

若年層の雇用に大打撃

パンデミックと不況により

790万人が失業危機

現在の若年層は、大統領の弾劾と新型コロナウイルスのパンデミックを含め、わずか7年の間に、少なくとも2度の深刻な経済危機に直面していることになる。この一連の経済危機は労働市場に深刻な影響を与えた。若年層(14歳から25歳)の失業率は、2014年から2018年にかけて、ほぼ2倍に上昇しただけでなく、今後数カ月で記録的な水準に達する見込みだ。

楽観的観測も抱けず

コスモ・ドナット氏



を27.7%、さらに第3四半期には38.3%まで上昇すると予想している。この見通し通りならば、若年層の失業率が推定される14歳から25歳で就職を希望する若年層の失業者は、現在の550万人から790万人に大きく膨らむことになる。

例え、ブレノ・ロドリゲス・ソウト氏(21)は、この550万人の失業者の1人だ。リオ州立大学(UERJ)の文学部の学生で、最近まで配車アプリのドライバーとして働いていたが、社会的隔離措置の導入により顧客を失った。収入は月額1500レアル前後だった。

よい返事は得られなかった。この市場は、成長してはなかったという。そこで、2019年には不動産業界や小売店を対象に求職活動もした。現在はリオ大都市圏にある伯母の家と母親の家を行き来して、家族から生活費の支援を受けて暮らしている。連邦政府から600レアルの緊急支援を受けたが、状況を楽観視していない。「労働市場が改善することはない」という。

連邦最高裁判所は、レソントカー会社が支払う車両税(IPPVA)について、顧客のために車両税を運用している州で納付すべきとした判決を下した。この判決は、利用者が

その責任を負う可能性があることも今回の判決で示した。今回の判決は州財政に影響するだけでなく、業界企業がまとまり、ロビーを展開する可能性も出てきた。複数の専門家によると、レソントカー会社は、利用者が

その責任を負う可能性があることも今回の判決で示した。今回の判決は州財政に影響するだけでなく、業界企業がまとまり、ロビーを展開する可能性も出てきた。複数の専門家によると、レソントカー会社は、利用者が

その責任を負う可能性があることも今回の判決で示した。今回の判決は州財政に影響するだけでなく、業界企業がまとまり、ロビーを展開する可能性も出てきた。複数の専門家によると、レソントカー会社は、利用者が

その責任を負う可能性があることも今回の判決で示した。今回の判決は州財政に影響するだけでなく、業界企業がまとまり、ロビーを展開する可能性も出てきた。複数の専門家によると、レソントカー会社は、利用者が

その責任を負う可能性があることも今回の判決で示した。今回の判決は州財政に影響するだけでなく、業界企業がまとまり、ロビーを展開する可能性も出てきた。複数の専門家によると、レソントカー会社は、利用者が

その責任を負う可能性があることも今回の判決で示した。今回の判決は州財政に影響するだけでなく、業界企業がまとまり、ロビーを展開する可能性も出てきた。複数の専門家によると、レソントカー会社は、利用者が

その責任を負う可能性があることも今回の判決で示した。今回の判決は州財政に影響するだけでなく、業界企業がまとまり、ロビーを展開する可能性も出てきた。複数の専門家によると、レソントカー会社は、利用者が

その責任を負う可能性があることも今回の判決で示した。今回の判決は州財政に影響するだけでなく、業界企業がまとまり、ロビーを展開する可能性も出てきた。複数の専門家によると、レソントカー会社は、利用者が

伯国地理統計院(IBE)の調査を基にLCAコンストラクトが実施した分析によると、若年層の雇用状況の悪化は、財政危機が引き金となってリセッション入りした2014年に始まった。2014年には14.5%だった若年層の失業率は、2018年には26%に上昇し、総失業者も540万人に達した。

こうした状況にパンデミックが加わったことで、LCAは2020年第1四半期(1-3月)の若年層の失業率

名目赤字はGDP比約16% EIUが厳しい研究結果発表

新型コロナウイルスのパンデミックとその後の不況によって、事実上、2020年に世界のすべての国々で成人が落ち込

状況が続いていた伯国の財政赤字はきわだってきびしいものとなり、財政と国内経済の方向性に対する投資家の信頼を脅かすものになると見られる。

イギリスのEIU(エコノミック・インテリジェンス・ユニット)はこのほど、伯国の名目赤字(歳入から利払いを

赤字(歳入から利払いを考慮した歳出を差し引いた場合の赤字額)が2020年にGDP比16.3%を記録するとして、研究結果を発表した。

また、その他の財務状況に関しては、政府債務残高についても、2019年末にGDP比76.5%だったものが、2020年末には97.6%に達すると、EIUは予想している。

「車両税の利用に対してIPPVAを納付すべき義務が生じるのではなく、所有者がその財を保持し続ける所有物に対して発生する所有権の根拠と見られる。車両税登録と使用許可証が税金の根拠になる」と、今回の訴訟の原告のひとり、全伯国車両税協会代表の弁護士を務めるダニエル・モンテイルはコメントした。

「車両税の利用に対してIPPVAを納付すべき義務が生じるのではなく、所有者がその財を保持し続ける所有物に対して発生する所有権の根拠と見られる。車両税登録と使用許可証が税金の根拠になる」と、今回の訴訟の原告のひとり、全伯国車両税協会代表の弁護士を務めるダニエル・モンテイルはコメントした。

「車両税の利用に対してIPPVAを納付すべき義務が生じるのではなく、所有者がその財を保持し続ける所有物に対して発生する所有権の根拠と見られる。車両税登録と使用許可証が税金の根拠になる」と、今回の訴訟の原告のひとり、全伯国車両税協会代表の弁護士を務めるダニエル・モンテイルはコメントした。

「車両税の利用に対してIPPVAを納付すべき義務が生じるのではなく、所有者がその財を保持し続ける所有物に対して発生する所有権の根拠と見られる。車両税登録と使用許可証が税金の根拠になる」と、今回の訴訟の原告のひとり、全伯国車両税協会代表の弁護士を務めるダニエル・モンテイルはコメントした。

「車両税の利用に対してIPPVAを納付すべき義務が生じるのではなく、所有者がその財を保持し続ける所有物に対して発生する所有権の根拠と見られる。車両税登録と使用許可証が税金の根拠になる」と、今回の訴訟の原告のひとり、全伯国車両税協会代表の弁護士を務めるダニエル・モンテイルはコメントした。

トヨタ

パンデミックでも10億投資

新型コロナウイルスのパンデミックが伯国にも波及し始めると、自動車メーカー各社が講じた最新の対策は、伯国に

は、聖州ソコカバ工場に10億レアルを投資する計画の維持を決定した。これに伴い、2021年半ばの販売開始を予定する新型車の開発というこの投資の対象となっている計画も維持した。

