

ニッケイ新聞
JORNAL NIKKEY SHIMBUN
 DIRETOR PRESIDENTE RAUL M. TAKAKI
 JORNALISTA RESPONSÁVEL TAKAO MIYAGUI
 Rua da Glória, 332 - Liberdade
 CEP 01510-000 - São Paulo - SP - Brasil
 Tel (11) 3340-6060 | www.nikkeishimbun.jp

「L」作戦 アヴィンカ社主兄弟を逮捕



逮捕されたエフロモヴィッチ兄弟 (Twitter)

19日午前、ラヴァ・ジャット作戦が敢行され、航空大手アヴィンカ社主のエフロモヴィッチ兄弟(ジェルマン、ジョゼ)を逮捕した。ペトロラス子会社のトランスベトロ社とのあいだに行った、船舶売買に伴う贈賄と資金洗浄の容疑だ。19日付伯字サイトが報じている。

今回の捜査は「ナヴェガル・エ・プレシソ」と名付けられたもので、エフロモヴィッチ兄弟の一時逮捕に加えて、6つの捜査礼状が出され、リオ州とアラゴアス州が対象となった。エフロモヴィッチ兄弟はシナジー・グループの筆頭株主。同グループは国内の航空部門最大手であるアヴィンカ社の経営をしていることでも知られている。今回の捜査で問題とさ

造船部門の巨額贈収賄容疑で 4千万レアルの賄賂を渡す?

これは航空部門ではなく同グループの造船部門、エスタレイロ・イリヤ社(Eisla)だ。そこがペトロラスの運輸部門であるトランスベトロ社との間に起こした汚職に關しての捜査だった。連邦検察庁によると、この疑念は、Eislaが船舶の入札の際にペトロラスとトランスベトロの上層部に対して、4千万レアル(約7億6千万円相当)の賄賂を渡すことで有利に取引したという。この計画は2008年に行われ、賄賂の支払いは2009年から13年

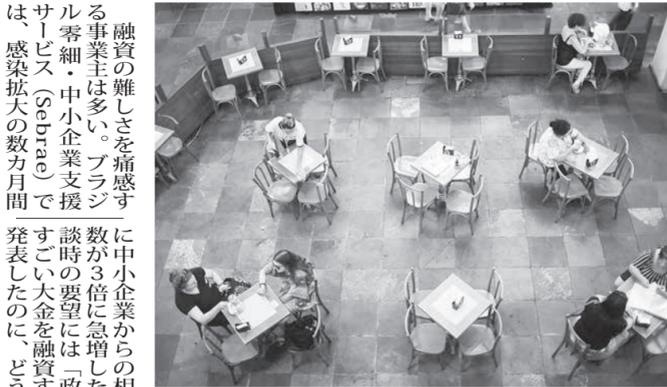
SP市 コロナ禍でパール半分閉店

手が届かない企業向け融資

パンデミックの直撃を受けた分野の一つは、文句なしに飲食業界だ。ブラジル・パール・レス・トラン協会(Abrasep)によると、新型コロナウイルスの影響でサンパウロ市にある2万3千軒のパールやレストランのうち、半分以上の1万2千軒が閉店した。ブラジル地理統計院(IBGE)によると、5月末までにブラジルで780万人の雇用が喪失している。18日付エルバイス・ブラジ

ルが報じた。南米最大の都市サンパウロでは、パンデミックの間に半分のパールやレストランが、ひっそりとシャッターを下ろしてそのままに閉店した。外出自粛策によって経済麻痺した結果、「laubeise」という、普通の光景がかけられた店がほとんど増え、普通の光景がなくなった。連邦政府は中小企業向け特別融資にありつけたのはわずか12.7%だったからだ。

2006年から聖市中南部で営業していたレス・トラン「ラ・フロンテラ」の店主アナ・マリア・マリアは、新型コロナウイルスにより4月に閉店し、22人の従業員を解雇した。現在は40年間続いた別のアルゼンチン料理店に2人だけ従業員を移して何とか店を維持している。「最初には配送サービスだけで対応し、現在は段階的緩和措置により40%の収容人数で再開しているが、



客席の間隔をあけて営業するレストラン (Foto: Luciano Lanes / PMPA)

経費の半分も賄えていない」と嘆く。マソッチさんは政府が発表した零細・中小企業支援国家プログラム(Prontampe)から融資を受けようとして何カ月も試みてきた。しかし「私たちは店を閉めないために、政府の融資を引き出すには申請条件を満たさなければならない」と申請の難しさを説明する。

融資の難しさを痛感する事業主は多い。ブラジルの零細・中小企業支援サービス(Sebrae)で発表されたのに、どうやっ

たいては行われていたという。この疑念に絡んでいるのは、トランスベトロ社長で現在LJの証言者となっているセルジオ・マシヤド氏だ。同氏によると、この計画は、最初トランスベトロとEislaのあいだで「パナマックス号」をはじめとした4隻の石油輸送船の建造に關して2800万レアルの贈収賄工作は行われていたという。そのあと、さらに8隻の石油輸送船に關して1200万レアルの贈収賄が行われたという。マシヤド氏によると、同氏の息子名義でスイスに作った秘密口座を通じて、支払いが行われていたという。

トランスベトロ関係者によると、今回の捜査で判明した疑念の追求ことになる損害額は6億1100万レアルに及ぶとされている。LJ捜査班によると、Eislaがトランスベトロに對する船舶提供の契約で得た金額は推定で8億5700万レアルだったのではないかと見ている。

パラナクリチーバの連邦検察局はすでに、この疑念に關連した人物に關する資産を合計額で6億5139万6996レアル・97レアル分の資産を凍結するよう命令を出している。

緊急援助金 12月まで300レアルで延長?

大統領は来週にも暫定令

ボウソナロ大統領は来週にも、新型コロナウイルスの12月までの支払い延長を定める暫定令(MP)を出す予想されている。その額は1回につき300レアルになるのではないかと報道されている。

19日付伯字サイトが報じた。緊急援助金は最初の3回が6000レアル、延長分2回が6000レアル、8月から5回目の支払いが始まる予定。現状の法案ではこれが最後の支払いとなっている。

援助金の9月以降の再延長は予想されていた。この対策が、ボウソナロ政権の人気を上げる要因だが、次回以降の支払いに關しては、300レアルに引き下げられると見られている。

この背景には、現状の支援金の連邦政府に対する負担の重さがあげられる。現状の支払い額は、毎月515億レアルの負担が政府にかかっている。「ボウソ・ファミリア」の毎月支払い額(190レアル)より高い支払額が予定されており、予想では2500レアルほどになるのではと見られている。

だが、政府が支援金の延長金額を3000レアルにする場合、連邦議会の承認を得なければならぬ。

議会議長は「延長する場合は6000レアルの支払いが原則」との法令を6月に定めているからだ。ロドリゴ・マイア下院議長は「延長する場合は6000レアルの支払いが原則」との法令を6月に定めているからだ。ロドリゴ・マイア下院議長は「延長する場合は6000レアルの支払いが原則」との法令を6月に定めているからだ。

東西南北

児童生徒の16%が抗体所持

25%が高齢者と同居

9月8日からサンパウロ市内の公立・私立学校で希望があれば補習や個別指導スポーツ活動が再開可能となったが、プルー

ダツファオリヤの最新調査によると、4月と比べて8月の現在は、新型コロナウイルスの対人型コナウイルスの感染率として「絶対的に低い」としている。無茶な反動的行動が増えない

18日付G1サイトが報じている。その理由として、サンパウロ市の抗体保有率調査によると4歳から14歳までの児童の16%がすでに抗体所持していることを挙げた。うち64.4%は無症状だった。

彼らの25%以上が60歳以上と暮らしている。つまり100万人の生徒のうち25万人が高齢者と暮らしており、感染を拡大させるリスクを負っている。トコヴァ市市長は説明する。抗体保有率の調査は8月6日から10日にか

ないようにしている」が50%から43%に落ちたという。相対的に「働きづめ」といっている。働かざる者には出ないといけなく、全体の半数近くは上層階級の生活で強いられる。不自然な果物もいることから、忍耐の力の問題もある。トコヴァ市市長は「絶対的に低い」としている。無茶な反動的行動が増えない

15日、聖州海岸部がブルジョアで、モジダス・クルゼズ在住の17歳の青年カウアン・ダ・シウヴァ・ソアレさんが殺害された。証言者によるとカウワンの友人2人とトコヴァ市で宿泊しようとしていたが、「そこは禁止

区域だ」と注意された。しかし、カウアンさんがそれを無視したため、漁師の6人組が迫ってリンチに発展し、女性も殴られたという。彼らはテントを張り続け、カウワンの体は体調が急変し運ばれた病院で亡くなった。

サッカーの欧州チャンピオンズ・リーグ準決勝、ネイマールのPSGはドイツのRBライプツィヒを寄せ付けず3-0で圧勝。今大会はコロナ禍につき試合制ではないため、このまま決勝に進出した。決勝の相手はバイエルン・ミュンヘン(ドイツ)とリヨン(フランス)の勝者となる。両チームともに主力選手に伯人がいる。

決勝、ネイマールのPSGはドイツのRBライプツィヒを寄せ付けず3-0で圧勝。今大会はコロナ禍につき試合制ではないため、このまま決勝に進出した。決勝の相手はバイエルン・ミュンヘン(ドイツ)とリヨン(フランス)の勝者となる。両チームともに主力選手に伯人がいる。

