

移民に不満 州民に極右化傾向

ベ国インフレは100%超

【既報関連】18日、ベネズエラとの国境を有するロライマ州パカライマで、市民がベネズエラ移民の避難所を焼き討ちする事件が起き、大きな問題となっている。同州はマドゥロ政権の圧政から逃れて来た移民急増で犯罪も増加。移民憎悪が膨らみ、緊張関係が続く中、極右大統領候補のジャイル・ボウソナロ氏の支持率が圧倒的に高くなっている。19、21日付伯字紙が報じている。

襲撃事件後も流入続く国境

ロライマ州では難民急増に伴う犯罪増加などもソナロ氏の支持率が圧倒的に高い。20日発表の



パカライマから入国するベネズエラ人たち(フォーリャ紙より)

イボツビ調査でも、全国的に1位のルーラ氏を抑え、他州での支持率の2倍近い38%の支持率を得ている。ただ、100万を越えると思われるハイパイルンフレや、マドゥロ独裁政権による民主制崩壊によるベネズエラ移民流入は止めようがない。18日のベネズエラ移民襲撃事件以来、1200人を越すベネズエラ人がロライマ州を後にしたが、20日には、850人が入国と報じられている。同国からの移民問題はペルーやエクアドル、コロンビアでも起きてお

り、「パスポートを持つ移民のみ」の受け入れや特別ビザ発給などの対応がなされている。だが伯国の場合、ロライマ州がただでさえ財政的に恵まれない州であることもあり、移民にうまく対応できていない。国の対応も遅れがちだ。スエリ・カンボス同知事は20日、最高裁判所に「移民受け入れ一時停止」の嘆願を出し、「パスポート所持の移民のみ受け入れ」の嘆願も行った。連邦政府は人道上的理由も含め、国境封鎖に同意しない意向。最高裁は先月、同州地裁判事による国境封鎖に「憲法違反」の判断を下している。また、国家総弁護庁(AGU)も21日に、国境封鎖は違憲との意見を最高裁に提出した。20日夜には、連邦政府が派遣した、省庁間を越えた専門家一行が同州に到着。同州政府や市民団体、国連関係者らと

会い、ベネズエラ移民問題について話し合った。なお、18日に起きたパカライマでの難民襲撃は、17日夜の伯人商人宅に侵入したベネズエラ人の強盗4人が、商人に暴行後、現金などを奪って逃げたことに対する報復行状とされている。また、計画的なものだったとも言われている。同州では2016年からベネズエラ移民が急増し、1日平均5000、800人が避難してきており、それに伴い、犯罪増加や病院などの移民への対応優先などが起きている。そのほか、犯罪被害に遭った商人が瀕死の重態で昏睡状態と偽るビデオが流され、市民感情に火がついたのが原因だ。

ト上で展開。差別的な投稿なども行われており、18日の事件もネット上で画策されたという。18日の抗議行動激化は、被害に遭った商人が瀕死の重態で昏睡状態と偽るビデオが流され、市民感情に火がついたのが原因だ。

聖市地下鉄 6号線の工事停止から2年 LJで資金繰りが悪化

リャ紙が報じている。同線は北部ブラジラン駅からセントロのサンジョアキン駅まで全15駅で、1号線と4号線に接続し、さらに六つの大学に行くことが可能な線として2008年から発表された。12年から準備に入り、13年1月に工事を担当する企業を落札。同年6月より工事をはじめていた。だが、16年9月に工事は停止された。その原因を作ったのはラヴァ・ジャット作戦だ。同線のデフレット、ケイロス、ガルヴォン、UTCといった大手建築企業の不正が次々に暴かれて、資金繰りが苦しくなり、工事進められなくなった。その後、中国の大手企業が工事請負に興味を示したものの、今年2月にはこの話も決裂。聖州はかつて結んだ入札企業との契約破棄を望んでいるが、マルシオ・フランサ同州知事によると、解約には今年いっぱいかかるという。

南米神宮

R. Estado de Israel, 76
Vi. Clementino - S. Paulo - SP
Fone: (11) 5575-4783
www.templointoista.org.br

「伯国撤退も」と政府に圧力

飲料大手コカ・コーラ(C)社は、5月に発生したトラックストの前まで享受していた、マナウス経済特区(ZF)での恩恵を回復させない限り、同地での生産をストップさせると、連邦政府に圧力をかけていると21日付フォーリャ(F)紙が報じた。

伯国政府は6月末に、同シロップにかかる工業紙が上がる。業界は、「IPIは最低でも15%はないと、ZFで生産する利点がなくなる。IPIを15%に引き上げないならば、伯国から出て、他国で生産することも辞さない」と圧力をかけている。大手飲料各社がZFから撤退した場合は、現地の伯人1万5千人分の雇用に影響が出る。14日にはC社の伯国社長エンリケ・ブラウン氏が、ジョルジ・ラジシ連邦国税局長と面会して



多くの伯国民はコカ・コーラが大好き。燃料不足の際も、「ガソリンは止まってもいいから、コーラは止まるな」との冗談も出たほど

紙は、コロンビアの可能性を指摘している。C社が伯国から撤退した場合、原液を輸入しなくてはならず、国内でのコカ・コーラ価格は8%

上昇する可能性がある。伯国政府は、ZFでの生産をやめれば、C社は全ての税金を払う必要が生じる上、国外に生産拠点を設ければ、伯国内のボトル詰め業者がC社に原液を輸入する場合は、関税を払わなければならない。伯国市場でAmbevやペプシに遅れをとるから、「特区での生産をやめる」といっている。F紙も、C社が生産を他国に移すと、伯国内の法人税割引などの特典を失うため、C社の伯国撤退は現実性にかける」と分析した。

また、関係者筋では、「政府がIPI税率を引き上げて、せいぜい5.5%程度だろう」との声があがっている。

伯国では情報公開法が施行されてから6年が経つが、国営企業や司法機関などはまだ情報公開の姿勢が浸透していないと、21日付フォーリャ紙が報じた。

連邦会計監査院(TCU)の調査では、公社や司法機関はサイトでの情報公開に積極的でないことが明らかになった。TCUは、65の裁判所や62の公社を含む連邦機関135と、連邦検察庁の関連機関五つの情報公開の姿勢を調査した。また、合わせて調査された連邦下院議会、連邦上院議会、TCUは立法

機関に区分された。TCUは、どんな情報を公開しているかや、情報へのアクセスは容易かを判定し、各機関の透明性を最低0点から最高10点の間で判定した。

その結果、0.5から4.9点(低い)と評価された機関は全体の47%を占め、比率にして最大となった。透明性が0.75より1点(高い)と評価されたのは全体の22.75点(中程度)の機関は31%だった。透明性が「高い」と評価された公社は一つもなく、16%が「中程

度」、84%が「低い」だった。司法機関も「高い」が37%、「中程度」が46%、「低い」が17%だった。

公社と司法機関は、活動内容、職員、機関の長の給与、収支などを積極的に公開しているとはいえない状況だ。TCUの行った調査は、連邦予算基本法、財政責任法、三権の行動規範を定めた法律にも基づいている。

国内価格8%上昇の可能性も

紙が報じた。A

品税率(IPI)の税率を20%から4%に下げた。これは一見、飲料企業にとっては減税だが、ZFで生産活動を行う飲料企業はIPIを免除されておらず、20%分のIPIはボトル詰め業者に押しつけている。C社を中心とした飲料業界は、「IPIは最低

国内価格8%上昇の可能性も

紙は、コロンビアの可能性を指摘している。C社が伯国から撤退した場合、原液を輸入しなくてはならず、国内でのコカ・コーラ価格は8%

上昇する可能性がある。伯国政府は、ZFでの生産をやめれば、C社は全ての税金を払う必要が生じる上、国外に生産拠点を設ければ、伯国内のボトル詰め業者がC社に原液を輸入する場合は、関税を払わなければならない。伯国市場でAmbevやペプシに遅れをとるから、「特区での生産をやめる」といっている。F紙も、C社が生産を他国に移すと、伯国内の法人税割引などの特典を失うため、C社の伯国撤退は現実性にかける」と分析した。