「私は、あきらめたわけではない。伯国にとって良いことだと思われ、良いことだ」と、トヨタの井上



トヨタの井上雅宏南米本部長

伯国内に4カ所あるトヨタの工場が操業を再開するのは6月第4週だ。コロナの感染拡大を理由に、ほぼ3カ月にわたって操業を停止しており、同社の操業再開は業界でも後発組となる。井上本部長は、もともと早く操業再開を前倒ししたいという気持ちはあったが、同社のサプライヤーとの話し合いの中で、市場が十分に回復していないと受け止めたという。同本部長は毎日、1社か2社のサプライヤーとの協議を欠かさない。

こうした中で喜ばしいニュースのひとつは、ハイテク企業は、井上本部長によると、製造するアルファエンジン工場が5月18日に操業を再開した。ハイテク企業は、井上本部長によると、製造するアルファエンジン工場が5月18日に操業を再開した。

ラテの早々の操業再開につながった。この種の車のアグリビジネス活動が影響を「大きな打撃を受ける」としている。また、伯国に対するFDIが回復に向かうのは2022年になる見込み

「私は、あきらめたわけではない。伯国にとって良いことだと思われ、良いことだ」と、トヨタの井上

「私は、あきらめたわけではない。伯国にとって良いことだと思われ、良いことだ」と、トヨタの井上

「私は、あきらめたわけではない。伯国にとって良いことだと思われ、良いことだ」と、トヨタの井上

「私は、あきらめたわけではない。伯国にとって良いことだと思われ、良いことだ」と、トヨタの井上

「私は、あきらめたわけではない。伯国にとって良いことだと思われ、良いことだ」と、トヨタの井上

大豆種子への投資が拡大

作付面積の拡大率を上回る

今年農年、大豆種子市場は2018/19農年比7.5%増の112億レアル規模で、作付面積の拡大率を上回る伸びという。ドル換算でも、全農年比3%増の28億ドルを記録した。

大豆種子への投資が拡大した今年農年、大豆種子市場は2018/19農年比7.5%増の112億レアル規模で、作付面積の拡大率を上回る伸びという。ドル換算でも、全農年比3%増の28億ドルを記録した。

大豆種子への投資が拡大した今年農年、大豆種子市場は2018/19農年比7.5%増の112億レアル規模で、作付面積の拡大率を上回る伸びという。ドル換算でも、全農年比3%増の28億ドルを記録した。

大豆種子への投資が拡大した今年農年、大豆種子市場は2018/19農年比7.5%増の112億レアル規模で、作付面積の拡大率を上回る伸びという。ドル換算でも、全農年比3%増の28億ドルを記録した。

大豆種子への投資が拡大した今年農年、大豆種子市場は2018/19農年比7.5%増の112億レアル規模で、作付面積の拡大率を上回る伸びという。ドル換算でも、全農年比3%増の28億ドルを記録した。

大豆種子への投資が拡大した今年農年、大豆種子市場は2018/19農年比7.5%増の112億レアル規模で、作付面積の拡大率を上回る伸びという。ドル換算でも、全農年比3%増の28億ドルを記録した。

大豆種子への投資が拡大した今年農年、大豆種子市場は2018/19農年比7.5%増の112億レアル規模で、作付面積の拡大率を上回る伸びという。ドル換算でも、全農年比3%増の28億ドルを記録した。

大豆種子への投資が拡大した今年農年、大豆種子市場は2018/19農年比7.5%増の112億レアル規模で、作付面積の拡大率を上回る伸びという。ドル換算でも、全農年比3%増の28億ドルを記録した。

経済ニュース速報 & データベース

- コピー&ペーストで報告書が作成可能な最新のビジネスニュースをいち早く入手したい
- データベース化された情報を利用したい
- 求めるニュースや話題を伝えてインタラクティブに情報を入力・交換したい

効率的に連携させて 効果的な利用が可能です

そんな「したい」を、B-Side Solutionsがお手伝いいたします。

お問い合わせは、サイト運営会社の B-Side Solutions Ltda. へ。

Rua Apeninos, 665 1ºand. Sala3 Paraíso - São Paulo - SP Tel: (11) 3271-5680

競争力のランクは3つ上がるも

スイスのIMDが計測する競争力ランキングで、伯国が4年連続で順位を上げた。ただし、絶対的な順位は依然として1位グループのままで、2020年は前年から3ランク上昇して63か国中56位。引き続き競争力の低い国々に位置付けられており、世界貿易と投資先としての魅力、教育では競争力を低下させた。特に、教育では最下位となった。

相対的に順位は上昇したものの、総合得点は100点満点中59点から56点に後退した。すなわち、伯国の順位の上昇は、その他の国が伯国以上に競争力を悪化させたためだ。

伯国が順位を大きく伸ばした項目はビジネス効率で、57位から47位に上昇した。そのほかにも、経済のパフォーマンス(56位)、行政の効率(61位)、インフラ(53位)で改善を見た。

今回の研究では、伯国が競争力を高め、順位を引き上げられるかは、教育に依存していると指摘された。同様のことは、経済開発協力機構(OECD)の学習到達度調査(PISA)などでも指摘されている。

B-side からのお知らせ

龍谷大学同窓会南米支部が発足

龍谷大学経済学部1期生(昭和40年卒)でパラグアイ在住の島崎允也(しまぎき・)氏が発起人となり、さる6月10日、サンパウロ市内で、パラグアイとブラジルの龍谷大学OBにより龍谷大学同窓会南米支部が発会しました。

南米支部は当面、社会学部2期生(平成5年卒)の美代賢志(みよ・けんじ)氏が世話人となり、調査・翻訳会社「B-side」の事務所を連絡先とします。OBリストへの登録を希望する方は kenji_miyohotmail.com までメールにて連絡ください。

クリッピング調査や 翻訳もお任せください

ニッケイ俳壇

(1069)

伊那 宏 選

蔓サシヨシとまじき貨車が通るのみ
(この蔓性の植物は冬(乾季)になると橙色した
房状の優雅な花を咲かせる。草木に絡んだ
り牧場のバラ鉄線に絡んだりして殺伐とした冬の
枯野を彩る。聖ジョン祭頃に咲くのでその名があ
るといふ。冬枯れの大平原をくまなく貨車が通
るのみ)と詠って、何となく編成の貨物列車がゆ
くりと通りゆく大陸の悠然たる風景を描いた一
句である。この季語はラジカル特有のもので、多く
の俳人によつて、詩情豊かな独特の雰囲気醸す
ラジカル俳句が生み出されているのは周知のこと。
本句、客観描写に徹して揺るぎない句になつた
ラジカルに紅葉の錦見るは希れ
安全靴安全帽で栗拾い
湖洞れて浮き棧橋は役立たず
冬さうび窓際族とは言わせぬぞ