●サンパウロ日伯援護協会「本部事務局」
 TEL: (11) 3274-6483
 朝8時から午後5時まで。日本語対応可。相談内容に応じて、福祉士などに回す。

●緊急時の連絡先

●サンタクルス病院
 「新型コロナウイルス感染症の緊急外来受診のためのコールセンター」
 TEL: (11) 97572-4602 日本語対応、24時間。

●万が一、医療機関等に隔離され、日本政府の援護が必要な場合の在外公館の連絡先リスト

⇒在ブラジル大使館 (連邦区、ゴイアス州、トカンチン州)
 代表電話 (61) 3442-4200 / 夜間連絡先: ブラジル国内から (地域番号なし) 4003-2142
 サイト: https://www.br.emb-japan.go.jp/itprtop_ja/index.html

⇒在サンパウロ総領事館 (サンパウロ州、マト・グロッソ州、マト・グロッソ・ド・スール州、三角ミナス地域)
 代表電話 (11) 3254-0100 サイト: https://www.sp.br.emb-japan.go.jp/itprtop_ja/index.html

⇒在クリチバ総領事館 (パラナ州、サンタ・カタリーナ州)
 代表電話 (41) 3322-4919 サイト: https://www.curitiba.br.emb-japan.go.jp/itprtop_ja/index.html

⇒在ベレン領事事務所 (バラ州、マラニョン州、アマパ州、ピアウイ州)
 代表電話 (91) 3249-3344 サイト: https://www.belem.br.emb-japan.go.jp/itprtop_ja/index.html

⇒在リオデジャネイロ総領事館 (リオデジャネイロ州、エスピリト・サント州、ミナス・ジェライス州)
 代表電話: (41) 3322-4919 / 受付時間外及び休館日: ブラジル国内から (0) 21-3461-9595
 サイト: https://www.rio.br.emb-japan.go.jp/itprtop_ja/index.html

⇒在ボルトアレグレ領事事務所 (リオ・グランデ・ド・スール州)
 代表電話: (51) 3334-1299 サイト: https://www.curitiba.br.emb-japan.go.jp/itpr_ja/00_000040.html

⇒在マナウス総領事館 (アマゾナス州、ロンドニア州、ロライマ州、アクレ州)
 代表電話: (67) 3232-2000 サイト: https://www.manaus.br.emb-japan.go.jp/itprtop_ja/index.html

⇒在レシフェ総領事館 (セアラ州、リオ・グランデ・ド・ノルテ州、セルジッペ州、ペルナンブコ州、アラゴアス州、パイア州、パライバ州)
 代表電話: (81) 3049-8300 サイト: https://www.recife.br.emb-japan.go.jp/itprtop_ja/index.html

ニッケイ俳壇

小斎棹子 選 (1076)

南麻州 笹谷蘭峯

ヨハネ旗立てて、焚火は家族のみ
山伐りや今は昔の物語り
黒帯を締め祖父の寒襦袢

コロナ禍のため今年にはサンジョンのお
祭りもなく家族だけで聖ヨハネの旗を立て
て焚火を囲んで今年を謝し、来る年の
豊作を祈った一句です。丸く囲む焚火の
楕圓形が家族の一人一人を照らす作品
家族の幸せを祈る祖父の思いが伝わる
優しい作品になりました。

ブラジル季節一神の旗は聖ペドロ・聖
アントニオ・聖ヨハネの三聖人の絵旗
アンタニオ・グアタラ 田中独行

出来の良き冬菜の甘き夕餉かな
ざつくりと冬菜に包丁小気味良く
残る実の蜜柑に白く帰る花

手塩にかけて育てた冬菜のそのみどり
の皿 甘くておいしいと詠った無垢な
詩心の一句です。冬菜の出来映えを語り
味わう夕餉の姿です。この作者の穏やか
な作風にいかにも相應しい優品でした。

雑炊に戦後を偲ぶ老二人
冬帽子おまけにマスク礼失す
予防注射の列に咳込む人の居て

七十五年前の語りつくせない戦後の
日々を偲び頂く温かい雑炊。戦争を知
らない子供達も果立ち、昭和の地獄を
垣間見て育った一人が今こうして静かに
雑炊の食卓にある事、今昔の想いが豊
みかけて来る作品になりました。

セザリオ・ランジャ 井上人栄

短日を使い切ったるよき疲れ
打ちおろす蹴跳ね返し春早
捨てられし苗にも大きな葱坊主

短日が終わりに行く感慨の一句です。使
い切ったと詠い、疲れた手足をゆっくり
と伸ばしてすこやかな疲れを癒やしてい
る作者「よき疲れ」で日常感を豊かに
表現されました。堂々の作品です。

サンパウロ 吉田しのぶ

咳し姥にすわコロナかと早とちり
術もななく子に笑われてチャンチャンコ
囀りの鳥の声ひく電子辞書

年若い女性が急に咳き込むと同時
に周りの人々がもしやコロナではと心配
顔。少しの温度差でも咳が出る姥を詠
んで早とちりせずにはいられない不安な
この頃の世相の作品です。

マナス 橋本美代子

吾子でさえ人相怪し黒マスク
教会の十字にウルフ風鳥鶏
日脚伸ぶ宅配ビザに道訊かれ

すっかりマスクスタイルが根付いた
日々の暮しの中、突然現れた黒マスクの
吾子に何か怪しい雰囲気を感じたと詠っ
ているのです。親離れをして成長して行
く子の個性のある微笑ましい作品に
なりました。

サンパウロ 香山和栄

蝸焼の器用な手捌き冬ぬくし
身に沁むやコロナで働き盛り逝く
冬晴れや晩婚旅行は湯の里へ

ガルボン通りの中頃にあるガレリアの
入口に蝸焼屋が出来、商売して行ける
のかと心配をよそに顧客も出来、今で
は定着した感じ。季節の冬ぬくし
がよく働いてくるくると蝸焼をまわす
手捌が伝わって来る作品になりました。

マナス 宿利嵐舟

コロナ禍や異端視されるマスク無し
終活もぼつぼつ始め日脚伸ぶ
家ごもり夕日相手に冬至酒

サンパウロ 森川玲子

永き夜やかしこと記し筆をおく
垣こゆるサーモン・ピンク蔓サンジョン
葉をちぎる音しとやかに冬野菜

冬日和ぼちぼち開く店隣り
四ヶ月振り美容室春隣り
寒夕焼けこんな時世に生かされて

春の旅馴れぬ靴はき驚あるき
潮の香りの櫻が女子の宝物
親子鳥水に戯れ春うらら

日曜大工シユシユ木つくり喜ばれ
驚鷲の入墨したる腕太し
蔓サン・ジョンこんな燃えて人住まず

変りない日々重なりて冬は行く
猫走る逢ふ人のない冬
木の葉髪生きてる証し館こ餅

サンパウロ 坂野不二子

春浅し早朝の空星一つ
風にゆれ群れなして咲く黄水仙
春満月もいづれに上り行く

蜂鳥の去りて残れる静けきよ
老いなければやはり湯湯姿世話になる
蜂蜜の塊り紅茶に冬の朝

サンパウロ 春田雪恵

コロナ禍など知らぬ地球秋夕焼
コロナ禍に負けるな地球秋夕焼
秋空に昔の歌謡口ずさむ

サンパウロ 鈴木八重子

片田舎炭のアイロンシャツの衿
ハチミツの蜜なめたくてからつ咳
ケンントンに飲兵衛は酒を足す

サンパウロ 佐々木友菜

老化です医者の一三冬寒し
出会いあり別れありけり初桜
十六夜の月と話しをしてきたし

サンパウロ 白石幸子

ケンントンを年をかさねて好きになり
犬連れて思いきり歩き春隣り
母の愛病む児雑炊で良く育て

サンパウロ 作野敏子

冬の雨静かに降って街わびし
夢も希望も昔の事よ冬籠り
コロナ禍もなく冬陽に犬の寄る

子沢山いつも絶やさぬ咳葉
夜行バスあちらこちらで咳いて居り
カラオケ会でケンントン作りなつかしむ

サンパウロ 村上すみえ

咲き染むる黄イペーは校庭
気晴らしに出掛ける先に時雨来る
コロナウイルスくしゃみしても気にかかる

サンパウロ 洪谷雅

下界ではウイルス騒ぎウルブ舞う
足早に夜まわりバイク寒い夜
アマソンの樹海を二分する朝時雨

サンパウロ 野沢須賀子

まだ暮れぬ自粛生活日脚伸ぶ
日脚伸ぶ夫と見せ合う万歩計
怯えれば鼻さらし低く啼き

サンパウロ 丸岡すみ子

孫と嫁揃いのマスク縫い手
マナス 内ヶ崎留知亜

マナス 小瀬莊一郎

マナス 磯部俊介

マナス 武田陽葉

マナス 山口慶

マナス 磯部俊介

マナス 横山和樹

マナス 吉峰倫子

マナス 篠崎路子

マナス 金谷はるみ

マナス 橋本孝子

マナス 足立有基

マナス 足立有基

読者文芸

「あらくさ短歌会」(7月分)