また、関係者筋では、「政府がIPI税率を引き上げて、せいぜい5.5%程度だろう」との声があがっている。

伯国では情報公開法が施行されてから6年が経つが、国営企業や司法機関などはまだ情報公開の姿勢が浸透していないと、21日付フォーリャ紙が報じた。

機関に区分された。TCUは、どんな情報を公開しているかや、情報へのアクセスは容易かを判定し、各機関の透明性を最低0点から最高10点の間で判定した。

その結果、0.5から4.9点(低い)と評価された機関は全体の47%を占め、比率にして最大となった。透明性が0.75より1点(高い)と評価されたのは全体の22.75点(中程度)の機関は31%だった。透明性が「高い」と評価された公社は一つもなく、16%が「中程

度」、84%が「低い」だった。司法機関も「高い」が37%、「中程度」が46%、「低い」が17%だった。

公社と司法機関は、活動内容、職員、機関の長の給与、収支などを積極的に公開しているとはいえない状況だ。TCUの行った調査は、連邦予算基本法、財政責任法、三権の行動規範を定めた法律にも基づいている。

紙が報じた。A

品税率(IPI)の税率を20%から4%に下げた。これは一見、飲料企業にとっては減税だが、ZFで生産活動を行う飲料企業はIPIを免除されておらず、20%分のIPIはボトル詰め業者に押しつけている。C社を中心とした飲料業界は、「IPIは最低

施行6年、未だ浸透不十分

伯国では情報公開法が施行されてから6年が経つが、国営企業や司法機関などはまだ情報公開の姿勢が浸透していないと、21日付フォーリャ紙が報じた。

連邦会計監査院(TCU)の調査では、公社や司法機関はサイトでの情報公開に積極的でないことが明らかになった。TCUは、65の裁判所や62の公社を含む連邦機関135と、連邦検察庁の関連機関五つの情報公開の姿勢を調査した。また、合わせて調査された連邦下院議会、連邦上院議会、TCUは立法

機関に区分された。TCUは、どんな情報を公開しているかや、情報へのアクセスは容易かを判定し、各機関の透明性を最低0点から最高10点の間で判定した。

その結果、0.5から4.9点(低い)と評価された機関は全体の47%を占め、比率にして最大となった。透明性が0.75より1点(高い)と評価されたのは全体の22.75点(中程度)の機関は31%だった。透明性が「高い」と評価された公社は一つもなく、16%が「中程

度」、84%が「低い」だった。司法機関も「高い」が37%、「中程度」が46%、「低い」が17%だった。

公社と司法機関は、活動内容、職員、機関の長の給与、収支などを積極的に公開しているとはいえない状況だ。TCUの行った調査は、連邦予算基本法、財政責任法、三権の行動規範を定めた法律にも基づいている。

広島県人会から義援金ご協力のお願い

西日本豪雨による死者数は17日現在で、広島県だけで112人にのぼります。広島、山口、岡山、鳥取の中国地方4県で計177人。14府県では224人になります。広島県内の住宅被害は、計5079棟。うち全壊は217棟、半壊が254棟、一部損傷は459棟。1982年の長崎大洪水以来の大被害となりました。

【募金特別口座番号】
CENTRO CULTURAL HIROSHIMA DO BRASIL
CNPJ 47.851.779/0001-12
BANCO SANTANDER(033)
Agencia: 4551 (R. Galvao Bueno, 31)
C/C: 00013003986-5

中国新聞7月8日朝刊掲載(中国新聞社提供)

県人会としましては衷心からお見舞い申し上げます。県人はもとより、広く日系社会全体、ブラジル社会からもご協力をいただければと存じます。日本祭りの広島県人会ブースでも、募金箱を設置します。よろしくお願ひします。

会長 平崎靖之

ブラジル岡山県人会(角南美佐子会長)は、母県の西日本豪雨被害者を支援する義援金を募集しています。皆さま、ぜひご協力をお願いします!!!

岡山県内の死者数は61人にのぼり、今も多くの被災者が避難生活を余儀なくされています。

寄付の口座番号
《BANCO SANTANDER(033)》
Agência: 0995
CONTA: 13000142-2
CNPJ: 51.159.697/0001-89

※現金の場合は岡山県人会(Rua da Gloria, 730, Liberdade)に午前9時から午後1時の間に持っていくこと。問合せは同県人会(11・3207・3487)まで。

救助活動の様子(倉敷市)【撮影 岡山市消防局】

ニッケイ俳壇

(994)

小斎樟子選

矢崎 愛

幾多の句詠みし画廊や山眠る
悠々と詩人旅立つ冬景色

◎詩人・田口定之(風来・かざき)さんが
突然、去る七月五日世界されました。彼の
画廊デコでは、今は移りましたが、かつて
月一度催されてました。芳山さんのものと
で皆んなが楽しんできました。若々しいユニ
クな句が揃う句座でした。その場を写して
くれた田口さんへ『幾多の句詠みし画廊や
山眠る』と、シンドリから送られて来た俳
人・愛の万感のこころが詠んだ哀悼の作品
です。

ペレロ・パレット 保田 渡南
角笛に頬をくらし春を呼ぶ
ほどほどに人尋ね来て冬ぬくし
木諸細々と生き冬早

◎冬が果て、行く牧に、頼りっぱいに空気が
を吸いこんで吹く角笛の音、広大な牧をす
べり行くその音はいつまでも尾を引き、
きつとそこまで来てはいるはずの春を呼んで
居るかの様だと詠んだ詩心の一句、角笛を
吹く牧夫の見事な寸景です。
マナウス 横山 大祐

世は更けて喧嘩響く焚火かな
滅水期水底今はらの庭
枯葉踏む音聞き分けて君を待つ
◎すつかり夜も更けて深まる間に燃え上る
焚火、その明りに顔を照らされて火を囲む
人々、少しづつ胸を開いて語り合う人達の
声も自然と高まり、そんな会話を漆黒の闇
が吸いとって行く様な作品です。

読者文芸

泉句会

7月分
凍蝶は長椅子の下山の家
もったいないな昭和生れに
近藤仁子
建本 芳枝
辛抱よく風にさらさら冬
木立 秋末 麗子
ソファーに居るとのりの
猫や日脚伸ぶ

7月分
春隣り気になる事は水不
足 洪江 安子
冬温し湯煎にかけるチョコ
コレット 串間いつえ
飴売り来ぬ学校通り冬休
枯芭蕉しき色の冷え冷
えと 秋末 麗子
若き等の話読む冬休
富重 久子

7月分
寒暖に戸惑ひながら春隣
雑炊を吹き言はでものこ
とを言ふ 平岡 浩二
田田 ユキ

7月分
被爆の樹今なほ健在原爆
忌 香山 和来
展示され伝統俳句移民の

7月分
せせらぎ句会
岩壁の白き灯台野水仙
平岡 浩二

7月分
雑炊を吹き言はでものこ
とを言ふ 田田 ユキ

ソノカハ
風邪癒て将棋の友に迎えられ
我が父は白木の箱に終戦日
ピリキット群にきややかに春浅し

山焼きの煙りは天に雷を呼び
埋火の如き詩魂や花の雨
涙して読みし蒼氓移民の日

減り張りの効いた装い花
音もなく流れる大河冬狼河
池にあるポンプの上に浮寝鳥

灌水にきわどく足りて長春
地響や砂糖キビ刈る夜も昼も
甲子園投手の球を捕る小春

蟻塚と牛のみ残る枯野かな
執着の心あらわに冬の蠅
白菜を盛り上げて鍋始まりぬ

一日を無言で過ごすピポカ
冬麗やザラザラ回る換気扇
凧やもうププゼラの鳴らぬ街

天啓は白に降り立つ冬景色
寒禽や敬礼の姿勢いつまでも
木枯や渦に集まるびらの風

冬の鳥音無く水を滑り行く
横文字の七夕願ひ移民行
冬景色マフラー分ち奇り添えり

小春日や今日は息子が生れた日
赤ん坊の産声強し山眠る
オッパイをはなまな小牛山眠る

木枯し季節はすれの百合めすむ
冬晴や一家集ひて母見舞
夢さめて寝つかれぬままピポカ食ふ

レストラン 鮭のさしみに 日
んぎもの 菊代 首かけ 猪野ミツエ
鳥帰る思へば遠くに半世 紀 鏡子
もったいないな昭和生れに 近藤仁子
五、六羽が木の天辺に春 近 串間いつえ
夕食の雑炊鍋は便利にて 伊藤 智恵
七夕や葉の敷しつられ大冬木 満天の星に守られ大冬木