祖國よりメールで届くコロナ危機
(現在、ラジカルにコロナウイルスは世界でも注視
されている。その爆発的蔓延状況を危惧する日本
に住む人からのメールを、先日私も頂いた。まさ
かという意外性と取捨のつかぬ政治の混乱に驚い
ている。国民全員がどうして良いのか分からない
という状態の中で、戦々恐々として今私たちは
俳人も無関心ではいけない。時事を観る鋭い目
が今ほど求められているときはない。祖國より瞬
時に届くメール便り。狭い地球だと思ふ)
冬温し三月(みつき) 開かぬ句座恋し
大根洗ふ鼻唄で時世ふつ飛ばせ
疫病の終息はいつ皆マスク
短日や早くもコロナの詐欺電話

視力謝し心さやかにミシン踏む
新聞はインターネットの世秋に入る
秋深むふと手がけたき刺繍編
起きてすぐ一枚刺繍するぞう寒
(老いの身に寒さは慮る。早朝の冷えは格別だ。
床の中で温まった身体を外気に晒すときのつらさ
は若き頃には無縁だったが、今や筋肉や体脂肪
の衰えは隠しようもない。寒さはいつそう暮るの
である。寝巻の上ですぐ羽織れるものと言はば
セーターとかチャンチョコ。その所作が目に見え
てくる一句。もう若くはないわが身をふと思ひ起
こさせてくれた)
鳳仙花島倉千代子思ひけり
老二人早き夕餉や刻切む
日向ぼこ老の繰り言又続く
生きるとは生かされる事日向ぼこ
友ありてこそ故郷秋深し(別稿より)
忘却とは都合良き事散る落葉(一)

日向ぼこ話題はコロナ禍に及び
腕組んで一言居士の日向ぼこ
隙間風ふさぎ合ひもし老夫婦

寄り添ふて心安らぐ日向ぼこ
怒めたおふくろの味昭和かな
よろよろと我にも似たり冬の蠅
カビナス
自肅とて日向ぼこもままならぬ
一人居の移民は老いて隙間風
(ひとり住まいの老移民。隙間風には来し方の諸々
のことが込められている。とりわけ家族。核家族
となつて親を去つて行った子供たち。伴侶に逝
かれて一人住まいを余儀なくされたわが身と思ふ
につけ、暮らしの中の隙間風は厳しさを増す。この
「隙間風」は特別の意味を持つて句を重たいもの
にしている。ある意味一人の人の人生を丸ごと背
負つている)
白き指コッコツ葱を刺むなり
裏庭に老犬と吾日向ぼこ
鉢植の葱も瘦せたり吾も瘦せ
こもり居や窓に一匹冬の蠅
日向ぼこ犬にも欠伸うけけり
着ぶくれし互に笑ふ夫婦かな
踟躕(よろけ)いて疎まれ叩かれ冬の蠅
豚スキは葱は多めに味噌味噌で
太葱と細葱移植腰のぼし
手が遅いふりはと逃げて冬の蠅
意気消沈痛んだ胸に隙間風
我慢どき自肅暇あり日向ぼこ
葱きさみ一汁一菜つましく
(季語「葱」はまさに暮しに密着した言葉だ。そ
の語感にはほもいれぬ親しみがあふ。葱は野菜
の主役にはならないが、名脇役としての重みがあ
る。葱汁や薬味として、存在感を認めないわけに
はいかない。あくまでも慎重しやかく、常に古
き良き味を醸す。そんな句材を旨く使いこな
した俳句である)
隙間風無き家に住む日々の幸
鉢植の葱は絶やさむ日ゆずり
(かつて離されて町住まいとなつた人たちは、庭
の片隅に小さな菜園を作つて手軽な野菜を植える
人が多い。アパート住まいには菜園は無理だから
大きく目の植木鉢に手軽に作れる葱や蕪など植える。
作者の母もそうして植えていた。葱は薬味に
するのには沢山はいらない。母から娘に伝えるさ
やかな趣味、いや、小さないのちの継承と言つて
いかもしれない)
愛犬の死骸にたかる冬の蠅
(冬晴れと書かれるも、時に悲劇をせんがために
湧いてくる言がある。「あ」とため息と共に恨
めがましく天を見上げる。小さな雲ならどうとも
ないが、大きな雲になるととまらず家の中へ入つて
待機。通り過ぎるとまた戸外へ。雲二つが人の心
を左右する。俳句に面白さが加わる)
冬の蠅電気叩きで打ち殺す
開拓のランブ暮らして隙間風
隙間風指定席でふ句座なれど
ロボットに掃除まかせて日向ぼこ

焼鳥の葱の甘さを噛みしめて
こんな世にまだある幸よ日向ぼこ
この温み独り占めして日向ぼこ
プラス志向今こそ待てと天高し(別稿より)
秋桜乙女の心いつまでも(一)

背なに優し夫と読書の日向ぼこ
ビタミンドたつぷり受けて日向ぼこ
容赦なく顔に突き刺す隙間風
(隙間風)は特別の意味を持つて句を重たいもの
にしている。ある意味一人の人の人生を丸ごと背
負つている)
教室に誰もあらずや隙間風
窓際の日差し探して冬の蠅
九条葱束にしばられ客を待つ
(気持の持ちようとはこのこと。気の治むぬ自肅
生活。どうせなら楽しくと、ホラチンチンで考えた
いもの。普段ならスーパーで買つて済ませるケ
イキも、この際家で作つてみようかと前向きにな
る。この小春日の故、気分上々の一日のスタート、
ケイキもきと美味く出来上がるにちがいない)
古呆けて椅子も私も日向ぼこ
年寄の年寄らしく日向ぼこ
冬の蠅板につきたる鄙暮らし
(「大いなる陽の恵み」と、まるで言葉を驚かす
るような捉える大胆さが句の全てを語る。「日向
ぼこ」はそのイメージするところにふさわしい情
景が詠まれるのだが、そして、かつそれは常
に類型的、典型的に甘んじてしまふものだが、こ
のフレーズは意表をうつ。「日向ぼこ」の新しい世
界の展開として胸元にぐいすと突きつけられる感
じだ。俳句を嗜む者として私はこの句に脱帽せざ
るを得ない)
バルジネ・G・パウリスタ
コロナ禍や弾まめ話日向ぼこ
この身には此細な事や隙間風
(「隙間風」をこめて的確に捉えて、しかも心理を
浮き彫りにして。身に起きた出来事をあえて
重要視せず、静かに己を見つめて。私の好き
な俳句の名句「曇雲入に告ぐべきことならず」と
比肩しよう。ただ「隙間風」が語ることの思ひ
には「曇雲」に比べてより強い心的葛藤がある。
俳句の深みとは的確な言葉の探求に他ならないこ
とを知らされる)
短日や老の一度緩みがち
少しづつ椅子をずらして日向ぼこ