ふる里の大雨情報相次いでコロナ禍以上に
心が痛む
荒れ狂う天地異変に苛まれ日本列島見る
に切なき

坂田栄子

小濃芳子

安中 攻

三宮行功

梅崎嘉明

矢野正敬

山岡秋雄

吉峰倫子

篠崎路子

金谷はるみ

橋本孝子

足立有基

足立有基

足立有基

足立有基

足立有基

足立有基

足立有基

足立有基

足立有基

「リベロン・ピレス俳句部」(7月分)

得意気に昔を語るパイの日
我も子等も父居る幸やパイの日 山城みどり
篤農の友に貰いしアルカシヨフラ
希望メニウビザと決まりしパイの日 中馬和子

浅瀬買う少し大きき選びけり
祭壇に白胡蝶蘭咲き誇り
早春の山家風音雨に似て
父の日やまだ子に負けぬ腕相撲 中馬淳一

西川あけみ

中馬淳一

読者文芸投稿募集

◎各句会、歌会の作品など掲載します。
*送り先はニッケイ新聞「読者文芸欄」係。
Eメール bunguei.nk@gmail.com

市ホームページで発表さ
れる予定
各部門選者 鈴木太
郎(一般の部)、佐怒直
美(一般の部)、神野紗
希(ジュニアの部)
◎投句の注意事項
▼品名未発表のものに限る
▼入賞者の氏名、居住地
の地名等は報道等で公表
される
▼応募作品の著作
権など諸権利は主催者が
有する

◎作品送付先は(芭蕉
白河の関俳句賞係) 白
河市文化振興課内9061
8602 福島県白河
市(一般の部) 神野紗
希(ジュニアの部)
問合わせ先(電話) 02482221111
内線2387
第2回芭蕉白河の
関俳句賞募集係

◎作品送付先は(芭蕉
白河の関俳句賞係) 白
河市文化振興課内9061
8602 福島県白河
市(一般の部) 神野紗
希(ジュニアの部)
問合わせ先(電話) 02482221111
内線2387
第2回芭蕉白河の
関俳句賞募集係

◎作品送付先は(芭蕉
白河の関俳句賞係) 白
河市文化振興課内9061
8602 福島県白河
市(一般の部) 神野紗
希(ジュニアの部)
問合わせ先(電話) 02482221111
内線2387
第2回芭蕉白河の
関俳句賞募集係

◎作品送付先は(芭蕉
白河の関俳句賞係) 白
河市文化振興課内9061
8602 福島県白河
市(一般の部) 神野紗
希(ジュニアの部)
問合わせ先(電話) 02482221111
内線2387
第2回芭蕉白河の
関俳句賞募集係

◎作品送付先は(芭蕉
白河の関俳句賞係) 白
河市文化振興課内9061
8602 福島県白河
市(一般の部) 神野紗
希(ジュニアの部)
問合わせ先(電話) 02482221111
内線2387
第2回芭蕉白河の
関俳句賞募集係

◎作品送付先は(芭蕉
白河の関俳句賞係) 白
河市文化振興課内9061
8602 福島県白河
市(一般の部) 神野紗
希(ジュニアの部)
問合わせ先(電話) 02482221111
内線2387
第2回芭蕉白河の
関俳句賞募集係

◎作品送付先は(芭蕉
白河の関俳句賞係) 白
河市文化振興課内9061
8602 福島県白河
市(一般の部) 神野紗
希(ジュニアの部)
問合わせ先(電話) 02482221111
内線2387
第2回芭蕉白河の
関俳句賞募集係

◎作品送付先は(芭蕉
白河の関俳句賞係) 白
河市文化振興課内9061
8602 福島県白河
市(一般の部) 神野紗
希(ジュニアの部)
問合わせ先(電話) 02482221111
内線2387
第2回芭蕉白河の
関俳句賞募集係

◎作品送付先は(芭蕉
白河の関俳句賞係) 白
河市文化振興課内9061
8602 福島県白河
市(一般の部) 神野紗
希(ジュニアの部)
問合わせ先(電話) 02482221111
内線2387
第2回芭蕉白河の
関俳句賞募集係

◎作品送付先は(芭蕉
白河の関俳句賞係) 白
河市文化振興課内9061
8602 福島県白河
市(一般の部) 神野紗
希(ジュニアの部)
問合わせ先(電話) 02482221111
内線2387
第2回芭蕉白河の
関俳句賞募集係

◎作品送付先は(芭蕉
白河の関俳句賞係) 白
河市文化振興課内9061
8602 福島県白河
市(一般の部) 神野紗
希(ジュニアの部)
問合わせ先(電話) 02482221111
内線2387
第2回芭蕉白河の
関俳句賞募集係

◎作品送付先は(芭蕉
白河の関俳句賞係) 白
河市文化振興課内9061
8602 福島県白河
市(一般の部) 神野紗
希(ジュニアの部)
問合わせ先(電話) 02482221111
内線2387
第2回芭蕉白河の
関俳句賞募集係

◎作品送付先は(芭蕉
白河の関俳句賞係) 白
河市文化振興課内9061
8602 福島県白河
市(一般の部) 神野紗
希(ジュニアの部)
問合わせ先(電話) 02482221111
内線2387
第2回芭蕉白河の
関俳句賞募集係

◎作品送付先は(芭蕉
白河の関俳句賞係) 白
河市文化振興課内9061
8602 福島県白河
市(一般の部) 神野紗
希(ジュニアの部)
問合わせ先(電話) 02482221111
内線2387
第2回芭蕉白河の
関俳句賞募集係

◎作品送付先は(芭蕉
白河の関俳句賞係) 白
河市文化振興課内9061
8602 福島県白河
市(一般の部) 神野紗
希(ジュニアの部)
問合わせ先(電話) 02482221111
内線2387
第2回芭蕉白河の
関俳句賞募集係

◎作品送付先は(芭蕉
白河の関俳句賞係) 白
河市文化振興課内9061
8602 福島県白河
市(一般の部) 神野紗
希(ジュニアの部)
問合わせ先(電話) 02482221111
内線2387
第2回芭蕉白河の
関俳句賞募集係

◎作品送付先は(芭蕉
白河の関俳句賞係) 白
河市文化振興課内9061
8602 福島県白河
市(一般の部) 神野紗
希(ジュニアの部)
問合わせ先(電話) 02482221111
内線2387
第2回芭蕉白河の
関俳句賞募集係

◎作品送付先は(芭蕉
白河の関俳句賞係) 白
河市文化振興課内9061
8602 福島県白河
市(一般の部) 神野紗
希(ジュニアの部)
問合わせ先(電話) 02482221111
内線2387
第2回芭蕉白河の
関俳句賞募集係

◎作品送付先は(芭蕉
白河の関俳句賞係) 白
河市文化振興課内9061
8602 福島県白河
市(一般の部) 神野紗
希(ジュニアの部)
問合わせ先(電話) 02482221111
内線2387
第2回芭蕉白河の
関俳句賞募集係

◎作品送付先は(芭蕉
白河の関俳句賞係) 白
河市文化振興課内9061
8602 福島県白河
市(一般の部) 神野紗
希(ジュニアの部)
問合わせ先(電話) 02482221111
内線2387
第2回芭蕉白河の
関俳句賞募集係

芭蕉白河の関俳句賞 応募用紙

※文字ははっきりと楷書で書き、必要事項を漏れなく記入してください。
※氏名及び作品の漢字にはふりがなをつけてください。

応募部門 (一般の部, ジュニアの部)
住所 (市区町村, 都道府県)
年齢 (歳)
学校名 (学校, 年)
ふりがな
氏名
俳号
作品

事務局記入欄
ふりがな
作品
12月6日(日)開催の「当日句会」への参加を希望します。(希望者はチェック☑を入れてください。)

NHK テレビ番組案内

8月30日(日)から 9月5日(土)まで

★都合により放送時間、番組内容が変更されている場合もあります。★記載されている放送時間はブラジリアン時間です。

【問い合わせ】(株)日本国際放送 ワールドTVカスタマーセンター ◆電話: +81-3-5458-6601 ◆E-Mail: premium-pr@jibtv.com

★COOL JAPAN ~発掘! かついいニッポン~

「天気」 月曜日 午前2:00

よく外国人に指摘されるのが、「日本人は天気を気にしすぎ」というもの。確かに、外国人は雨が降っても傘をささず、そもそも服装も気温に合っていないように見える。一方、日本人はやたらと天気を気にする。朝はその日の天気予報を細かくチェックし、天気次第でファッションや持ち物、その日の行動までも変える。そこで今回は、海外とはひと味違った日本の天気にまつわる文化を外国人の視点で深掘り。天気に敏感な日本人はクール?