7月分
惜しき友春を待たずに逝
き給う 若林 敦子
焚火して忘れたき物燃や
しけり 須貝美代香
どよめける眞子さま
ファイバー寒桜
しらしらと夜明けを待て
る冬の町 富重 久子

7月分
雑炊もながき余生の糧と
なり 山岡 泰子
碧天に孤影ゆるりと鷹の
舞ふ 山岡 嵩
ふらこの泣く子を癒す
役目かな
じゃボチカバ待てど待て
ども実ばならず
叱られて児はしんぼり
とふらこのこ
兄等て悲鳴あがる幼な
蛇飛ん 西川あけみ
春寒し津川雅彦死亡報
家族のように 寺田 雪恵
蛇止まる武蔵嵐分て箸を
靴下の表裏見分けるはわ

7月分
水まけば木の葉につたう
水滴を小鳥来て飲む晴れ
つきの日 伊藤賢代子
母の手は何時も柔らかに
かかこの世の辛きすべて
をつつこ 小濃 芳子
八十歳は早きよまこと
あつたけな身まる同郷
同年の友 小池みさ子
丈夫いきイシジクの実が
より添って寒き越しおり
家族のように 寺田 雪恵
亡き夫は吾に与えてくれ

7月分
星空を仰ぐロマンの失せ
し今七夕祭りに子らのい
ざなう 上妻 博彦
「世話になって」とお焼
き振るまいし新井さん今
生の別れ惜つていし
未定の子
多摩川の土手に土筆を見
つけたら摘まむ摘まむよ
一番去れ 山上 元
盆裁の梅の姿の形よく花
咲かすとも枝を愛す
好婦さんお腹丸出し遊長
スカート 千 遊子
主婦の目はこのがした鍋を
見逃さず笑いの発端掴み
弾ける 後藤 弥生
スキーに行く孫の家族は
ススキーに行く孫の家族は

7月分
早くより父先頭にしが
りが母 五木田洋子
移民の子出稼ぎにゆく三
度行くいつまで続くこの
浮雲の美美子歩みし
と皆感き入れて 峰村 正威
岬道小雨の中に文芸碑あ
り 野口 民恵
大画面トップまわる屋
下がりだれも観てないさ
わねれど返ってきたのは
ハハハハハハ 岡野 くに
あちらからいさんのの
る朝の道どちらにも負けず
背をのばし見す 藤重 昌子
どれか読者にわかって
もらえないという不安か
らくるのか、思い当たるこ
とが多いはず。
例として、『非常灯にい
つて走つてる男走りつ
つて疲れてをららむ』第
四句まではおもしろい
歌になる予感を感じさせ
るが、結句「疲れてをら
む」がどうにもまずい。

7月分
早くより父先頭にしが
りが母 五木田洋子
移民の子出稼ぎにゆく三
度行くいつまで続くこの
浮雲の美美子歩みし
と皆感き入れて 峰村 正威
岬道小雨の中に文芸碑あ
り 野口 民恵
大画面トップまわる屋
下がりだれも観てないさ
わねれど返ってきたのは
ハハハハハハ 岡野 くに
あちらからいさんのの
る朝の道どちらにも負けず
背をのばし見す 藤重 昌子
どれか読者にわかって
もらえないという不安か
らくるのか、思い当たるこ
とが多いはず。
例として、『非常灯にい
つて走つてる男走りつ
つて疲れてをららむ』第
四句まではおもしろい
歌になる予感を感じさせ
るが、結句「疲れてをら
む」がどうにもまずい。

7月分
早くより父先頭にしが
りが母 五木田洋子
移民の子出稼ぎにゆく三
度行くいつまで続くこの
浮雲の美美子歩みし
と皆感き入れて 峰村 正威
岬道小雨の中に文芸碑あ
り 野口 民恵
大画面トップまわる屋
下がりだれも観てないさ
わねれど返ってきたのは
ハハハハハハ 岡野 くに
あちらからいさんのの
る朝の道どちらにも負けず
背をのばし見す 藤重 昌子
どれか読者にわかって
もらえないという不安か
らくるのか、思い当たるこ
とが多いはず。
例として、『非常灯にい
つて走つてる男走りつ
つて疲れてをららむ』第
四句まではおもしろい
歌になる予感を感じさせ
るが、結句「疲れてをら
む」がどうにもまずい。

7月分
早くより父先頭にしが
りが母 五木田洋子
移民の子出稼ぎにゆく三
度行くいつまで続くこの
浮雲の美美子歩みし
と皆感き入れて 峰村 正威
岬道小雨の中に文芸碑あ
り 野口 民恵
大画面トップまわる屋
下がりだれも観てないさ
わねれど返ってきたのは
ハハハハハハ 岡野 くに
あちらからいさんのの
る朝の道どちらにも負けず
背をのばし見す 藤重 昌子
どれか読者にわかって
もらえないという不安か
らくるのか、思い当たるこ
とが多いはず。
例として、『非常灯にい
つて走つてる男走りつ
つて疲れてをららむ』第
四句まではおもしろい
歌になる予感を感じさせ
るが、結句「疲れてをら
む」がどうにもまずい。

7月分
早くより父先頭にしが
りが母 五木田洋子
移民の子出稼ぎにゆく三
度行くいつまで続くこの
浮雲の美美子歩みし
と皆感き入れて 峰村 正威
岬道小雨の中に文芸碑あ
り 野口 民恵
大画面トップまわる屋
下がりだれも観てないさ
わねれど返ってきたのは
ハハハハハハ 岡野 くに
あちらからいさんのの
る朝の道どちらにも負けず
背をのばし見す 藤重 昌子
どれか読者にわかって
もらえないという不安か
らくるのか、思い当たるこ
とが多いはず。
例として、『非常灯にい
つて走つてる男走りつ
つて疲れてをららむ』第
四句まではおもしろい
歌になる予感を感じさせ
るが、結句「疲れてをら
む」がどうにもまずい。

7月分
早くより父先頭にしが
りが母 五木田洋子
移民の子出稼ぎにゆく三
度行くいつまで続くこの
浮雲の美美子歩みし
と皆感き入れて 峰村 正威
岬道小雨の中に文芸碑あ
り 野口 民恵
大画面トップまわる屋
下がりだれも観てないさ
わねれど返ってきたのは
ハハハハハハ 岡野 くに
あちらからいさんのの
る朝の道どちらにも負けず
背をのばし見す 藤重 昌子
どれか読者にわかって
もらえないという不安か
らくるのか、思い当たるこ
とが多いはず。
例として、『非常灯にい
つて走つてる男走りつ
つて疲れてをららむ』第
四句まではおもしろい
歌になる予感を感じさせ
るが、結句「疲れてをら
む」がどうにもまずい。

7月分
早くより父先頭にしが
りが母 五木田洋子
移民の子出稼ぎにゆく三
度行くいつまで続くこの
浮雲の美美子歩みし
と皆感き入れて 峰村 正威
岬道小雨の中に文芸碑あ
り 野口 民恵
大画面トップまわる屋
下がりだれも観てないさ
わねれど返ってきたのは
ハハハハハハ 岡野 くに
あちらからいさんのの
る朝の道どちらにも負けず
背をのばし見す 藤重 昌子
どれか読者にわかって
もらえないという不安か
らくるのか、思い当たるこ
とが多いはず。
例として、『非常灯にい
つて走つてる男走りつ
つて疲れてをららむ』第
四句まではおもしろい
歌になる予感を感じさせ
るが、結句「疲れてをら
む」がどうにもまずい。

