uma grande oportunidade de atuar nessas áreas, como na realidade já acontece com algumas delas.”

Kimi no Na wa

Animê japonês quebra recorde de bilheteria na China e na Tailândia

O animê japonês “Kimi no Na wa”, algo como “seu nome”, tornou-se o filme do Japão mais lucrativo na China e na Tailândia.

A distribuidora de cinema Toho informou que na China o filme já faturou cerca de 76 milhões de dólares desde sua estreia no dia 2 de dezembro. Na Tailândia, “Kimi no Na wa” já arrecadou mais de um milhão de dólares nas bilheterias.

Dirigido por Makoto Shinkai, o animê recebeu o prêmio de Melhor Filme de Animação da Associação de Críticos de Cinema de Los Angeles.

Aplicativos gratuitos da NHK WORLD

Rádio em português da NHK a qualquer hora em qualquer lugar!

NHK WORLD RADIO JAPAN

*Para Android e iOS