★先人たちの底力 知恵泉★

混乱の時代のリーダーとは? 足利義満 ~経済・文化編~ 火曜日 午後0:15

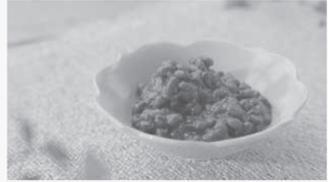


た室町幕府3代将軍・足利義満のリーダーの知恵に2週に渡って迫る。今回は、海外貿易など経済・文化面での手腕に迫る。混乱の時代を収束させ、秩序を持続させるのに必要なリーダーシップとは? 室町幕府を磐石にした足利義満は政治力だけでなく、経済や文化の面でも卓越していた。断絶していた明との国交を再開、日明貿易を成功させ、室町時代最大の繁栄をもたらした。文化面でも日本を代表する伝統芸能のひとつ「能」を発展させるなど、混乱の時代からの回復、成熟にも力を発揮した。義満の知恵を元AKB48のリーダー、高橋みなみさんと読み解く。

★ガッテン!★

「食べて作って幸せ! あんこで腸スッキリ&美ボディ革命」 水曜日 午前7:30(再) 午後10:05

新型コロナの影響で運動量が減り、便秘に悩む人も多いという今こそ、番組でご提案したい食材が小豆。大豆に比べると、健康によいイメージが薄いですが、実は糖質たっぷりの小豆に、意外にも便秘の改善や筋肉量をアップさせる効果が期待できることを大発見! その秘密は、小豆の固い皮の中にパンパンに詰まった「粉」。



腸内細菌も元気にするその粉の正体を大公開! さらに、おいしいけれど手間と時間のかかる「手作りあんこ」を超簡単&時短で作るガッテンレシピや、捨てるはずの煮汁を冷蔵庫に入れるだけでできる、プルプル新食感スイーツもご紹介。

★所さん! 大変ですよ★

はに丸もビックリ 埴輪に魅了される人々 木曜日 午前7:30

東京国立博物館から不思議な情報が飛び込んできた。1400年以上も昔に古墳に並べられた「埴輪」が最近、若い女子の間で大人気だというのだ。博物館が土産売りの埴輪グッズを充実させたところ、売り上げは右肩上がり。理由は、埴輪が持つ神秘性と、かわいらしい表情だ。なかには、家に自作の埴輪を100体以上飾る「埴輪女子」まで! 埴輪に関する取材を深めると、埴輪界のスターとよばれる「踊る埴輪」が実は踊っていないという衝撃の最新研究が飛び込んできた。なんと、踊っているように考えられたポーズは馬の手綱を引くために手を挙げているだけ、というのだ。さらに、60年ほど前にも埴輪ブームがあったことが判明。きっかけは宮崎県にいた「埴輪の母」と呼ばれる一人の女性だった!?

★にっぽん百名山★

谷川岳 月曜日 午後3:30

日本屈指の大岩壁を抱える荒々しい山容の谷川岳の最高峰、オキの耳を目指す。群馬側の土合口駅からロープウェイで天神平へ、天神尾根を進み、標高2000mに広がるなだらかな斜面へ、ショウジョウバカマ、クルマユリ、ヤマイワガミのお花畑が広がる。その先は左右の地形が異なる「非対称山稜」のりょう線を辿り、アルペンの景観を楽しみながら頂上直下へ、そこで2つ目の花園・エーデルワイスによく似たホソバヒナウスユキソウのお花畑に出会う。山頂からは360度の大パノラマ。遠く榛名・赤城・武尊山などの景観が広がる。天空の花畑とアルペン気分を楽しむ日帰りの山旅。

★新日本風土記★

「踊り」 金曜日 午後1:15

日本人にとってハレの日といえば、「踊り」。古くから神と交信するために踊り、ご先祖様を迎えるときに踊り、収穫の喜びも皆で踊って分

かち合う。また近年では週末にクラブで踊り明かす若者やダイエットでダンスをする人たちも多い。踊りのスタイルもさまざまなら、その人間模様や風土もさまざま。現在、新型コロナの影響で日本中のクラブやライブハウスは苦境に立たされながら、なんとか踏ん張っている。東京都の福生の老舗クラブでは79歳のオーナー夫婦を中心に、ここで青春時代を過ごした老若男女が集まり、営業再開に向けて準備を進める。福高いわきのスパリゾートハワイアンズも営業を自粛していた。ここまでの長期休業は2011年の東日本大震災以来。営業再開に向け、フラガールは観客のいないステージの上で衣装を着て、マスク着用で毎日練習する。

★鑑賞マニュアル 美の壺★

「刀剣」 金曜日 午後3:30

刀剣が擬人化したゲームや漫画などの人気から、若い世代の注目を集めている刀剣・日本刀。その歴史は古墳時代に始まり、神秘的な美しさから神が宿る依り代、神器、神々に供えるもの、武器、美術品として現代まで愛されてきた。昨年



となる、明智光秀の愛刀「明智近景」をはじめ、「現代のサムライ」と言われる居合道の達人や、海外の名だたる美術館にコレクションされる現代の刀鍛冶師人間国宝の研ぎ師の技など、刀剣の美しさと魅力を紹介します。

今の空気感を書き残す

作家の武田綾乃さん



武田綾乃さん(共同)

【共同】子供が憧れるユニバーバルな題材。爽やかな青春群像を描いた。高校生がゲーム実況の動画配信に奮闘する。『どうぞ愛をお呼びください』(新潮社)。『好みの細分化』が残った今の空気感を書き残しておきたい。主人公は、幼なじみの織田から動画編集の腕を見込まれ、ユニバーバルになるべく誘われた高校1年の松尾。バス部部員の坂上、1学年上の夏目も交え、グルグルと絡み合う。徐々にならぬまま、数々を乗り越えていく。高校時代、周回からテレビの話題がなくなり、インターネット文化の隆盛を感じた。今は「個人で得意なことを発揮できる良い時代」だが、大人からは無理解で批判的な意見も。『どの世代が読んでも何かしら共感し、理解できるものを、と心掛けた。』

一方で、個人情報の流出などネットの負の側面も作品に反映。「今の若い世代は情報管理を他人に委ねてしまいがち。リスクもあると知ってほしい。小学生の頃から小説家に憧れ、綿矢りささんが10代でデビューしたことに衝撃を受けた。高校

【共同】子供が憧れるユニバーバルな題材。爽やかな青春群像を描いた。高校生がゲーム実況の動画配信に奮闘する。『どうぞ愛をお呼びください』(新潮社)。『好みの細分化』が残った今の空気感を書き残しておきたい。主人公は、幼なじみの織田から動画編集の腕を見込まれ、ユニバーバルになるべく誘われた高校1年の松尾。バス部部員の坂上、1学年上の夏目も交え、グルグルと絡み合う。徐々にならぬまま、数々を乗り越えていく。高校時代、周回からテレビの話題がなくなり、インターネット文化の隆盛を感じた。今は「個人で得意なことを発揮できる良い時代」だが、大人からは無理解で批判的な意見も。『どの世代が読んでも何かしら共感し、理解できるものを、と心掛けた。』

【共同】呪術的な世界をつかきとる女王と世俗を担う男。邪馬台国に典型的なヒメ・ヒコ制は後に男が即位する政体になつて。例えば推古天皇と聖德太子の関係などに見られる。女性はまさに原始太陽であった。一方、月に象徴される産む方として、深く関わってきた。葛城氏、さらには蘇我氏が外戚として力を得ていく。王権は自ら内部の婚姻で継承を確保しようとする。狭穂姫、田玉、そして持統天皇、成期の女帝・持統天皇まで、女性たちの物語から古代像を紡ぐ。 (澤村・2420円)

【共同】呪術的な世界をつかきとる女王と世俗を担う男。邪馬台国に典型的なヒメ・ヒコ制は後に男が即位する政体になつて。例えば推古天皇と聖德太子の関係などに見られる。女性はまさに原始太陽であった。一方、月に象徴される産む方として、深く関わってきた。葛城氏、さらには蘇我氏が外戚として力を得ていく。王権は自ら内部の婚姻で継承を確保しようとする。狭穂姫、田玉、そして持統天皇、成期の女帝・持統天皇まで、女性たちの物語から古代像を紡ぐ。 (澤村・2420円)

【共同】呪術的な世界をつかきとる女王と世俗を担う男。邪馬台国に典型的なヒメ・ヒコ制は後に男が即位する政体になつて。例えば推古天皇と聖德太子の関係などに見られる。女性はまさに原始太陽であった。一方、月に象徴される産む方として、深く関わってきた。葛城氏、さらには蘇我氏が外戚として力を得ていく。王権は自ら内部の婚姻で継承を確保しようとする。狭穂姫、田玉、そして持統天皇、成期の女帝・持統天皇まで、女性たちの物語から古代像を紡ぐ。 (澤村・2420円)

【共同】呪術的な世界をつかきとる女王と世俗を担う男。邪馬台国に典型的なヒメ・ヒコ制は後に男が即位する政体になつて。例えば推古天皇と聖德太子の関係などに見られる。女性はまさに原始太陽であった。一方、月に象徴される産む方として、深く関わってきた。葛城氏、さらには蘇我氏が外戚として力を得ていく。王権は自ら内部の婚姻で継承を確保しようとする。狭穂姫、田玉、そして持統天皇、成期の女帝・持統天皇まで、女性たちの物語から古代像を紡ぐ。 (澤村・2420円)

【共同】子供が憧れるユニバーバルな題材。爽やかな青春群像を描いた。高校生がゲーム実況の動画配信に奮闘する。『どうぞ愛をお呼びください』(新潮社)。『好みの細分化』が残った今の空気感を書き残しておきたい。主人公は、幼なじみの織田から動画編集の腕を見込まれ、ユニバーバルになるべく誘われた高校1年の松尾。バス部部員の坂上、1学年上の夏目も交え、グルグルと絡み合う。徐々にならぬまま、数々を乗り越えていく。高校時代、周回からテレビの話題がなくなり、インターネット文化の隆盛を感じた。今は「個人で得意なことを発揮できる良い時代」だが、大人からは無理解で批判的な意見も。『どの世代が読んでも何かしら共感し、理解できるものを、と心掛けた。』