日向ぼこやはり欠かせぬ膝の猫
隙間風のちをけざる冷たさも
(本句も「隙間風」をテーマにしているが、単なる
季語ではなく、季語の特質を象徴的に捉えている。
俳句の「よ」。よく人の確執を隙間風に喩え、人
間関係を否定的に表現することが多い。隙間風は
寒い冷たいというイメージを喚起するからである。
「いのちをけざる」ほどの痛手を心の中に負う冷
たい「風」とは、過酷な人間関係を想起させる)
余生にはことさらきき日隙間風(別稿より)
余生とてやはり忙しき日隙間風(一)
(「セリカ・ダ・セラ」)
日向ぼこ昔のぬくもりや夢さそふ
刻み葱鼻上向けて匂ふ吾子
草つばら犬も仰向け日向ぼこ
人といて時に吹き飛ばす隙間風
背を丸め縮む母や日向ぼこ
一日を軽めに生きて冬の蠅
人の背の温もり恋し冬隣(別稿より)
持て余す秋思あれこれ草の宿(一)

隙間風に慣れて動家の六十年
犬の耳びくびく動く冬の蠅
スマホより流るる演歌日向ぼこ
猫膝に大侍らせて日向ぼこ
日向ぼこ介護し父母偲びつづ
究極のバケツ菜園葱太る
勇気出し被るビシクの日除け帽
冷房の切れて幼子むすがりぬ
雨季明けてアマゾン農の試練時
(アマゾン地方の雨季、当然河の増水が思われる。
耕地もその影響を免れない。作物に与える損害も
甚大なるがある。そんな雨季が明けて新たな試
練をアマゾン農業は背負うことになる。一年に真
夏が2回、南緯地方では想像もできない「真年
そうしてアマゾン農業を支えて来られた移住者た
ちの努力。芳い言葉しかない)
三世の孫は金髪移民の日
サンジョン祭コロナ禍による自肅かな
天に星地に花に秋の風
(天を仰げば星、地を眺めれば花、そして人には
何故か「秋の風」がふさわしい、日々のはかなさ
を覚えるのはまさに人であるが故と作者は言う。
作者御年九十二にしてこの心境、遠郷の域とお
見受けした。心打つ句である)
名月や今しき師匠の影慕う
夜半の月燈々と宙照らしゆく
人出なく外出禁止の秋虚し
秋空や上げ膳据え膳何もせん

幹の間にぼつりと万両実をつけれし
とろろ汁大好物の夫いじり
日本の吾子の帰省や秋うらら
寒き夜の娘のもてなし根深汁
秋の旅見事な柿の実りかな
世の中はシナリオどおりか冬さる
(世の中はまならぬもの、と普段は考えられて
いる。思ったようにはなかなかな行つてくれないので
ある。しかし、考えようによっては、そうなってい
るのがシナリオなのだと言はばシナリオだと断言
することも出来る。幸も不幸も予め用意された運
命で、ただ人はそれに気が付いていないだけなのだ。
このコロナ禍すら人類の歴史という長いレールの
上ですべてに組み込まれてきたもの、と作者は喝破
していたにちがいない。「冬さる」は「負」を印
象させる「シナリオ」を含んでいる)
限られて開花するかや知恵袋
夕立や一句に悩むせいたくさ
元は医師現認知症冬の雨
火の国の訛り丸出しあつたかく
(「セリカ・ダ・セラ」)
季雨激し平和の街をかき乱す
ブルーニヤの匂い広げて家族集う
雨季夕焼コロナに勝つ日祈りけり
オクターブ高き囀り朝まだき
風みどり大河の波と遊ぶかに
晩年やこの灼ける地を終点に
わが胸に残る移民史花胡椒
耕して耕して去る胡椒の地
赤道下歴史を刻む花胡椒
コスモスの明るく染めるわが狭庭
上句草取り跡をあらげば
(伸びた草を取り除いたあとに菜園に立つと、何
かしらぼつとした気分させられる。植えられて
いた野菜が生き返つたように見えるからだ。草は
手抜きで除かれ、根を抜くと同時に表土も弄られ
る。その、仄かに土の匂いもしてくる。この連の所
作を手際よく、しかも余韻充分の俳句に仕上げた。
下五の未然形止め効果も見逃せない)
街路樹の緑輝く若葉風
大潮の飛沫の朝市人の声
草引くやストレス解消秘薬なる
老移民盛えしジュートの語り草
燕子花コロナに負けずと立ち
コロナ禍にブルーゲーンベリア力なく
乾季なる家籠りして三か月
こたわりを忘れるための冬の旅
寒椿竹筒に活け風情愛で
我が余生案じて眠れぬ冬夜長
ひっそりと句を書きおれば肌寒し
好きなように暮す晩年栗の飯
雨上がり日矢のまはゆき冬の暮
草敷に色よき二輪冬のバラ
ひざ痛し寒き身に沁む老を知る
井戸潤るる永遠に潤るものでない
川潤るるメダカの子思案顔をして
自然力根を養うて葉を落す
鷹よぎるひよこは陰に身をを守る
冬のバラの癒し希う幸
滴瀝れて愚痴つて通る旅の人
冬の日も主婦は何かと休まれず
落葉掃く箒を杖に立ち話
目を閉じて風を聞いたら散る落葉
母の日や未だ思ひ出す数え唄

命で、ただ人はそれに気が付いていないだけなのだ。
このコロナ禍すら人類の歴史という長いレールの
上ですべてに組み込まれてきたもの、と作者は喝破
していたにちがいない。「冬さる」は「負」を印
象させる「シナリオ」を含んでいる)
限られて開花するかや知恵袋
夕立や一句に悩むせいたくさ
元は医師現認知症冬の雨
火の国の訛り丸出しあつたかく
(「セリカ・ダ・セラ」)
季雨激し平和の街をかき乱す
ブルーニヤの匂い広げて家族集う
雨季夕焼コロナに勝つ日祈りけり
オクターブ高き囀り朝まだき
風みどり大河の波と遊ぶかに
晩年やこの灼ける地を終点に
わが胸に残る移民史花胡椒
耕して耕して去る胡椒の地
赤道下歴史を刻む花胡椒
コスモスの明るく染めるわが狭庭
上句草取り跡をあらげば
(伸びた草を取り除いたあとに菜園に立つと、何
かしらぼつとした気分させられる。植えられて
いた野菜が生き返つたように見えるからだ。草は
手抜きで除かれ、根を抜くと同時に表土も弄られ
る。その、仄かに土の匂いもしてくる。この連の所
作を手際よく、しかも余韻充分の俳句に仕上げた。
下五の未然形止め効果も見逃せない)
街路樹の緑輝く若葉風
大潮の飛沫の朝市人の声
草引くやストレス解消秘薬なる
老移民盛えしジュートの語り草
燕子花コロナに負けずと立ち
コロナ禍にブルーゲーンベリア力なく
乾季なる家籠りして三か月
こたわりを忘れるための冬の旅
寒椿竹筒に活け風情愛で
我が余生案じて眠れぬ冬夜長
ひっそりと句を書きおれば肌寒し
好きなように暮す晩年栗の飯
雨上がり日矢のまはゆき冬の暮
草敷に色よき二輪冬のバラ
ひざ痛し寒き身に沁む老を知る
井戸潤るる永遠に潤るものでない
川潤るるメダカの子思案顔をして
自然力根を養うて葉を落す
鷹よぎるひよこは陰に身をを守る
冬のバラの癒し希う幸
滴瀝れて愚痴つて通る旅の人
冬の日も主婦は何かと休まれず
落葉掃く箒を杖に立ち話
目を閉じて風を聞いたら散る落葉
母の日や未だ思ひ出す数え唄