7月分
早くより父先頭にしが
りが母 五木田洋子
移民の子出稼ぎにゆく三
度行くいつまで続くこの
浮雲の美美子歩みし
と皆感き入れて 峰村 正威
岬道小雨の中に文芸碑あ
り 野口 民恵
大画面トップまわる屋
下がりだれも観てないさ
わねれど返ってきたのは
ハハハハハハ 岡野 くに
あちらからいさんのの
る朝の道どちらにも負けず
背をのばし見す 藤重 昌子
どれか読者にわかって
もらえないという不安か
らくるのか、思い当たるこ
とが多いはず。
例として、『非常灯にい
つて走つてる男走りつ
つて疲れてをららむ』第
四句まではおもしろい
歌になる予感を感じさせ
るが、結句「疲れてをら
む」がどうにもまずい。

7月分
早くより父先頭にしが
りが母 五木田洋子
移民の子出稼ぎにゆく三
度行くいつまで続くこの
浮雲の美美子歩みし
と皆感き入れて 峰村 正威
岬道小雨の中に文芸碑あ
り 野口 民恵
大画面トップまわる屋
下がりだれも観てないさ
わねれど返ってきたのは
ハハハハハハ 岡野 くに
あちらからいさんのの
る朝の道どちらにも負けず
背をのばし見す 藤重 昌子
どれか読者にわかって
もらえないという不安か
らくるのか、思い当たるこ
とが多いはず。
例として、『非常灯にい
つて走つてる男走りつ
つて疲れてをららむ』第
四句まではおもしろい
歌になる予感を感じさせ
るが、結句「疲れてをら
む」がどうにもまずい。

7月分
早くより父先頭にしが
りが母 五木田洋子
移民の子出稼ぎにゆく三
度行くいつまで続くこの
浮雲の美美子歩みし
と皆感き入れて 峰村 正威
岬道小雨の中に文芸碑あ
り 野口 民恵
大画面トップまわる屋
下がりだれも観てないさ
わねれど返ってきたのは
ハハハハハハ 岡野 くに
あちらからいさんのの
る朝の道どちらにも負けず
背をのばし見す 藤重 昌子
どれか読者にわかって
もらえないという不安か
らくるのか、思い当たるこ
とが多いはず。
例として、『非常灯にい
つて走つてる男走りつ
つて疲れてをららむ』第
四句まではおもしろい
歌になる予感を感じさせ
るが、結句「疲れてをら
む」がどうにもまずい。

7月分
早くより父先頭にしが
りが母 五木田洋子
移民の子出稼ぎにゆく三
度行くいつまで続くこの
浮雲の美美子歩みし
と皆感き入れて 峰村 正威
岬道小雨の中に文芸碑あ
り 野口 民恵
大画面トップまわる屋
下がりだれも観てないさ
わねれど返ってきたのは
ハハハハハハ 岡野 くに
あちらからいさんのの
る朝の道どちらにも負けず
背をのばし見す 藤重 昌子
どれか読者にわかって
もらえないという不安か
らくるのか、思い当たるこ
とが多いはず。
例として、『非常灯にい
つて走つてる男走りつ
つて疲れてをららむ』第
四句まではおもしろい
歌になる予感を感じさせ
るが、結句「疲れてをら
む」がどうにもまずい。

住谷ひさお
絶筆の句稿ににむ冬ともし
冬の句座誰もの胸にほらる君
冬の藩微空席に友在りし如

湯田南山子
そばで待ち気付かふ友や寒に果つ
わが友何処に行くとや寒の星
指定席の彼女の前の藩微いつこ

前田 昌弘
冬ぬくし路上家干すホームレス
突然に句友黄泉へと身にぞ沁む
草餅の友は黄泉へと心凍て

田中 独行
傘寿祝ふ義妹のシヤカラ桜満開
初に見る曾孫を抱き冬温し
今日ありて明日ない命冬悲し

広瀬 芳山
リハビリにそりり歩ける春隣
母さんの手伝いする娘冬休
イビランガ独立像に冬温し

三輪 遊
冬休み旅のプランは子と孫ら
逝きし句友(とも) 病む句友空席冬のぼら
さよならも云わず逝きし句友冬のぼら

宮川 信之
冬そらぶ人のほかなさ如何にせん
太陽と見まがふ冬の月の色
冬深し若き句友は天国へ

大野 一步
冬休みスクールバスの見えぬ街
百十年悲喜もごも移住祭
ピロードの真紅の花ひらら冬藩微

吉村 妙子
朝の陽が輝き初霜とけ始め
大空に多くの風のうなり舞ふ
故郷を巡る旅路のつらさ

山田かおる
ゆつくりと木の葉降る中車椅子
短日を気にせぬ妻の長電話
頼に妖怪説あり愛おしや

宿利 嵐舟
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

丸岡すみ子
降りみ降らすみの春の雨。念の為ホルサ
に入る折りたたみ傘を
春雨の風情が佳く、充実した外出の時の
様子が、ありありと詠まれた秀品です。

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

児玉 和代
冬の雲お城へのぼる石の段
冬ざれや墓地よりアサイ富士見ゆる
冬がすみ止めて久しき水車かな

西山ひろ子
真紅なる郵便受けや蔓枯る
冷ゆる朝癒ゆる兆の肩を抱く
寒紅や友の形見のイヤリング

武田 知子
去り難し歓迎焚火やインジオ村
釣りの宿談談義の嘘誠
見せしめの事故車に枯葉落ち積もる

原 はる江
減水期水没地帯目を覚ます
野良犬の力かり力り漁る焚火残(あと)
間引菜の浅漬うまし病みあがり

平岡 浩二
横顔の影の揺らめく焚火かな
風の向き焚火の煙通つてくる
濃淡のプリント柄や落葉敷く

山田かおる
ゆつくりと木の葉降る中車椅子
短日を気にせぬ妻の長電話
頼に妖怪説あり愛おしや

宿利 嵐舟
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

丸岡すみ子
降りみ降らすみの春の雨。念の為ホルサ
に入る折りたたみ傘を
春雨の風情が佳く、充実した外出の時の
様子が、ありありと詠まれた秀品です。

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

アサイ
冬の雲お城へのぼる石の段
冬ざれや墓地よりアサイ富士見ゆる
冬がすみ止めて久しき水車かな

猪野ミツエ
真紅なる郵便受けや蔓枯る
冷ゆる朝癒ゆる兆の肩を抱く
寒紅や友の形見のイヤリング

山口 くに
去り難し歓迎焚火やインジオ村
釣りの宿談談義の嘘誠
見せしめの事故車に枯葉落ち積もる

東 比呂
減水期水没地帯目を覚ます
野良犬の力かり力り漁る焚火残(あと)
間引菜の浅漬うまし病みあがり

橋本美代子
横顔の影の揺らめく焚火かな
風の向き焚火の煙通つてくる
濃淡のプリント柄や落葉敷く

宿利 嵐舟
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

丸岡すみ子
降りみ降らすみの春の雨。念の為ホルサ
に入る折りたたみ傘を
春雨の風情が佳く、充実した外出の時の
様子が、ありありと詠まれた秀品です。

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

須賀吐句志
春の雨ホルサに入れる小さき傘
春愁や日本語はゆめと居て
余生にもあるときめきや春の宵

西川 直美
春立つや庭にいろは芽吹くも
野に山に嘯りコーラス流れゆく
不出来でもきまめば同じ大根に
うたたねに焚火かこみしありし父母

猪野ミツエ
真紅なる郵便受けや蔓枯る
冷ゆる朝癒ゆる兆の肩を抱く
寒紅や友の形見のイヤリング

山口 くに
去り難し歓迎焚火やインジオ村
釣りの宿談談義の嘘誠
見せしめの事故車に枯葉落ち積もる

東 比呂
減水期水没地帯目を覚ます
野良犬の力かり力り漁る焚

特別寄稿 広島県人会 皆様の愛の心に感謝

聖市在住 村上誠聖



寄付第一号の梅崎嘉明さん

この度、広島県雨災害は本当に酷いものでした。沢山の人が家を失い、または半壊、沢山の人が亡くなり、怪我をしたり、流されたり、家中に土砂が入り、大変な被害に遭いました。