【共同】呪術的な世界をつかきとる女王と世俗を担う男。邪馬台国に典型的なヒメ・ヒコ制は後に男が即位する政体になつて。例えば推古天皇と聖德太子の関係などに見られる。女性はまさに原始太陽であった。一方、月に象徴される産む方として、深く関わってきた。葛城氏、さらには蘇我氏が外戚として力を得ていく。王権は自ら内部の婚姻で継承を確保しようとする。狭穂姫、田玉、そして持統天皇、成期の女帝・持統天皇まで、女性たちの物語から古代像を紡ぐ。 (澤村・2420円)

【共同】子供が憧れるユニバーバルな題材。爽やかな青春群像を描いた。高校生がゲーム実況の動画配信に奮闘する。『どうぞ愛をお呼びください』(新潮社)。『好みの細分化』が残った今の空気感を書き残しておきたい。主人公は、幼なじみの織田から動画編集の腕を見込まれ、ユニバーバルになるべく誘われた高校1年の松尾。バス部部員の坂上、1学年上の夏目も交え、グルグルと絡み合う。徐々にならぬまま、数々を乗り越えていく。高校時代、周回からテレビの話題がなくなり、インターネット文化の隆盛を感じた。今は「個人で得意なことを発揮できる良い時代」だが、大人からは無理解で批判的な意見も。『どの世代が読んでも何かしら共感し、理解できるものを、と心掛けた。』

【共同】呪術的な世界をつかきとる女王と世俗を担う男。邪馬台国に典型的なヒメ・ヒコ制は後に男が即位する政体になつて。例えば推古天皇と聖德太子の関係などに見られる。女性はまさに原始太陽であった。一方、月に象徴される産む方として、深く関わってきた。葛城氏、さらには蘇我氏が外戚として力を得ていく。王権は自ら内部の婚姻で継承を確保しようとする。狭穂姫、田玉、そして持統天皇、成期の女帝・持統天皇まで、女性たちの物語から古代像を紡ぐ。 (澤村・2420円)

【共同】呪術的な世界をつかきとる女王と世俗を担う男。邪馬台国に典型的なヒメ・ヒコ制は後に男が即位する政体になつて。例えば推古天皇と聖德太子の関係などに見られる。女性はまさに原始太陽であった。一方、月に象徴される産む方として、深く関わってきた。葛城氏、さらには蘇我氏が外戚として力を得ていく。王権は自ら内部の婚姻で継承を確保しようとする。狭穂姫、田玉、そして持統天皇、成期の女帝・持統天皇まで、女性たちの物語から古代像を紡ぐ。 (澤村・2420円)

【共同】呪術的な世界をつかきとる女王と世俗を担う男。邪馬台国に典型的なヒメ・ヒコ制は後に男が即位する政体になつて。例えば推古天皇と聖德太子の関係などに見られる。女性はまさに原始太陽であった。一方、月に象徴される産む方として、深く関わってきた。葛城氏、さらには蘇我氏が外戚として力を得ていく。王権は自ら内部の婚姻で継承を確保しようとする。狭穂姫、田玉、そして持統天皇、成期の女帝・持統天皇まで、女性たちの物語から古代像を紡ぐ。 (澤村・2420円)

【共同】呪術的な世界をつかきとる女王と世俗を担う男。邪馬台国に典型的なヒメ・ヒコ制は後に男が即位する政体になつて。例えば推古天皇と聖德太子の関係などに見られる。女性はまさに原始太陽であった。一方、月に象徴される産む方として、深く関わってきた。葛城氏、さらには蘇我氏が外戚として力を得ていく。王権は自ら内部の婚姻で継承を確保しようとする。狭穂姫、田玉、そして持統天皇、成期の女帝・持統天皇まで、女性たちの物語から古代像を紡ぐ。 (澤村・2420円)

【共同】呪術的な世界をつかきとる女王と世俗を担う男。邪馬台国に典型的なヒメ・ヒコ制は後に男が即位する政体になつて。例えば推古天皇と聖德太子の関係などに見られる。女性はまさに原始太陽であった。一方、月に象徴される産む方として、深く関わってきた。葛城氏、さらには蘇我氏が外戚として力を得ていく。王権は自ら内部の婚姻で継承を確保しようとする。狭穂姫、田玉、そして持統天皇、成期の女帝・持統天皇まで、女性たちの物語から古代像を紡ぐ。 (澤村・2420円)

【共同】呪術的な世界をつかきとる女王と世俗を担う男。邪馬台国に典型的なヒメ・ヒコ制は後に男が即位する政体になつて。例えば推古天皇と聖德太子の関係などに見られる。女性はまさに原始太陽であった。一方、月に象徴される産む方として、深く関わってきた。葛城氏、さらには蘇我氏が外戚として力を得ていく。王権は自ら内部の婚姻で継承を確保しようとする。狭穂姫、田玉、そして持統天皇、成期の女帝・持統天皇まで、女性たちの物語から古代像を紡ぐ。 (澤村・2420円)

【共同】子供が憧れるユニバーバルな題材。爽やかな青春群像を描いた。高校生がゲーム実況の動画配信に奮闘する。『どうぞ愛をお呼びください』(新潮社)。『好みの細分化』が残った今の空気感を書き残しておきたい。主人公は、幼なじみの織田から動画編集の腕を見込まれ、ユニバーバルになるべく誘われた高校1年の松尾。バス部部員の坂上、1学年上の夏目も交え、グルグルと絡み合う。徐々にならぬまま、数々を乗り越えていく。高校時代、周回からテレビの話題がなくなり、インターネット文化の隆盛を感じた。今は「個人で得意なことを発揮できる良い時代」だが、大人からは無理解で批判的な意見も。『どの世代が読んでも何かしら共感し、理解できるものを、と心掛けた。』

【共同】呪術的な世界をつかきとる女王と世俗を担う男。邪馬台国に典型的なヒメ・ヒコ制は後に男が即位する政体になつて。例えば推古天皇と聖德太子の関係などに見られる。女性はまさに原始太陽であった。一方、月に象徴される産む方として、深く関わってきた。葛城氏、さらには蘇我氏が外戚として力を得ていく。王権は自ら内部の婚姻で継承を確保しようとする。狭穂姫、田玉、そして持統天皇、成期の女帝・持統天皇まで、女性たちの物語から古代像を紡ぐ。 (澤村・2420円)

【共同】呪術的な世界をつかきとる女王と世俗を担う男。邪馬台国に典型的なヒメ・ヒコ制は後に男が即位する政体になつて。例えば推古天皇と聖德太子の関係などに見られる。女性はまさに原始太陽であった。一方、月に象徴される産む方として、深く関わってきた。葛城氏、さらには蘇我氏が外戚として力を得ていく。王権は自ら内部の婚姻で継承を確保しようとする。狭穂姫、田玉、そして持統天皇、成期の女帝・持統天皇まで、女性たちの物語から古代像を紡ぐ。 (澤村・2420円)

【共同】呪術的な世界をつかきとる女王と世俗を担う男。邪馬台国に典型的なヒメ・ヒコ制は後に男が即位する政体になつて。例えば推古天皇と聖德太子の関係などに見られる。女性はまさに原始太陽であった。一方、月に象徴される産む方として、深く関わってきた。葛城氏、さらには蘇我氏が外戚として力を得ていく。王権は自ら内部の婚姻で継承を確保しようとする。狭穂姫、田玉、そして持統天皇、成期の女帝・持統天皇まで、女性たちの物語から古代像を紡ぐ。 (澤村・2420円)

【共同】呪術的な世界をつかきとる女王と世俗を担う男。邪馬台国に典型的なヒメ・ヒコ制は後に男が即位する政体になつて。例えば推古天皇と聖德太子の関係などに見られる。女性はまさに原始太陽であった。一方、月に象徴される産む方として、深く関わってきた。葛城氏、さらには蘇我氏が外戚として力を得ていく。王権は自ら内部の婚姻で継承を確保しようとする。狭穂姫、田玉、そして持統天皇、成期の女帝・持統天皇まで、女性たちの物語から古代像を紡ぐ。 (澤村・2420円)

【共同】呪術的な世界をつかきとる女王と世俗を担う男。邪馬台国に典型的なヒメ・ヒコ制は後に男が即位する政体になつて。例えば推古天皇と聖德太子の関係などに見られる。女性はまさに原始太陽であった。一方、月に象徴される産む方として、深く関わってきた。葛城氏、さらには蘇我氏が外戚として力を得ていく。王権は自ら内部の婚姻で継承を確保しようとする。狭穂姫、田玉、そして持統天皇、成期の女帝・持統天皇まで、女性たちの物語から古代像を紡ぐ。 (澤村・2420円)