季があまりにも長く続くと、時に河が潤れて小川
のようになることもあるが、このような自然界の
事象を詠んで巧みな一句に仕上げられた
風に散る落葉踏みつ朝散ら歩
冬のバラの熱うらうらな色のしみに
大川も小川になつて水潤るる
(「セリカ・ダ・セラ」)
四温なる日溜りに居り猫と我
垂熱帯故朝顔冬至の庭
小春日の庭にアセロラのみて食ふ
寒夕焼荘厳なれど淋しかり
冬のバラ一輪のみの華やかさ
襟立てて時雨れてゆくか街静か
東雲の明ける朝な暁や野原
コロナマスクの黒い暁や野原
シノの実や枯れてもかろき香りかな
寂とあり枯葉の落ちる音しぐれ
宵の夢断ち切る如く刻切む
移り住み先ず葱植える余生かな
毛糸編む自肅生活コロナ風邪
毛糸編む自肅生活コロナ風邪
夫と竹つ枯野ひろがる人植地
荒波を越え来てしぼし冬の風
枯野来て粗末な小屋の仮の家
冬風や波止も暖ると老翁かな
人類の危機も暖らずや冬の蜂か
州を越えミナス街道大枯野
夜行バスこれより長い枯野道
州境やバイヤ草原大枯野
(二十年ほど前バイヤ州のバレイラスからバス
の旅をしたことがある。周囲三百六十度地平線
という大平原。所々に育ちの悪い灌木の群がある
ばかり。その大地が全て枯野と化す。文明の真只
中で生きていく者には想像を絶する景色だ。たま
に目に入る集落、住民はどのように暮らして立
てているのだろうかと気になる。この作者も同
じような感慨を抱いたのではないだろうか。もし俳
句の描写に極限があるとするば、本句はまさにそ
の状況を詠つていよう。ただ「素材」があるのみ
微細なレトリックなど寄せ付けけない世界なので
ある)
冬風や静かに入港遊覧船
冬風や修道院の鐘響く

須賀吐句志
平間 浩二
焼鳥の葱の甘さを噛みしめて
こんな世にまだある幸よ日向ぼこ
この温み独り占めして日向ぼこ
プラス志向今こそ待てと天高し(別稿より)
秋桜乙女の心いつまでも(一)

後藤たけし
石井かず枝
背なに優し夫と読書の日向ぼこ
ビタミンドたつぷり受けて日向ぼこ
容赦なく顔に突き刺す隙間風
(隙間風)は特別の意味を持つて句を重たいもの
にしている。ある意味一人の人の人生を丸ごと背
負つている)
教室に誰もあらずや隙間風
窓際の日差し探して冬の蠅
九条葱束にしばられ客を待つ
(気持の持ちようとはこのこと。気の治むぬ自肅
生活。どうせなら楽しくと、ホラチンチンで考えた
いもの。普段ならスーパーで買つて済ませるケ
イキも、この際家で作つてみようかと前向きにな
る。この小春日の故、気分上々の一日のスタート、
ケイキもきと美味く出来上がるにちがいない)
古呆けて椅子も私も日向ぼこ
年寄の年寄らしく日向ぼこ
冬の蠅板につきたる鄙暮らし
(「大いなる陽の恵み」と、まるで言葉を驚かす
るような捉える大胆さが句の全てを語る。「日向
ぼこ」はそのイメージするところにふさわしい情
景が詠まれるのだが、そして、かつそれは常
に類型的、典型的に甘んじてしまふものだが、こ
のフレーズは意表をうつ。「日向ぼこ」の新しい世
界の展開として胸元にぐいすと突きつけられる感
じだ。俳句を嗜む者として私はこの句に脱帽せざ
るを得ない)
バルジネ・G・パウリスタ
コロナ禍や弾まめ話日向ぼこ
この身には此細な事や隙間風
(「隙間風」をこめて的確に捉えて、しかも心理を
浮き彫りにして。身に起きた出来事をあえて
重要視せず、静かに己を見つめて。私の好き
な俳句の名句「曇雲入に告ぐべきことならず」と
比肩しよう。ただ「隙間風」が語ることの思ひ
には「曇雲」に比べてより強い心的葛藤がある。
俳句の深みとは的確な言葉の探求に他ならないこ
とを知らされる)
短日や老の一度緩みがち
少しづつ椅子をずらして日向ぼこ

平間 浩二
焼鳥の葱の甘さを噛みしめて
こんな世にまだある幸よ日向ぼこ
この温み独り占めして日向ぼこ
プラス志向今こそ待てと天高し(別稿より)
秋桜乙女の心いつまでも(一)

石井かず枝
背なに優し夫と読書の日向ぼこ
ビタミンドたつぷり受けて日向ぼこ
容赦なく顔に突き刺す隙間風
(隙間風)は特別の意味を持つて句を重たいもの
にしている。ある意味一人の人の人生を丸ごと背
負つている)
教室に誰もあらずや隙間風
窓際の日差し探して冬の蠅
九条葱束にしばられ客を待つ
(気持の持ちようとはこのこと。気の治むぬ自肅
生活。どうせなら楽しくと、ホラチンチンで考えた
いもの。普段ならスーパーで買つて済ませるケ
イキも、この際家で作つてみようかと前向きにな
る。この小春日の故、気分上々の一日のスタート、
ケイキもきと美味く出来上がるにちがいない)
古呆けて椅子も私も日向ぼこ
年寄の年寄らしく日向ぼこ
冬の蠅板につきたる鄙暮らし
(「大いなる陽の恵み」と、まるで言葉を驚かす
るような捉える大胆さが句の全てを語る。「日向
ぼこ」はそのイメージするところにふさわしい情
景が詠まれるのだが、そして、かつそれは常
に類型的、典型的に甘んじてしまふものだが、こ
のフレーズは意表をうつ。「日向ぼこ」の新しい世
界の展開として胸元にぐいすと突きつけられる感
じだ。俳句を嗜む者として私はこの句に脱帽せざ
るを得ない)
バルジネ・G・パウリスタ
コロナ禍や弾まめ話日向ぼこ
この身には此細な事や隙間風
(「隙間風」をこめて的確に捉えて、しかも心理を
浮き彫りにして。身に起きた出来事をあえて
重要視せず、静かに己を見つめて。私の好き
な俳句の名句「曇雲入に告ぐべきことならず」と
比肩しよう。ただ「隙間風」が語ることの思ひ
には「曇雲」に比べてより強い心的葛藤がある。
俳句の深みとは的確な言葉の探求に他ならないこ
とを知らされる)
短日や老の一度緩みがち
少しづつ椅子をずらして日向ぼこ