いつも広島は安全安心の所だと喜んでいたので、この度は西日本、中国地方、広島、山口、岡山、愛媛は本当に酷い災害に遭われたのです。友人の元ニッケイ新聞記者で現在は広島に帰つて

次々に集まる義援金

でも、広島から代表して日任協会の事務局長・田中竜二さんが来られて広島の状態を訴えられました。ニッケイ新聞は毎日毎日、大歓迎の準備をしてお待ちしていたので、残念でしたが、こればかりは仕方ありません。

でも、広島から代表して日任協会の事務局長・田中竜二さんが来られて広島の状態を訴えられました。ニッケイ新聞は毎日毎日、大歓迎の準備をしてお待ちしていたので、残念でしたが、こればかりは仕方ありません。

でも、広島から代表して日任協会の事務局長・田中竜二さんが来られて広島の状態を訴えられました。ニッケイ新聞は毎日毎日、大歓迎の準備をしてお待ちしていたので、残念でしたが、こればかりは仕方ありません。

でも、広島から代表して日任協会の事務局長・田中竜二さんが来られて広島の状態を訴えられました。ニッケイ新聞は毎日毎日、大歓迎の準備をしてお待ちしていたので、残念でしたが、こればかりは仕方ありません。

でも、広島から代表して日任協会の事務局長・田中竜二さんが来られて広島の状態を訴えられました。ニッケイ新聞は毎日毎日、大歓迎の準備をしてお待ちしていたので、残念でしたが、こればかりは仕方ありません。

でも、広島から代表して日任協会の事務局長・田中竜二さんが来られて広島の状態を訴えられました。ニッケイ新聞は毎日毎日、大歓迎の準備をしてお待ちしていたので、残念でしたが、こればかりは仕方ありません。

でも、広島から代表して日任協会の事務局長・田中竜二さんが来られて広島の状態を訴えられました。ニッケイ新聞は毎日毎日、大歓迎の準備をしてお待ちしていたので、残念でしたが、こればかりは仕方ありません。

でも、広島から代表して日任協会の事務局長・田中竜二さんが来られて広島の状態を訴えられました。ニッケイ新聞は毎日毎日、大歓迎の準備をしてお待ちしていたので、残念でしたが、こればかりは仕方ありません。

日本は今でも恐ろしい存在なの？ 「強い日本」ってどんな国

日本は、「恐ろしい存在」なのですか？ 読者のSさまから、こんなメールをいただきました。

「北野 幸伯様」 2月2日、在日外国人の質問についてメールを送ったSと申します。

「中・韓両国の恐日症」(名越三荒之助氏のHPより) 戦後日本は次第に中・韓両国から内政干渉をされてきました。

「世をしのぶ」で、日本人が本気で目を覚ましたら恐ろしい。あれだけの戦争を内輪でやらせてお

「日本は恐ろしい」とは、枕を高くして眠れない。私、枕を高くして眠れない。戦争の時、韓国を侵略したではないか。なぜ中国に抗議しないか。という意

「日本は恐ろしい」とは、枕を高くして眠れない。私、枕を高くして眠れない。戦争の時、韓国を侵略したではないか。なぜ中国に抗議しないか。という意

「日本は恐ろしい」とは、枕を高くして眠れない。私、枕を高くして眠れない。戦争の時、韓国を侵略したではないか。なぜ中国に抗議しないか。という意

「日本は恐ろしい」とは、枕を高くして眠れない。私、枕を高くして眠れない。戦争の時、韓国を侵略したではないか。なぜ中国に抗議しないか。という意

「日本は恐ろしい」とは、枕を高くして眠れない。私、枕を高くして眠れない。戦争の時、韓国を侵略したではないか。なぜ中国に抗議しないか。という意

「日本は恐ろしい」とは、枕を高くして眠れない。私、枕を高くして眠れない。戦争の時、韓国を侵略したではないか。なぜ中国に抗議しないか。という意



8月21日版

「強い日本」ってどんな国

「日本は恐ろしい」とは、枕を高くして眠れない。私、枕を高くして眠れない。戦争の時、韓国を侵略したではないか。なぜ中国に抗議しないか。という意

「日本は恐ろしい」とは、枕を高くして眠れない。私、枕を高くして眠れない。戦争の時、韓国を侵略したではないか。なぜ中国に抗議しないか。という意

「日本は恐ろしい」とは、枕を高くして眠れない。私、枕を高くして眠れない。戦争の時、韓国を侵略したではないか。なぜ中国に抗議しないか。という意

「日本は恐ろしい」とは、枕を高くして眠れない。私、枕を高くして眠れない。戦争の時、韓国を侵略したではないか。なぜ中国に抗議しないか。という意

「日本は恐ろしい」とは、枕を高くして眠れない。私、枕を高くして眠れない。戦争の時、韓国を侵略したではないか。なぜ中国に抗議しないか。という意

「日本は恐ろしい」とは、枕を高くして眠れない。私、枕を高くして眠れない。戦争の時、韓国を侵略したではないか。なぜ中国に抗議しないか。という意

「日本は恐ろしい」とは、枕を高くして眠れない。私、枕を高くして眠れない。戦争の時、韓国を侵略したではないか。なぜ中国に抗議しないか。という意

「日本は恐ろしい」とは、枕を高くして眠れない。私、枕を高くして眠れない。戦争の時、韓国を侵略したではないか。なぜ中国に抗議しないか。という意

「日本は恐ろしい」とは、枕を高くして眠れない。私、枕を高くして眠れない。戦争の時、韓国を侵略したではないか。なぜ中国に抗議しないか。という意

「強い日本」ってどんな国

「日本は恐ろしい」とは、枕を高くして眠れない。私、枕を高くして眠れない。戦争の時、韓国を侵略したではないか。なぜ中国に抗議しないか。という意

「日本は恐ろしい」とは、枕を高くして眠れない。私、枕を高くして眠れない。戦争の時、韓国を侵略したではないか。なぜ中国に抗議しないか。という意

「日本は恐ろしい」とは、枕を高くして眠れない。私、枕を高くして眠れない。戦争の時、韓国を侵略したではないか。なぜ中国に抗議しないか。という意

「日本は恐ろしい」とは、枕を高くして眠れない。私、枕を高くして眠れない。戦争の時、韓国を侵略したではないか。なぜ中国に抗議しないか。という意

「日本は恐ろしい」とは、枕を高くして眠れない。私、枕を高くして眠れない。戦争の時、韓国を侵略したではないか。なぜ中国に抗議しないか。という意

「日本は恐ろしい」とは、枕を高くして眠れない。私、枕を高くして眠れない。戦争の時、韓国を侵略したではないか。なぜ中国に抗議しないか。という意

「日本は恐ろしい」とは、枕を高くして眠れない。私、枕を高くして眠れない。戦争の時、韓国を侵略したではないか。なぜ中国に抗議しないか。という意

「日本は恐ろしい」とは、枕を高くして眠れない。私、枕を高くして眠れない。戦争の時、韓国を侵略したではないか。なぜ中国に抗議しないか。という意

「日本は恐ろしい」とは、枕を高くして眠れない。私、枕を高くして眠れない。戦争の時、韓国を侵略したではないか。なぜ中国に抗議しないか。という意

「日本は恐ろしい」とは、枕を高くして眠れない。私、枕を高くして眠れない。戦争の時、韓国を侵略したではないか。なぜ中国に抗議しないか。という意

「日本は恐ろしい」とは、枕を高くして眠れない。私、枕を高くして眠れない。戦争の時、韓国を侵略したではないか。なぜ中国に抗議しないか。という意

「日本は恐ろしい」とは、枕を高くして眠れない。私、枕を高くして眠れない。戦争の時、韓国を侵略したではないか。なぜ中国に抗議しないか。という意

「日本は恐ろしい」とは、枕を高くして眠れない。私、枕を高くして眠れない。戦争の時、韓国を侵略したではないか。なぜ中国に抗議しないか。という意

「日本は恐ろしい」とは、枕を高くして眠れない。私、枕を高くして眠れない。戦争の時、韓国を侵略したではないか。なぜ中国に抗議しないか。という意

「日本は恐ろしい」とは、枕を高くして眠れない。私、枕を高くして眠れない。戦争の時、韓国を侵略したではないか。なぜ中国に抗議しないか。という意



「紫色」の幕が掛かる靖国神社の拝殿(新嘗祭、By 宮本すぐる, via Wikimedia Commons)