【共同】呪術的な世界をつかきとる女王と世俗を担う男。邪馬台国に典型的なヒメ・ヒコ制は後に男が即位する政体になつて。例えば推古天皇と聖德太子の関係などに見られる。女性はまさに原始太陽であった。一方、月に象徴される産む方として、深く関わってきた。葛城氏、さらには蘇我氏が外戚として力を得ていく。王権は自ら内部の婚姻で継承を確保しようとする。狭穂姫、田玉、そして持統天皇、成期の女帝・持統天皇まで、女性たちの物語から古代像を紡ぐ。 (澤村・2420円)

「コロナ後の世界」(共同)



【共同】子供が憧れるユニバーバルな題材。爽やかな青春群像を描いた。高校生がゲーム実況の動画配信に奮闘する。『どうぞ愛をお呼びください』(新潮社)。『好みの細分化』が残った今の空気感を書き残しておきたい。主人公は、幼なじみの織田から動画編集の腕を見込まれ、ユニバーバルになるべく誘われた高校1年の松尾。バス部部員の坂上、1学年上の夏目も交え、グルグルと絡み合う。徐々にならぬまま、数々を乗り越えていく。高校時代、周回からテレビの話題がなくなり、インターネット文化の隆盛を感じた。今は「個人で得意なことを発揮できる良い時代」だが、大人からは無理解で批判的な意見も。『どの世代が読んでも何かしら共感し、理解できるものを、と心掛けた。』

【共同】呪術的な世界をつかきとる女王と世俗を担う男。邪馬台国に典型的なヒメ・ヒコ制は後に男が即位する政体になつて。例えば推古天皇と聖德太子の関係などに見られる。女性はまさに原始太陽であった。一方、月に象徴される産む方として、深く関わってきた。葛城氏、さらには蘇我氏が外戚として力を得ていく。王権は自ら内部の婚姻で継承を確保しようとする。狭穂姫、田玉、そして持統天皇、成期の女帝・持統天皇まで、女性たちの物語から古代像を紡ぐ。 (澤村・2420円)

【共同】呪術的な世界をつかきとる女王と世俗を担う男。邪馬台国に典型的なヒメ・ヒコ制は後に男が即位する政体になつて。例えば推古天皇と聖德太子の関係などに見られる。女性はまさに原始太陽であった。一方、月に象徴される産む方として、深く関わってきた。葛城氏、さらには蘇我氏が外戚として力を得ていく。王権は自ら内部の婚姻で継承を確保しようとする。狭穂姫、田玉、そして持統天皇、成期の女帝・持統天皇まで、女性たちの物語から古代像を紡ぐ。 (澤村・2420円)

【共同】呪術的な世界をつかきとる女王と世俗を担う男。邪馬台国に典型的なヒメ・ヒコ制は後に男が即位する政体になつて。例えば推古天皇と聖德太子の関係などに見られる。女性はまさに原始太陽であった。一方、月に象徴される産む方として、深く関わってきた。葛城氏、さらには蘇我氏が外戚として力を得ていく。王権は自ら内部の婚姻で継承を確保しようとする。狭穂姫、田玉、そして持統天皇、成期の女帝・持統天皇まで、女性たちの物語から古代像を紡ぐ。 (澤村・2420円)

【共同】呪術的な世界をつかきとる女王と世俗を担う男。邪馬台国に典型的なヒメ・ヒコ制は後に男が即位する政体になつて。例えば推古天皇と聖德太子の関係などに見られる。女性はまさに原始太陽であった。一方、月に象徴される産む方として、深く関わってきた。葛城氏、さらには蘇我氏が外戚として力を得ていく。王権は自ら内部の婚姻で継承を確保しようとする。狭穂姫、田玉、そして持統天皇、成期の女帝・持統天皇まで、女性たちの物語から古代像を紡ぐ。 (澤村・2420円)

【共同】呪術的な世界をつかきとる女王と世俗を担う男。邪馬台国に典型的なヒメ・ヒコ制は後に男が即位する政体になつて。例えば推古天皇と聖德太子の関係などに見られる。女性はまさに原始太陽であった。一方、月に象徴される産む方として、深く関わってきた。葛城氏、さらには蘇我氏が外戚として力を得ていく。王権は自ら内部の婚姻で継承を確保しようとする。狭穂姫、田玉、そして持統天皇、成期の女帝・持統天皇まで、女性たちの物語から古代像を紡ぐ。 (澤村・2420円)

読書

【共同】子供が憧れるユニバーバルな題材。爽やかな青春群像を描いた。高校生がゲーム実況の動画配信に奮闘する。『どうぞ愛をお呼びください』(新潮社)。『好みの細分化』が残った今の空気感を書き残しておきたい。主人公は、幼なじみの織田から動画編集の腕を見込まれ、ユニバーバルになるべく誘われた高校1年の松尾。バス部部員の坂上、1学年上の夏目も交え、グルグルと絡み合う。徐々にならぬまま、数々を乗り越えていく。高校時代、周回からテレビの話題がなくなり、インターネット文化の隆盛を感じた。今は「個人で得意なことを発揮できる良い時代」だが、大人からは無理解で批判的な意見も。『どの世代が読んでも何かしら共感し、理解できるものを、と心掛けた。』

【共同】呪術的な世界をつかきとる女王と世俗を担う男。邪馬台国に典型的なヒメ・ヒコ制は後に男が即位する政体になつて。例えば推古天皇と聖德太子の関係などに見られる。女性はまさに原始太陽であった。一方、月に象徴される産む方として、深く関わってきた。葛城氏、さらには蘇我氏が外戚として力を得ていく。王権は自ら内部の婚姻で継承を確保しようとする。狭穂姫、田玉、そして持統天皇、成期の女帝・持統天皇まで、女性たちの物語から古代像を紡ぐ。 (澤村・2420円)

【共同】呪術的な世界をつかきとる女王と世俗を担う男。邪馬台国に典型的なヒメ・ヒコ制は後に男が即位する政体になつて。例えば推古天皇と聖德太子の関係などに見られる。女性はまさに原始太陽であった。一方、月に象徴される産む方として、深く関わってきた。葛城氏、さらには蘇我氏が外戚として力を得ていく。王権は自ら内部の婚姻で継承を確保しようとする。狭穂姫、田玉、そして持統天皇、成期の女帝・持統天皇まで、女性たちの物語から古代像を紡ぐ。 (澤村・2420円)

【共同】呪術的な世界をつかきとる女王と世俗を担う男。邪馬台国に典型的なヒメ・ヒコ制は後に男が即位する政体になつて。例えば推古天皇と聖德太子の関係などに見られる。女性はまさに原始太陽であった。一方、月に象徴される産む方として、深く関わってきた。葛城氏、さらには蘇我氏が外戚として力を得ていく。王権は自ら内部の婚姻で継承を確保しようとする。狭穂姫、田玉、そして持統天皇、成期の女帝・持統天皇まで、女性たちの物語から古代像を紡ぐ。 (澤村・2420円)

【共同】呪術的な世界をつかきとる女王と世俗を担う男。邪馬台国に典型的なヒメ・ヒコ制は後に男が即位する政体になつて。例えば推古天皇と聖德太子の関係などに見られる。女性はまさに原始太陽であった。一方、月に象徴される産む方として、深く関わってきた。葛城氏、さらには蘇我氏が外戚として力を得ていく。王権は自ら内部の婚姻で継承を確保しようとする。狭穂姫、田玉、そして持統天皇、成期の女帝・持統天皇まで、女性たちの物語から古代像を紡ぐ。 (澤村・2420円)

【共同】呪術的な世界をつかきとる女王と世俗を担う男。邪馬台国に典型的なヒメ・ヒコ制は後に男が即位する政体になつて。例えば推古天皇と聖德太子の関係などに見られる。女性はまさに原始太陽であった。一方、月に象徴される産む方として、深く関わってきた。葛城氏、さらには蘇我氏が外戚として力を得ていく。王権は自ら内部の婚姻で継承を確保しようとする。狭穂姫、田玉、そして持統天皇、成期の女帝・持統天皇まで、女性たちの物語から古代像を紡ぐ。 (澤村・2420円)

【共同】呪術的な世界をつかきとる女王と世俗を担う男。邪馬台国に典型的なヒメ・ヒコ制は後に男が即位する政体になつて。例えば推古天皇と聖德太子の関係などに見られる。女性はまさに原始太陽であった。一方、月に象徴される産む方として、深く関わってきた。葛城氏、さらには蘇我氏が外戚として力を得ていく。王権は自ら内部の婚姻で継承を確保しようとする。狭穂姫、田玉、そして持統天皇、成期の女帝・持統天皇まで、女性たちの物語から古代像を紡ぐ。 (澤村・2420円)

歌舞伎町ホストが歌集出版

【共同】子供が憧れるユニバーバルな題材。爽やかな青春群像を描いた。高校生がゲーム実況の動画配信に奮闘する。『どうぞ愛をお呼びください』(新潮社)。『好みの細分化』が残った今の空気感を書き残しておきたい。主人公は、幼なじみの織田から動画編集の腕を見込まれ、ユニバーバルになるべく誘われた高校1年の松尾。バス部部員の坂上、1学年上の夏目も交え、グルグルと絡み合う。徐々にならぬまま、数々を乗り越えていく。高校時代、周回からテレビの話題がなくなり、インターネット文化の隆盛を感じた。今は「個人で得意なことを発揮できる良い時代」だが、大人からは無理解で批判的な意見も。『どの世代が読んでも何かしら共感し、理解できるものを、と心掛けた。』