大野 宏江
上村 光代
青葱の収穫なりて喜びぬ
隙間風に冷たく吹きにけり
隙間風肌にしき音を立てて行く
(「セリカ・ダ・セラ」)
教室に誰もあらずや隙間風
窓際の日差し探して冬の蠅
九条葱束にしばられ客を待つ
(気持の持ちようとはこのこと。気の治むぬ自肅
生活。どうせなら楽しくと、ホラチンチンで考えた
いもの。普段ならスーパーで買つて済ませるケ
イキも、この際家で作つてみようかと前向きにな
る。この小春日の故、気分上々の一日のスタート、
ケイキもきと美味く出来上がるにちがいない)
古呆けて椅子も私も日向ぼこ
年寄の年寄らしく日向ぼこ
冬の蠅板につきたる鄙暮らし
(「大いなる陽の恵み」と、まるで言葉を驚かす
るような捉える大胆さが句の全てを語る。「日向
ぼこ」はそのイメージするところにふさわしい情
景が詠まれるのだが、そして、かつそれは常
に類型的、典型的に甘んじてしまふものだが、こ
のフレーズは意表をうつ。「日向ぼこ」の新しい世
界の展開として胸元にぐいすと突きつけられる感
じだ。俳句を嗜む者として私はこの句に脱帽せざ
るを得ない)
バルジネ・G・パウリスタ
コロナ禍や弾まめ話日向ぼこ
この身には此細な事や隙間風
(「隙間風」をこめて的確に捉えて、しかも心理を
浮き彫りにして。身に起きた出来事をあえて
重要視せず、静かに己を見つめて。私の好き
な俳句の名句「曇雲入に告ぐべきことならず」と
比肩しよう。ただ「隙間風」が語ることの思ひ
には「曇雲」に比べてより強い心的葛藤がある。
俳句の深みとは的確な言葉の探求に他ならないこ
とを知らされる)
短日や老の一度緩みがち
少しづつ椅子をずらして日向ぼこ

大野 宏江
上村 光代
青葱の収穫なりて喜びぬ
隙間風に冷たく吹きにけり
隙間風肌にしき音を立てて行く
(「セリカ・ダ・セラ」)
教室に誰もあらずや隙間風
窓際の日差し探して冬の蠅
九条葱束にしばられ客を待つ
(気持の持ちようとはこのこと。気の治むぬ自肅
生活。どうせなら楽しくと、ホラチンチンで考えた
いもの。普段ならスーパーで買つて済ませるケ
イキも、この際家で作つてみようかと前向きにな
る。この小春日の故、気分上々の一日のスタート、
ケイキもきと美味く出来上がるにちがいない)
古呆けて椅子も私も日向ぼこ
年寄の年寄らしく日向ぼこ
冬の蠅板につきたる鄙暮らし
(「大いなる陽の恵み」と、まるで言葉を驚かす
るような捉える大胆さが句の全てを語る。「日向
ぼこ」はそのイメージするところにふさわしい情
景が詠まれるのだが、そして、かつそれは常
に類型的、典型的に甘んじてしまふものだが、こ
のフレーズは意表をうつ。「日向ぼこ」の新しい世
界の展開として胸元にぐいすと突きつけられる感
じだ。俳句を嗜む者として私はこの句に脱帽せざ
るを得ない)
バルジネ・G・パウリスタ
コロナ禍や弾まめ話日向ぼこ
この身には此細な事や隙間風
(「隙間風」をこめて的確に捉えて、しかも心理を
浮き彫りにして。身に起きた出来事をあえて
重要視せず、静かに己を見つめて。私の好き
な俳句の名句「曇雲入に告ぐべきことならず」と
比肩しよう。ただ「隙間風」が語ることの思ひ
には「曇雲」に比べてより強い心的葛藤がある。
俳句の深みとは的確な言葉の探求に他ならないこ
とを知らされる)
短日や老の一度緩みがち
少しづつ椅子をずらして日向ぼこ

大野 宏江
上村 光代
青葱の収穫なりて喜びぬ
隙間風に冷たく吹きにけり
隙間風肌にしき音を立てて行く
(「セリカ・ダ・セラ」)
教室に誰もあらずや隙間風
窓際の日差し探して冬の蠅
九条葱束にしばられ客を待つ
(気持の持ちようとはこのこと。気の治むぬ自肅
生活。どうせなら楽しくと、ホラチンチンで考えた
いもの。普段ならスーパーで買つて済ませるケ
イキも、この際家で作つてみようかと前向きにな
る。この小春日の故、気分上々の一日のスタート、
ケイキもきと美味く出来上がるにちがいない)
古呆けて椅子も私も日向ぼこ
年寄の年寄らしく日向ぼこ
冬の蠅板につきたる鄙暮らし
(「大いなる陽の恵み」と、まるで言葉を驚かす
るような捉える大胆さが句の全てを語る。「日向
ぼこ」はそのイメージするところにふさわしい情
景が詠まれるのだが、そして、かつそれは常
に類型的、典型的に甘んじてしまふものだが、こ
のフレーズは意表をうつ。「日向ぼこ」の新しい世
界の展開として胸元にぐいすと突きつけられる感
じだ。俳句を嗜む者として私はこの句に脱帽せざ
るを得ない)
バルジネ・G・パウリスタ
コロナ禍や弾まめ話日向ぼこ
この身には此細な事や隙間風
(「隙間風」をこめて的確に捉えて、しかも心理を
浮き彫りにして。身に起きた出来事をあえて
重要視せず、静かに己を見つめて。私の好き
な俳句の名句「曇雲入に告ぐべきことならず」と
比肩しよう。ただ「隙間風」が語ることの思ひ
には「曇雲」に比べてより強い心的葛藤がある。
俳句の深みとは的確な言葉の探求に他ならないこ
とを知らされる)
短日や老の一度緩みがち
少しづつ椅子をずらして日向ぼこ