「日本は恐ろしい」とは、枕を高くして眠れない。私、枕を高くして眠れない。戦争の時、韓国を侵略したではないか。なぜ中国に抗議しないか。という意

「日本は恐ろしい」とは、枕を高くして眠れない。私、枕を高くして眠れない。戦争の時、韓国を侵略したではないか。なぜ中国に抗議しないか。という意

「日本は恐ろしい」とは、枕を高くして眠れない。私、枕を高くして眠れない。戦争の時、韓国を侵略したではないか。なぜ中国に抗議しないか。という意

「日本は恐ろしい」とは、枕を高くして眠れない。私、枕を高くして眠れない。戦争の時、韓国を侵略したではないか。なぜ中国に抗議しないか。という意

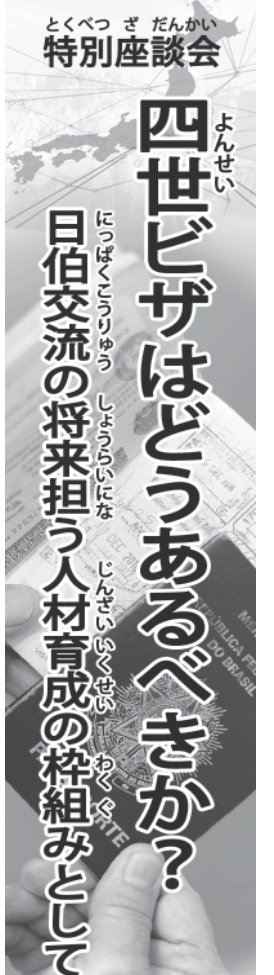
「日本は恐ろしい」とは、枕を高くして眠れない。私、枕を高くして眠れない。戦争の時、韓国を侵略したではないか。なぜ中国に抗議しないか。という意

「日本は恐ろしい」とは、枕を高くして眠れない。私、枕を高くして眠れない。戦争の時、韓国を侵略したではないか。なぜ中国に抗議しないか。という意

「日本は恐ろしい」とは、枕を高くして眠れない。私、枕を高くして眠れない。戦争の時、韓国を侵略したではないか。なぜ中国に抗議しないか。という意

「日本は恐ろしい」とは、枕を高くして眠れない。私、枕を高くして眠れない。戦争の時、韓国を侵略したではないか。なぜ中国に抗議しないか。という意

「ロシア政治経済ジャーナル」 発行 北野 幸伯 Copyright (C) RPE Journal All Rights Reserved. 358 http://www.mag2.com/m/0000012950.html



四世ビザはどうあるべきか？

特別座談会
とくべつざんかい
よんせい
四世ビザはどうあるべきか？
日伯交流の将来担う人材育成の枠組みとして

【島野】もう絶対無理で...
【深沢】大学に行くこと...
【島野】ふーん、どうな...
【深沢】うーん、どうな...
【島野】そうなんだ、そ...
【深沢】そんなに苦勞な...
【島野】結構、雑じゃな...
【深沢】例えは？
【島野】あ、O型なん...
【深沢】あ、基本は大...
【島野】普通に大学入...
【深沢】普通に大学入...
【島野】そうです。



私のシベリア抑留記

わたし
私のシベリア抑留記
谷口 範之
(32)



CIATE理事長 二宮正人

【深沢】日本に行ったの...
【島野】はい、3M以外...
【深沢】勉強したいから...
【島野】なるほどね、大...
【深沢】すんなりできた...
【島野】はい。
【深沢】普通に書き換え...
【島野】日本で高校まで...
【深沢】卒業して、その...
【島野】あ、O型なん...
【深沢】あ、基本は大...
【島野】普通に大学入...
【深沢】普通に大学入...
【島野】そうです。

【深沢】さうなんだ、そ...
【島野】うーん、どうな...
【深沢】うーん、どうな...
【島野】そうなんだ、そ...
【深沢】そんなに苦勞な...
【島野】結構、雑じゃな...
【深沢】例えは？
【島野】あ、O型なん...
【深沢】あ、基本は大...
【島野】普通に大学入...
【深沢】普通に大学入...
【島野】そうです。

【深沢】さうなんだ、そ...
【島野】うーん、どうな...
【深沢】うーん、どうな...
【島野】そうなんだ、そ...
【深沢】そんなに苦勞な...
【島野】結構、雑じゃな...
【深沢】例えは？
【島野】あ、O型なん...
【深沢】あ、基本は大...
【島野】普通に大学入...
【深沢】普通に大学入...
【島野】そうです。

【深沢】さうなんだ、そ...
【島野】うーん、どうな...
【深沢】うーん、どうな...
【島野】そうなんだ、そ...
【深沢】そんなに苦勞な...
【島野】結構、雑じゃな...
【深沢】例えは？
【島野】あ、O型なん...
【深沢】あ、基本は大...
【島野】普通に大学入...
【深沢】普通に大学入...
【島野】そうです。

【深沢】さうなんだ、そ...
【島野】うーん、どうな...
【深沢】うーん、どうな...
【島野】そうなんだ、そ...
【深沢】そんなに苦勞な...
【島野】結構、雑じゃな...
【深沢】例えは？
【島野】あ、O型なん...
【深沢】あ、基本は大...
【島野】普通に大学入...
【深沢】普通に大学入...
【島野】そうです。

九州地酒、仏で高評価続々
ブランド強化、輸出拡大も
【共同】九州の地酒...
【深沢】日本に行ったの...
【島野】はい、3M以外...
【深沢】勉強したいから...
【島野】なるほどね、大...
【深沢】すんなりできた...
【島野】はい。
【深沢】普通に書き換え...
【島野】日本で高校まで...
【深沢】卒業して、その...
【島野】あ、O型なん...
【深沢】あ、基本は大...
【島野】普通に大学入...
【深沢】普通に大学入...
【島野】そうです。

英訳法令、HP公開10年
ゆるキャラでアピール
【共同】日本の法令が...
【深沢】さうなんだ、そ...
【島野】うーん、どうな...
【深沢】うーん、どうな...
【島野】そうなんだ、そ...
【深沢】そんなに苦勞な...
【島野】結構、雑じゃな...
【深沢】例えは？
【島野】あ、O型なん...
【深沢】あ、基本は大...
【島野】普通に大学入...
【深沢】普通に大学入...
【島野】そうです。

【深沢】さうなんだ、そ...
【島野】うーん、どうな...
【深沢】うーん、どうな...
【島野】そうなんだ、そ...
【深沢】そんなに苦勞な...
【島野】結構、雑じゃな...
【深沢】例えは？
【島野】あ、O型なん...
【深沢】あ、基本は大...
【島野】普通に大学入...
【深沢】普通に大学入...
【島野】そうです。

【深沢】さうなんだ、そ...
【島野】うーん、どうな...
【深沢】うーん、どうな...
【島野】そうなんだ、そ...
【深沢】そんなに苦勞な...
【島野】結構、雑じゃな...
【深沢】例えは？
【島野】あ、O型なん...
【深沢】あ、基本は大...
【島野】普通に大学入...
【深沢】普通に大学入...
【島野】そうです。

【深沢】さうなんだ、そ...
【島野】うーん、どうな...
【深沢】うーん、どうな...
【島野】そうなんだ、そ...
【深沢】そんなに苦勞な...
【島野】結構、雑じゃな...
【深沢】例えは？
【島野】あ、O型なん...
【深沢】あ、基本は大...
【島野】普通に大学入...
【深沢】普通に大学入...
【島野】そうです。

Handa & Handa - Advocacia, Kenko Hirose, Molhos Maruti, Muquna G, and Se o Grão de Arroz advertisements.