【共同】呪術的な世界をつかきとる女王と世俗を担う男。邪馬台国に典型的なヒメ・ヒコ制は後に男が即位する政体になつて。例えば推古天皇と聖德太子の関係などに見られる。女性はまさに原始太陽であった。一方、月に象徴される産む方として、深く関わってきた。葛城氏、さらには蘇我氏が外戚として力を得ていく。王権は自ら内部の婚姻で継承を確保しようとする。狭穂姫、田玉、そして持統天皇、成期の女帝・持統天皇まで、女性たちの物語から古代像を紡ぐ。 (澤村・2420円)

【共同】呪術的な世界をつかきとる女王と世俗を担う男。邪馬台国に典型的なヒメ・ヒコ制は後に男が即位する政体になつて。例えば推古天皇と聖德太子の関係などに見られる。女性はまさに原始太陽であった。一方、月に象徴される産む方として、深く関わってきた。葛城氏、さらには蘇我氏が外戚として力を得ていく。王権は自ら内部の婚姻で継承を確保しようとする。狭穂姫、田玉、そして持統天皇、成期の女帝・持統天皇まで、女性たちの物語から古代像を紡ぐ。 (澤村・2420円)

【共同】呪術的な世界をつかきとる女王と世俗を担う男。邪馬台国に典型的なヒメ・ヒコ制は後に男が即位する政体になつて。例えば推古天皇と聖德太子の関係などに見られる。女性はまさに原始太陽であった。一方、月に象徴される産む方として、深く関わってきた。葛城氏、さらには蘇我氏が外戚として力を得ていく。王権は自ら内部の婚姻で継承を確保しようとする。狭穂姫、田玉、そして持統天皇、成期の女帝・持統天皇まで、女性たちの物語から古代像を紡ぐ。 (澤村・2420円)

【共同】呪術的な世界をつかきとる女王と世俗を担う男。邪馬台国に典型的なヒメ・ヒコ制は後に男が即位する政体になつて。例えば推古天皇と聖德太子の関係などに見られる。女性はまさに原始太陽であった。一方、月に象徴される産む方として、深く関わってきた。葛城氏、さらには蘇我氏が外戚として力を得ていく。王権は自ら内部の婚姻で継承を確保しようとする。狭穂姫、田玉、そして持統天皇、成期の女帝・持統天皇まで、女性たちの物語から古代像を紡ぐ。 (澤村・2420円)

【共同】呪術的な世界をつかきとる女王と世俗を担う男。邪馬台国に典型的なヒメ・ヒコ制は後に男が即位する政体になつて。例えば推古天皇と聖德太子の関係などに見られる。女性はまさに原始太陽であった。一方、月に象徴される産む方として、深く関わってきた。葛城氏、さらには蘇我氏が外戚として力を得ていく。王権は自ら内部の婚姻で継承を確保しようとする。狭穂姫、田玉、そして持統天皇、成期の女帝・持統天皇まで、女性たちの物語から古代像を紡ぐ。 (澤村・2420円)

【共同】呪術的な世界をつかきとる女王と世俗を担う男。邪馬台国に典型的なヒメ・ヒコ制は後に男が即位する政体になつて。例えば推古天皇と聖德太子の関係などに見られる。女性はまさに原始太陽であった。一方、月に象徴される産む方として、深く関わってきた。葛城氏、さらには蘇我氏が外戚として力を得ていく。王権は自ら内部の婚姻で継承を確保しようとする。狭穂姫、田玉、そして持統天皇、成期の女帝・持統天皇まで