大野 宏江
上村 光代
青葱の収穫なりて喜びぬ
隙間風に冷たく吹きにけり
隙間風肌にしき音を立てて行く
(「セリカ・ダ・セラ」)
教室に誰もあらずや隙間風
窓際の日差し探して冬の蠅
九条葱束にしばられ客を待つ
(気持の持ちようとはこのこと。気の治むぬ自肅
生活。どうせなら楽しくと、ホラチンチンで考えた
いもの。普段ならスーパーで買つて済ませるケ
イキも、この際家で作つてみようかと前向きにな
る。この小春日の故、気分上々の一日のスタート、
ケイキもきと美味く出来上がるにちがいない)
古呆けて椅子も私も日向ぼこ
年寄の年寄らしく日向ぼこ
冬の蠅板につきたる鄙暮らし
(「大いなる陽の恵み」と、まるで言葉を驚かす
るような捉える大胆さが句の全てを語る。「日向
ぼこ」はそのイメージするところにふさわしい情
景が詠まれるのだが、そして、かつそれは常
に類型的、典型的に甘んじてしまふものだが、こ
のフレーズは意表をうつ。「日向ぼこ」の新しい世
界の展開として胸元にぐいすと突きつけられる感
じだ。俳句を嗜む者として私はこの句に脱帽せざ
るを得ない)
バルジネ・G・パウリスタ
コロナ禍や弾まめ話日向ぼこ
この身には此細な事や隙間風
(「隙間風」をこめて的確に捉えて、しかも心理を
浮き彫りにして。身に起きた出来事をあえて
重要視せず、静かに己を見つめて。私の好き
な俳句の名句「曇雲入に告ぐべきことならず」と
比肩しよう。ただ「隙間風」が語ることの思ひ
には「曇雲」に比べてより強い心的葛藤がある。
俳句の深みとは的確な言葉の探求に他ならないこ
とを知らされる)
短日や老の一度緩みがち
少しづつ椅子をずらして日向ぼこ

大野 宏江
上村 光代
青葱の収穫なりて喜びぬ
隙間風に冷たく吹きにけり
隙間風肌にしき音を立てて行く
(「セリカ・ダ・セラ」)
教室に誰もあらずや隙間風
窓際の日差し探して冬の蠅
九条葱束にしばられ客を待つ
(気持の持ちようとはこのこと。気の治むぬ自肅
生活。どうせなら楽しくと、ホラチンチンで考えた
いもの。普段ならスーパーで買つて済ませるケ
イキも、この際家で作つてみようかと前向きにな
る。この小春日の故、気分上々の一日のスタート、
ケイキもきと美味く出来上がるにちがいない)
古呆けて椅子も私も日向ぼこ
年寄の年寄らしく日向ぼこ
冬の蠅板につきたる鄙暮らし
(「大いなる陽の恵み」と、まるで言葉を驚かす
るような捉える大胆さが句の全てを語る。「日向
ぼこ」はそのイメージするところにふさわしい情
景が詠まれるのだが、そして、かつそれは常
に類型的、典型的に甘んじてしまふものだが、こ
のフレーズは意表をうつ。「日向ぼこ」の新しい世
界の展開として胸元にぐいすと突きつけられる感
じだ。俳句を嗜む者として私はこの句に脱帽せざ
るを得ない)
バルジネ・G・パウリスタ
コロナ禍や弾まめ話日向ぼこ
この身には此細な事や隙間風
(「隙間風」をこめて的確に捉えて、しかも心理を
浮き彫りにして。身に起きた出来事をあえて
重要視せず、静かに己を見つめて。私の好き
な俳句の名句「曇雲入に告ぐべきことならず」と
比肩しよう。ただ「隙間風」が語ることの思ひ
には「曇雲」に比べてより強い心的葛藤がある。
俳句の深みとは的確な言葉の探求に他ならないこ
とを知らされる)
短日や老の一度緩みがち
少しづつ椅子をずらして日向ぼこ

大野 宏江
上村 光代
青葱の収穫なりて喜びぬ
隙間風に冷たく吹きにけり
隙間風肌にしき音を立てて行く
(「セリカ・ダ・セラ」)
教室に誰もあらずや隙間風
窓際の日差し探して冬の蠅
九条葱束にしばられ客を待つ
(気持の持ちようとはこのこと。気の治むぬ自肅
生活。どうせなら楽しくと、ホラチンチンで考えた
いもの。普段ならスーパーで買つて済ませるケ
イキも、この際家で作つてみようかと前向きにな
る。この小春日の故、気分上々の一日のスタート、
ケイキもきと美味く出来上がるにちがいない)
古呆けて椅子も私も日向ぼこ
年寄の年寄らしく日向ぼこ
冬の蠅板につきたる鄙暮らし
(「大いなる陽の恵み」と、まるで言葉を驚かす
るような捉える大胆さが句の全てを語る。「日向
ぼこ」はそのイメージするところにふさわしい情
景が詠まれるのだが、そして、かつそれは常
に類型的、典型的に甘んじてしまふものだが、こ
のフレーズは意表をうつ。「日向ぼこ」の新しい世
界の展開として胸元にぐいすと突きつけられる感
じだ。俳句を嗜む者として私はこの句に脱帽せざ
るを得ない)
バルジネ・G・パウリスタ
コロナ禍や弾まめ話日向ぼこ
この身には此細な事や隙間風
(「隙間風」をこめて的確に捉えて、しかも心理を
浮き彫りにして。身に起きた出来事をあえて
重要視せず、静かに己を見つめて。私の好き
な俳句の名句「曇雲入に告ぐべきことならず」と
比肩しよう。ただ「隙間風」が語ることの思ひ
には「曇雲」に比べてより強い心的葛藤がある。
俳句の深みとは的確な言葉の探求に他ならないこ
とを知らされる)
短日や老の一度緩みがち
少しづつ椅子をずらして日向ぼこ

大野 宏江
上村 光代
青葱の収穫なりて喜びぬ
隙間風に冷たく吹きにけり
隙間風肌にしき音を立てて行く
(「セリカ・ダ・セラ」)
教室に誰もあらずや隙間風
窓際の日差し探して冬の蠅
九条葱束にしばられ客を待つ
(気持の持ちようとはこのこと。気の治むぬ自肅
生活。どうせなら楽しくと、ホラチンチンで考えた
いもの。普段ならスーパーで買つて済ませるケ
イキも、この際家で作つてみようかと前向きにな
る。この小春日の故、気分上々の一日のスタート、
ケイキもきと美味く出来上がるにちがいない)
古呆けて椅子も私も日向ぼこ
年寄の年寄らしく日向ぼこ
冬の蠅板につきたる鄙暮らし
(「大いなる陽の恵み」と、まるで言葉を驚かす
るような捉える大胆さが句の全てを語る。「日向
ぼこ」はそのイメージするところにふさわしい情
景が詠まれるのだが、そして、かつそれは常
に類型的、典型的に甘んじてしまふものだが、こ
のフレーズは意表をうつ。「日向ぼこ」の新しい世
界の展開として胸元にぐいすと突きつけられる感
じだ。俳句を嗜む者として私はこの句に脱帽せざ
るを得ない)
バルジネ・G・パウリスタ
コロナ禍や弾まめ話日向ぼこ
この身には此細な事や隙間風
(「隙間風」をこめて的確に捉えて、しかも心理を
浮き彫りにして。身に起きた出来事をあえて
重要視せず、静かに己を見つめて。私の好き
な俳句の名句「曇雲入に告ぐべきことならず」と
比肩しよう。ただ「隙間風」が語ることの思ひ
には「曇雲」に比べてより強い心的葛藤がある。
俳句の深みとは的確な言葉の探求に他ならないこ
とを知らされる)
短日や老の一度緩みがち
少しづつ椅子をずらして日向ぼこ