「捕鯨問題の真相伝えたい」

八木景子 監督



来社した八木監督

2010年、和歌山県太地町でのイルカ漁を題材にしたドキュメンタリー映画作品『ザ・コーブ』がアカデミー賞を受賞したのをきっかけに、国際問題として注目されるようになった捕鯨問題。オーストラリアは14年に日

国際社会批判を浴び、楡玉に挙げられている日本の捕鯨問題。その不可解な事実の究明に二人で真正面から立ち向かい、猪突猛進で捕鯨賛否双方の主要人物の取材に成功したドキュメンタリー映画『ビハインド・ザ・コーブ』捕鯨問題の謎に迫る(2015年、八木景子監督)が23日午後6時半から、マクスド・プラザ・ホテル(Rua Sao Carlos do Pinhal, 424)のサラー・ジストリット・フェデラルで上映される。入場無料。上映後に意見交換会あり。

ビハインド・ザ・コーブ23日上映



上映されるビハインド・ザ・コーブ

本南極海鯨類捕獲調査が国際捕鯨取締条約に違反しているという国際司法裁判所に提訴。日本は敗訴し、調査捕鯨見直しを余儀なくされた。イルカの追い込み漁が解禁される毎年9月から地元漁師たちに対する

環境保護団体「シーシェパード」の執拗な嫌がらせが繰り返され、メディアでの報道が過熱するなか、体当たりで映画製作に乗り出したのが八木監督(51、東京都)だ。八木監督はハリウッド・メジャー映画会社「パラマウント」東京社に務めていたが11年に退職。ふとしたことから捕鯨問題に関心を持ち「本を読んだら、事を知ると、き

響を呼び、16年に日本でも上映を開始。同映画を介して真相が知られるにつれ、勢いづいてきたシーシェパードは寄付による資金源を断たれ活動が縮小しつづける。05年から毎年実施していた調査捕鯨船への妨害活動も、昨年に中止された。

アチバイア 花と母の祭り、今月末から

大耳小耳

ブラジル日系熟年クラブ連合会(上野美佐男会長)の会報『ブラジルの友』535号が8月に刊行された。川柳欄には時流を読み込んだ興味深い作品がズラリ。

「W杯がブラジル負けで街静か(鈴木ふみ)など、「まさにその通り」という感じ。「黄緑のTシャツ着ても日本人(原平)もW杯の応援風景を切り取ったものか。ブラジル人に混じってセレソンを応援しても、仕草がどこか二ホンジン。」「こが里俺がルーツの元祖(角谷博)には「ブ

味村忠昌さん(左から)忠昌さん、トキ子さん

創業70年、同地最古の日系商店

巴拉ナ州ロンドリーナでかつて日本人街と呼ばれていたセルジッペに戦後の急速な発展に伴い、最盛期には日系人が2千帯を超えた同地も、今では日系商店がわずか2、3軒に。そんななか最古の日系商店「バザール味村」は今年で堂々たる創業70年

既製服がまだ一般的に流通していなかった戦後は「布や糸など裁縫道具がよく売れた」という。その後、日用雑貨などを取り揃え、徐々に商品を増やし、現在の形になった。同街は70年代までに全盛期を迎えるが、80年代以降の経済不況「デカセギ・ブーム」が拍車をかけ、日系商店が次々に閉鎖。今年に入り、長年営んでいた日系呉服屋も、ついに閉店を決めた。今では土地を持つ、自ら店を営む日系商店は同店のみと見られる。忠昌さんは「時代の流れには逆らえない」と諦

「アチバイア」の背景にある日本叩き、捕鯨問題の謎に迫り、その反証を映画にした同作品。15年にモントリオール世界映画祭に出品されて大反響を呼んだ。監督は、映画制作のなかで、国際政治の理不尽さを知るとともに、日本の事なかれ主義に怒りを覚えた」と語り、国際社会に物言えぬ日本の弱腰な

「アチバイア」の背景にある日本叩き、捕鯨問題の謎に迫り、その反証を映画にした同作品。15年にモントリオール世界映画祭に出品されて大反響を呼んだ。監督は、映画制作のなかで、国際政治の理不尽さを知るとともに、日本の事なかれ主義に怒りを覚えた」と語り、国際社会に物言えぬ日本の弱腰な

アチバイア・オルトラジヤ協会(吉田ネルトン高男会長)主催の「第38回花と母の祭り」が、31日から9月23日までの金土日曜日、7日の独立記念日を含む、同市のエドムンド・ザノ二市立公園(Av. Horacio Neto, 1030)で開催される。

北海道ラーメン祭り、26日

日本製麺やスープ使う本格派

「アチバイア」の背景にある日本叩き、捕鯨問題の謎に迫り、その反証を映画にした同作品。15年にモントリオール世界映画祭に出品されて大反響を呼んだ。監督は、映画制作のなかで、国際政治の理不尽さを知るとともに、日本の事なかれ主義に怒りを覚えた」と語り、国際社会に物言えぬ日本の弱腰な

「アチバイア」の背景にある日本叩き、捕鯨問題の謎に迫り、その反証を映画にした同作品。15年にモントリオール世界映画祭に出品されて大反響を呼んだ。監督は、映画制作のなかで、国際政治の理不尽さを知るとともに、日本の事なかれ主義に怒りを覚えた」と語り、国際社会に物言えぬ日本の弱腰な

「アチバイア」の背景にある日本叩き、捕鯨問題の謎に迫り、その反証を映画にした同作品。15年にモントリオール世界映画祭に出品されて大反響を呼んだ。監督は、映画制作のなかで、国際政治の理不尽さを知るとともに、日本の事なかれ主義に怒りを覚えた」と語り、国際社会に物言えぬ日本の弱腰な

現在の店主は、三代目の味村忠昌さん(78)、二世。二代目のトキ子さん(100、山田)は、百歳でありながら毎日店頭立ち、出入りする客を静かに見守っている。今でこそ足腰が弱くなったトキ子さんだが、3年前まで接客に立っていたというから驚きだ。



「アチバイア」の背景にある日本叩き、捕鯨問題の謎に迫り、その反証を映画にした同作品。15年にモントリオール世界映画祭に出品されて大反響を呼んだ。監督は、映画制作のなかで、国際政治の理不尽さを知るとともに、日本の事なかれ主義に怒りを覚えた」と語り、国際社会に物言えぬ日本の弱腰な

「アチバイア」の背景にある日本叩き、捕鯨問題の謎に迫り、その反証を映画にした同作品。15年にモントリオール世界映画祭に出品されて大反響を呼んだ。監督は、映画制作のなかで、国際政治の理不尽さを知るとともに、日本の事なかれ主義に怒りを覚えた」と語り、国際社会に物言えぬ日本の弱腰な

「アチバイア」の背景にある日本叩き、捕鯨問題の謎に迫り、その反証を映画にした同作品。15年にモントリオール世界映画祭に出品されて大反響を呼んだ。監督は、映画制作のなかで、国際政治の理不尽さを知るとともに、日本の事なかれ主義に怒りを覚えた」と語り、国際社会に物言えぬ日本の弱腰な

ALUGA-SE 貸事務所
SALA COMERCIAL
Edifício Cond. Diário Nippak sala 71 (próx. metrô Liberdade)
Contato (問い合わせ連絡先) (11) 3208-3507 / 3209-4640

ALUGAM-SE SALAS COMERCIAIS
Ed. Cond. Diario Nippak SALAS 12 e 13 (a 5 mins da Estação Metrô Liberdade)
Informçs: 11 3209-4640 Maria 11 3208-3507 Dna.Shizuka

死亡通知
原 田鶴子 弓場 (享年六十八) 儀
RUTH TAZUKO YUBA HARRA
去る七月二十八日早朝、突然の病により急逝しました。葬儀は翌二十九日、ミランド・ポリスの弓場農場内に於て執り行いました。
ここに生前ひとかたならぬ厚誼に深く感謝申し上げます。謹んでご通知申し上げます。
尚、誠に勝手ながら、ご香典、ご供花、ご供物の儀は固くご辞退申し上げます。
二〇一八年八月二十一日
親族一同

VIAÇÃO GARCIA
Diminuindo Distâncias. Aproximando Pessoas.

LONDRINA / SÃO PAULO				SÃO PAULO / LONDRINA			
Saída	Frequência	Chegada Prevista		Saída	Frequência	Chegada Prevista	
13:00hs.	Diário	19:35hs.	Double Class	10:30hs.	Diário	17:40hs.	Double Class
23:00hs.	Diário	05:35hs.	Double Class	15:00hs.	Diário	22:55hs.	LD
23:40hs.	Diário	06:15hs.	LD	23:00hs.	Diário	05:35hs.	Double Class

MARINGÁ / SÃO PAULO				SÃO PAULO / MARINGÁ			
Saída	Frequência	Chegada Prevista		Saída	Frequência	Chegada Prevista	
22:30hs.	Diário	06:45hs.	LD	21:45hs.	Diário	06:00hs.	LD

INFORMAÇÕES : 0800 400 70 90
www.viacaogarcia.com.br

IKESAKI COSMÉTICOS
池崎商会
Variedade em Cosméticos e Perfumaria
Rua Galvão Bueno, 37 Liberdade
São Paulo - SP TEL: (11) 3346-6944
www.ikesaki.com.br

VENDA em BANCA
Nikkei Shimbun
ニッケイ新聞

TUNIBRA TRAVEL
Consulte nossos SUPER descontos
Viagens para o Japão Desde 1949
(11) 3346-8200 www.tunibra.com.br
Pça da Liberdade, 170 - Liberdade - São Paulo

大阪桐蔭が史上初の快挙

2度目の春夏連覇達成 金足農、初優勝逃す



第100回全国高校野球選手権大会の決勝で金足農が大阪桐蔭を破り史上初の春夏連覇達成を挙げた。21日、甲子園球場。

【共同】史上初の快挙達成。第100回全国高校野球選手権大会の決勝で、大阪桐蔭が金足農を破り、史上初の春夏連覇達成を挙げた。21日、甲子園球場。

大阪桐蔭は、プロ注目選手、超高校級の選手をそろえた。一回に3点を先制し、四回に宮崎斗を先制し、五回に根尾選手を2点本塁打で突き放した。

金足農は公立校で全員が秋田県出身。秋田県勢として、1915年の第1回大会の秋田中（現秋田）以来、103年ぶりに決勝に進んだ。吉田輝太郎投手が軸に、東北勢と

【共同】史上初の快挙達成。第100回全国高校野球選手権大会の決勝で、大阪桐蔭が金足農を破り、史上初の春夏連覇達成を挙げた。21日、甲子園球場。

大阪桐蔭は、プロ注目選手、超高校級の選手をそろえた。一回に3点を先制し、四回に宮崎斗を先制し、五回に根尾選手を2点本塁打で突き放した。

金足農は公立校で全員が秋田県出身。秋田県勢として、1915年の第1回大会の秋田中（現秋田）以来、103年ぶりに決勝に進んだ。吉田輝太郎投手が軸に、東北勢と

【共同】史上初の快挙達成。第100回全国高校野球選手権大会の決勝で、大阪桐蔭が金足農を破り、史上初の春夏連覇達成を挙げた。21日、甲子園球場。

大阪桐蔭は、プロ注目選手、超高校級の選手をそろえた。一回に3点を先制し、四回に宮崎斗を先制し、五回に根尾選手を2点本塁打で突き放した。

金足農は公立校で全員が秋田県出身。秋田県勢として、1915年の第1回大会の秋田中（現秋田）以来、103年ぶりに決勝に進んだ。吉田輝太郎投手が軸に、東北勢と

池江が「金」4個目 レスリング太田が優勝

【共同】ジャカルタ・アジア大会のレスリング男子グレコローマン60キロ級で優勝し、雄たけびを上げる太田悠二（21日、ジャカルタ）。

レスリング太田が優勝。ジャカルタ・アジア大会のレスリング男子グレコローマン60キロ級で優勝し、雄たけびを上げる太田悠二（21日、ジャカルタ）。

【共同】ジャカルタ・アジア大会のレスリング男子グレコローマン60キロ級で優勝し、雄たけびを上げる太田悠二（21日、ジャカルタ）。

レスリング太田が優勝。ジャカルタ・アジア大会のレスリング男子グレコローマン60キロ級で優勝し、雄たけびを上げる太田悠二（21日、ジャカルタ）。

【共同】ジャカルタ・アジア大会のレスリング男子グレコローマン60キロ級で優勝し、雄たけびを上げる太田悠二（21日、ジャカルタ）。

レスリング太田が優勝。ジャカルタ・アジア大会のレスリング男子グレコローマン60キロ級で優勝し、雄たけびを上げる太田悠二（21日、ジャカルタ）。

要所締めて7回無失点 中日・ガルシア、制球を改善

【共同】中日のガルシアは7安打を浴びながら、要所を締めた。制球が改善されて無失点に返した。チーム最多の12勝目を挙げた。

中日のガルシアは7安打を浴びながら、要所を締めた。制球が改善されて無失点に返した。チーム最多の12勝目を挙げた。

プロ野球

【共同】中日のガルシアは7安打を浴びながら、要所を締めた。制球が改善されて無失点に返した。チーム最多の12勝目を挙げた。

中日のガルシアは7安打を浴びながら、要所を締めた。制球が改善されて無失点に返した。チーム最多の12勝目を挙げた。

要所締めて7回無失点

【共同】中日のガルシアは7安打を浴びながら、要所を締めた。制球が改善されて無失点に返した。チーム最多の12勝目を挙げた。

中日のガルシアは7安打を浴びながら、要所を締めた。制球が改善されて無失点に返した。チーム最多の12勝目を挙げた。

プロ野球

【共同】中日のガルシアは7安打を浴びながら、要所を締めた。制球が改善されて無失点に返した。チーム最多の12勝目を挙げた。

中日のガルシアは7安打を浴びながら、要所を締めた。制球が改善されて無失点に返した。チーム最多の12勝目を挙げた。

要所締めて7回無失点

【共同】中日のガルシアは7安打を浴びながら、要所を締めた。制球が改善されて無失点に返した。チーム最多の12勝目を挙げた。

中日のガルシアは7安打を浴びながら、要所を締めた。制球が改善されて無失点に返した。チーム最多の12勝目を挙げた。

JORNAL NIKKEI SHIMBUN
EDITORA JORNALÍSTICA UNIÃO NIKKEI LTDA.
Rua da Glória, 332-Liberdade
CEP 01510-000-São Paulo-SP
Telefone: (11) 3340-6060
Fax: (11) 3341-6476
Site: www.nikkeishimbun.jp
Facebook: www.facebook.com/nikkeishimbun

Diretor Presidente: Raul M. Takaki
Jornalista Responsável: Takao Miyagui-MT 15.167-SP
Redator: Masayuki Fukasawa

記事に関するご意見 Redação: redacao@nikkeishimbun.jp
配達・購読契約に関する連絡 Assinatura: nikkeishimbun@yahoo.com.br
広告に関する連絡・問い合わせ Publicidade: anuncio@nikkeishimbun.jp

Periodicidade: Terça-feira à Sábado
Preço Assinatura: R\$ 790,00(Anual) / R\$ 420,00(Semestral)
Assinatura Digital(PDF): R\$ 330,00(Anual) / R\$ 170,00(Semestral)

★ 週末バス旅行・日本語添乗員同行 ★
BLUE TREE LINS
発: 10月5日(金) 帰: 10月7日(日)
バスでの移動/宿泊/全食込み
BLUE TREE PARK LINS (温泉、サウナ、フィットネス他)
リンス市内観光
R\$ 1.090,00 (ツインルーム使用、お1人様の料金)

PASSAGENS AÉREAS PARA O JAPÃO CONSULTE-NOS
VISTO | KOSEKI | RAIL PASS PROVIDENCIAMOS PARA VOCÊ

SERVICE GLOBAL TURISMO
日本語対応 スペシャルダイヤル (11) 3572-8961
INFORMAÇÕES E RESERVAS (11) 3572-8990 www.serviceglobal.com.br