須賀吐句志
平間 浩二
焼鳥の葱の甘さを噛みしめて
こんな世にまだある幸よ日向ぼこ
この温み独り占めして日向ぼこ
プラス志向今こそ待てと天高し(別稿より)
秋桜乙女の心いつまでも(一)

石井かず枝
背なに優し夫と読書の日向ぼこ
ビタミンドたつぷり受けて日向ぼこ
容赦なく顔に突き刺す隙間風
(隙間風)は特別の意味を持つて句を重たいもの
にしている。ある意味一人の人の人生を丸ごと背
負つている)
教室に誰もあらずや隙間風
窓際の日差し探して冬の蠅
九条葱束にしばられ客を待つ
(気持の持ちようとはこのこと。気の治むぬ自肅
生活。どうせなら楽しくと、ホラチンチンで考えた
いもの。普段ならスーパーで買つて済ませるケ
イキも、この際家で作つてみようかと前向きにな
る。この小春日の故、気分上々の一日のスタート、
ケイキもきと美味く出来上がるにちがいない)
古呆けて椅子も私も日向ぼこ
年寄の年寄らしく日向ぼこ
冬の蠅板につきたる鄙暮らし
(「大いなる陽の恵み」と、まるで言葉を驚かす
るような捉える大胆さが句の全てを語る。「日向
ぼこ」はそのイメージするところにふさわしい情
景が詠まれるのだが、そして、かつそれは常
に類型的、典型的に甘んじてしまふものだが、こ
のフレーズは意表をうつ。「日向ぼこ」の新しい世
界の展開として胸元にぐいすと突きつけられる感
じだ。俳句を嗜む者として私はこの句に脱帽せざ
るを得ない)
バルジネ・G・パウリスタ
コロナ禍や弾まめ話日向ぼこ
この身には此細な事や隙間風
(「隙間風」をこめて的確に捉えて、しかも心理を
浮き彫りにして。身に起きた出来事をあえて
重要視せず、静かに己を見つめて。私の好き
な俳句の名句「曇雲入に告ぐべきことならず」と
比肩しよう。ただ「隙間風」が語ることの思ひ
には「曇雲」に比べてより強い心的葛藤がある。
俳句の深みとは的確な言葉の探求に他ならないこ
とを知らされる)
短日や老の一度緩みがち
少しづつ椅子をずらして日向ぼこ

大野 宏江
上村 光代
青葱の収穫なりて喜びぬ
隙間風に冷たく吹きにけり
隙間風肌にしき音を立てて行く
(「セリカ・ダ・セラ」)
教室に誰もあらずや隙間風
窓際の日差し探して冬の蠅
九条葱束にしばられ客を待つ
(気持の持ちようとはこのこと。気の治むぬ自肅
生活。どうせなら楽しくと、ホラチンチンで考えた
いもの。普段ならスーパーで買つて済ませるケ
イキも、この際家で作つてみようかと前向きにな
る。この小春日の故、気分上々の一日のスタート、
ケイキもきと美味く出来上がるにちがいない)
古呆けて椅子も私も日向ぼこ
年寄の年寄らしく日向ぼこ
冬の蠅板につきたる鄙暮らし
(「大いなる陽の恵み」と、まるで言葉を驚かす
るような捉える大胆さが句の全てを語る。「日向
ぼこ」はそのイメージするところにふさわしい情
景が詠まれるのだが、そして、かつそれは常
に類型的、典型的に甘んじてしまふものだが、こ
のフレーズは意表をうつ。「日向ぼこ」の新しい世
界の展開として胸元にぐいすと突きつけられる感
じだ。俳句を嗜む者として私はこの句に脱帽せざ
るを得ない)
バルジネ・G・パウリスタ
コロナ禍や弾まめ話日向ぼこ
この身には此細な事や隙間風
(「隙間風」をこめて的確に捉えて、しかも心理を
浮き彫りにして。身に起きた出来事をあえて
重要視せず、静かに己を見つめて。私の好き
な俳句の名句「曇雲入に告ぐべきことならず」と
比肩しよう。ただ「隙間風」が語ることの思ひ
には「曇雲」に比べてより強い心的葛藤がある。
俳句の深みとは的確な言葉の探求に他ならないこ
とを知らされる)
短日や老の一度緩みがち
少しづつ椅子をずらして日向ぼこ

大野 宏江
上村 光代
青葱の収穫なりて喜びぬ
隙間風に冷たく吹きにけり
隙間風肌にしき音を立てて行く
(「セリカ・ダ・セラ」)
教室に誰もあらずや隙間風
窓際の日差し探して冬の蠅
九条葱束にしばられ客を待つ
(気持の持ちようとはこのこと。気の治むぬ自肅
生活。どうせなら楽しくと、ホラチンチンで考えた
いもの。普段ならスーパーで買つて済ませるケ
イキも、この際家で作つてみようかと前向きにな
る。この小春日の故、気分上々の一日のスタート、
ケイキもきと美味く出来上がるにちがいない)
古呆けて椅子も私も日向ぼこ
年寄の年寄らしく日向ぼこ
冬の蠅板につきたる鄙暮らし
(「大いなる陽の恵み」と、まるで言葉を驚かす
るような捉える大胆さが句の全てを語る。「日向
ぼこ」はそのイメージするところにふさわしい情
景が詠まれるのだが、そして、かつそれは常
に類型的、典型的に甘んじてしまふものだが、こ
のフレーズは意表をうつ。「日向ぼこ」の新しい世
界の展開として胸元にぐいすと突きつけられる感
じだ。俳句を嗜む者として私はこの句に脱帽せざ
るを得ない)
バルジネ・G・パウリスタ
コロナ禍や弾まめ話日向ぼこ
この身には此細な事や隙間風
(「隙間風」をこめて的確に捉えて、しかも心理を
浮き彫りにして。身に起きた出来事をあえて
重要視せず、静かに己を見つめて。私の好き
な俳句の名句「曇雲入に告ぐべきことならず」と
比肩しよう。ただ「隙間風」が語ることの思ひ
には「曇雲」に比べてより強い心的葛藤がある。
俳句の深みとは的確な言葉の探求に他ならないこ
とを知らされる)
短日や老の一度緩みがち
少しづつ椅子をずらして日向ぼこ

大野 宏江
上村 光代
青葱の収穫なりて喜びぬ
隙間風に冷たく吹きにけり
隙間風肌にしき音を立てて行く
(「セリカ・ダ・セラ」)
教室に誰もあらずや隙間風
窓際の日差し探して冬の蠅
九条葱束にしばられ客を待つ
(気持の持ちようとはこのこと。気の治むぬ自肅
生活。どうせなら楽しくと、ホラチンチンで考えた
いもの。普段ならスーパーで買つて済ませる