テレビ番組

8月30日(日)から9月5日(土)まで

☆都合により放送時間、番組内容が変更される場合もあります。
 ☆記載されている放送時間はブラジリア時間です。
 ☆番組の内容は4面に記載

日	8月30日	月	8月31日	火	9月1日	水	9月2日	木	9月3日	金	9月4日	土	9月5日
00	ニュース 15 NHKのぞ自慢	00	ニュース 20 うまいッ! 45 未定(再)	00	ニュース 20 BENTO EXPO 45 未定(再)	00	ニュース 20 世界ふれあい街歩き ちよっとお散歩 35 ミニ番組 45 未定(再)	00	ニュース 20 サラメシ(再) 45 未定(再)	00	ニュース 20 ミニ番組 33 ミニ番組 38 趣味の園芸 京も一日陽 だまり屋(再) 45 未定(再)	00	ニュース 15 パラエティー生活笑百 科 40 浮世絵 EDO-LIFE 45 未定(再)
00	ニュース 05 新・BS日本のうた	00	新日本風土記(再)	00	趣味どきっ! 25 NHK短歌 50 おもてなし 即レス英会 話	00	趣味どきっ! 25 NHK俳句 50 おもてなし 即レス英会 話	00	趣味どきっ! 25 趣味の園芸 50 おもてなし 即レス英会 話	00	チョイス@病気になっ たとき 45 エール 古閑裕而の応援 歌(再) 50 おもてなし 即レス英会 話	00	ニュース 05 大河ドラマ「麒麟(き りん)がくる」(再)
2:35	趣味の園芸 京も一日 陽だまり屋 40 みちたん5min~大好 き・東北~ 45 うちなーであそば 50 BSニュース	00	COOL JAPAN~発掘! かっこいいニッポン~ 45 ミニ番組 50 5分で「麒麟(きりん) がくる」 55 名曲アルバム	00	世界にいいね!つづや き英語 25 J-MELO(英) 55 名曲アルバム	00	テレビで中国語 25 Asia Insight(二) 55 名曲アルバム	00	旅するスペイン語 25 Journeys in Japan(二) 55 名曲アルバム	00	旅するフランス語 25 Trails to Oishii Tokyo(二) 55 名曲アルバム	2:38	ミニ番組 40 北海道道「動物園から “癒やし動画”の贈り物」
00	PREMIUM SELECTIONS	00	BSニュース 10 みんなのうた 15 ガールズクラフト(再) 20 猫のしっぽ カエルの手 49 ワールドウェザー 50 ごごナマ 4:45 ピタゴラスイッチミ ニ 50 BSニュース 5:01 にほんごであそば 11 えいごであそば with Orton 21 いないいないばあ!! 36 おかあさんといっしょ	3	00 BSニュース 10 みんなのうた 15 まる得マガジン(再) 20 すくすく子育て 49 ワールドウェザー 50 ごごナマ 4:45 ピタゴラスイッチミ ニ 50 BSニュース 5:01 にほんごであそば 11 えいごであそば with Orton 21 いないいないばあ!! 36 おかあさんといっしょ	00	BSニュース 10 みんなのうた 15 まる得マガジン(再) 20 ウササの保護者会 44 楽ラクワンポイント介護 49 ワールドウェザー 50 ごごナマ 4:45 ピタゴラスイッチミ ニ 50 BSニュース 5:01 にほんごであそば 11 えいごであそば with Orton 21 いないいないばあ!! 36 おかあさんといっしょ	00	BSニュース 10 みんなのうた 15 まる得マガジン(再) 20 Core Kyoto(二) 48 ワールドウェザー 50 ごごナマ 4:45 ピタゴラスイッチミ ニ 50 BSニュース 5:01 にほんごであそば 11 えいごであそば with Orton 21 いないいないばあ!! 36 おかあさんといっしょ	3	00 BSニュース 10 みんなのうた(再) 15 まる得マガジン(再) 50 ごごナマ 4:45 ピタゴラスイッチミ ニ 50 BSニュース 5:01 にほんごであそば 11 えいごであそば with Orton 21 いないいないばあ!! 36 おかあさんといっしょ	00	BSニュース 00 又吉直樹のヘウレ カ!(再) 43 ミニ番組 45 デザインあ(再) 00 思考実験パラエ ティー!もしもの世界 第5弾「もしもウソが つけなくなったら?」 25 ミニ番組 30 おかあさんといっしょ 54 みんなのうた(再)
5:30	ワンワンわんだーら んど	00	ニュース シブ5時(二) 10 みいつけた! 25 さいえんサー	6	00	00	00	00	00	00	00	00	00
00	ニュース(二) 05 ミミクリーズ 15 コレナンデ サンデー 25 基礎英語0 ~世界エイ ゴミッション~ 35 Eダンスアカデミー	00	ニュース シブ5時(二) 10 みいつけた! 25 さいえんサー	6	00	00	00	00	00	00	00	00	00
00	NHKニュース7(二)	00	NHKニュース7(二)	7	00	00	00	00	00	00	00	00	00
30	ダーウィンが来た!	30	鶴瓶の家族に乾杯 8:42 ミニ番組 45 まいにちスクスク 50 デザインあ 5分版 57 ワールドウェザー	7	30 サラメシ 57 うたコン 8:42 ミニ番組 45 まいにちスクスク 50 デザインあ 5分版 57 ワールドウェザー	30	サラメシ 57 うたコン 8:42 ミニ番組 45 まいにちスクスク 50 デザインあ 5分版 57 ワールドウェザー	30	サラメシ 57 うたコン 8:42 ミニ番組 45 まいにちスクスク 50 デザインあ 5分版 57 ワールドウェザー	30	サラメシ 57 うたコン 8:42 ミニ番組 45 まいにちスクスク 50 デザインあ 5分版 57 ワールドウェザー	30	プラタモリ 8:15 さし旅 45 ニュース・気象情報
8:45	ニュース・気象情報	00	ニュースウオッチ 9 (二)	9	00	00	00	00	00	00	00	00	00
00	NHKスペシャル	00	ニュースウオッチ 9 (二)	9	00	00	00	00	00	00	00	00	00
49	ワールドウェザー 50 世界ふれあい街歩き	00	逆転人生	00	クローズアップ現代+	00	クローズアップ現代+	00	クローズアップ現代+	00	【ドラマ10】ディア・ペ イシエント~絆のカル テ~(8)	00	NHKスペシャル 49 ワールドウェザー 50 チコちゃんに叱られ る!チコっただけスペ シャル
10:50	ニュース・気象情報 55 これでわかった!世界 のいま	45	【ストーリーズ】 11:15 ニュースきょう一日 30 国際報道2020	10	30 プロフェッショナル 仕 事の流儀 11:15 ニュースきょう一日 30 国際報道2020	30	歴史秘話ヒストリア 11:15 ニュースきょう一日 30 国際報道2020	30	世界はほしいモノにあ ふれてる 11:15 ニュースきょう一日 30 国際報道2020	10	45 ドキュメント72時間 11:15 ニュースきょう一日 30 国際報道2020	00	浮世絵 EDO-LIFE(再) 05 Doki Doki! NHK ワ ールド JAPAN(再) 10 有田Pおもてなす 45 きじまりゅうたの小腹 すいてませんか? 58 ミニ番組
11:32	ミニ番組 35 サンデースポーツ2020	12:10	ワールドウェザー 53 ミニ番組 55 みんなのうた(再)	11	12:10 ワールドウェザー 15 先人たちの底力 知恵泉 (ちえいず) 58 ミニ番組	12:10	ワールドウェザー 15 又吉直樹のヘウレ カ! 00 みんなのうた(再) 05 グレートルのかまど	12:10	ワールドウェザー 15 【プレミアムドラマ】す く死ぬんだから(2) 13:05 5分で「麒麟(きりん) がくる」(再) 10 あしたも晴れ!人生レ シピ 55 みんなのうた(再)	11	12:10 ワールドウェザー 15 にっぽん縦断 こころ旅 プレイバック とうちゃ こ 13:13 ミニ番組 15 新日本風土記	00	ニュース・気象情報 05 シブヤノオト 35 ミニ番組
12:35	NHKのぞ自慢(再)	00	Core Kyoto(二)(再) 28 ミニ番組 30 ガイロク(街録)	12	00	00	00	00	00	00	14:15	チョイス@病気に なったとき	
13:20	PREMIUM SELECTIONS	00	あの日 わたしは~証言 記録 東日本大震災~ 05 みんなの体操(再) 10 きょうの健康 25 きょうの料理 50 きょうの料理ビギナーズ 55 まる得マガジン	13	00	00	00	00	00	00	14:15	チョイス@病気に なったとき	
15:20	BSニュース 30 将棋フォーカス	00	ニュースきょう一日 (再) 15 時論公論 25 ワールドウェザー 30 にっぽん百名山	14	00	00	00	00	00	00	14:15	チョイス@病気に なったとき	
00	囲碁フォーカス 30 演芸図鑑	00	ごごナマ(再) 50 ミニ番組 55 ミニ番組	15	00	00	00	00	00	00	14:15	チョイス@病気に なったとき	
17:45	さわやか自然百景 (再) 59 ワールドウェザー	00	おかあさんといっしょ (再) 24 みいつけた!(再) 39 コレナンデ商会 49 ゴー!ゴー!キッチン 戦隊クックルン 59 ワールドウェザー	16	55 ミニ番組 00 おかあさんといっしょ (再) 24 みいつけた!(再) 39 コレナンデ商会 49 ゴー!ゴー!キッチン 戦隊クックルン 59 ワールドウェザー	55	ミニ番組 00 おかあさんといっしょ (再) 24 みいつけた!(再) 39 コレナンデ商会 49 ゴー!ゴー!キッチン 戦隊クックルン 59 ワールドウェザー	55	ミニ番組 00 おかあさんといっしょ (再) 24 みいつけた!(再) 39 コレナンデ商会 49 ゴー!ゴー!キッチン 戦隊クックルン 59 ワールドウェザー	17	00	00	00
00	NHKニュース おはよう 日本	00	NHKニュース おはよう 日本	18	00	00	00	00	00	00	19:59	ワールドウェザー 00 未定 15 チコちゃんに叱られ る!(再)	
00	未定 15 あさいチ	00	未定 15 あさいチ	19	00	00	00	00	00	00	19:59	ワールドウェザー 00 未定 15 チコちゃんに叱られ る!(再)	
21:55	みんなの体操 00 ニュース・気象情報 05 【ドラマ10】ディア・ペ イシエント~(7)(再) 50 プロフェッショナル 仕 事の流儀(再) 22:35 エール 古閑裕而の 応援歌 42 きょうの料理ビギナ ーズ(再) 47 きょうの料理...(再) 52 きょうの料理...(再) 57 ワールドウェザー	21:55	みんなの体操 00 ニュース・気象情報 05 鶴瓶の家族に乾杯(再)	20	00	00	00	00	00	00	20	00	00
00	未定 15 あさいチ	00	未定 15 あさいチ	21	00	00	00	00	00	00	20	00	00
21:55	みんなの体操 00 ニュース・気象情報 05 【ドラマ10】ディア・ペ イシエント~(7)(再) 50 プロフェッショナル 仕 事の流儀(再) 22:35 エール 古閑裕而の 応援歌 42 きょうの料理ビギナ ーズ(再) 47 きょうの料理...(再) 52 きょうの料理...(再) 57 ワールドウェザー	21:55	みんなの体操 00 ニュース・気象情報 05 うたコン(再)	22	50	50	50	50	50	50	21	00	00
00	未定 15 あさいチ	00	未定 15 あさいチ	23	22:35	22:17	22:40	22:40	22:40	22:40	21	00	00
21:55	みんなの体操 00 ニュース・気象情報 05 【ドラマ10】ディア・ペ イシエント~(7)(再) 50 プロフェッショナル 仕 事の流儀(再) 22:35 エール 古閑裕而の 応援歌 42 きょうの料理ビギナ ーズ(再) 47 きょうの料理...(再) 52 きょうの料理...(再) 57 ワールドウェザー	21:55	みんなの体操 00 ニュース・気象情報 05 視点・論点 58 ワールドウェザー	23	22:35	22:17	22:40	22:40	22:40	22:40	22	22:20	22:30
00	未定 15 あさいチ	00	未定 15 あさいチ	23	22:35	22:17	22:40	22:40	22:40	22:40	22	22:20	22:30
21:55	みんなの体操 00 ニュース・気象情報 05 【ドラマ10】ディア・ペ イシエント~(7)(再) 50 プロフェッショナル 仕 事の流儀(再) 22:35 エール 古閑裕而の 応援歌 42 きょうの料理ビギナ ーズ(再) 47 きょうの料理...(再) 52 きょうの料理...(再) 57 ワールドウェザー	21:55	みんなの体操 00 ニュース・気象情報 05 視点・論点 58 ワールドウェザー	23	22:35	22:17	22:40	22:40	22:40	22:40	22	22:20	22:30
00	未定 15 あさいチ	00	未定 15 あさいチ	23	22:35	22:17	22:40	22:40	22:40	22:40	22	22:20	22:30
21:55	みんなの体操 00 ニュース・気象情報 05 【ドラマ10】ディア・ペ イシエント~(7)(再) 50 プロフェッショナル 仕 事の流儀(再) 22:35 エール 古閑裕而の 応援歌 42 きょうの料理ビギナ ーズ(再) 47 きょうの料理...(再) 52 きょうの料理...(再) 57 ワールドウェザー	21:55	みんなの体操 00 ニュース・気象情報 05 視点・論点 58 ワールドウェザー	23	22:35	22:17	22:40	22:40	22:40	22:40	22	22:20	22:30
00	未定 15 あさいチ	00	未定 15 あさいチ	23	22:35	22:17	22:40	22:40	22:40	22:40	22	22:20	22:30
21:55	みんなの体操 00 ニュース・気象情報 05 【ドラマ10】ディア・ペ イシエント~(7)(再) 50 プロフェッショナル 仕 事の流儀(再) 22:35 エール 古閑裕而の 応援歌 42 きょうの料理ビギナ ーズ(再) 47 きょうの料理...(再) 52 きょうの料理...(再) 57 ワールドウェザー	21:55	みんなの体操 00 ニュース・気象情報 05 視点・論点 58 ワールドウェザー	23	22:35	22:17	22:40	22:40	22:40	22:40	22	22:20	22:30
00	未定 15 あさいチ	00	未定 15 あさいチ	23	22:35	22:17	22:40	22:40	22:40	22:40	22	22:20	22:30
21:55	みんなの体操 00 ニュース・気象情報 05 【ドラマ10】ディア・ペ イシエント~(7)(再) 50 プロフェッショナル 仕 事の流儀(再) 22:35 エール 古閑裕而の 応援歌 42 きょうの料理ビギナ ーズ(再) 47 きょうの料理...(再) 52 きょうの料理...(再) 57 ワールドウェザー	21:55	みんなの体操 00 ニュース・気象情報 05 視点・論点 58 ワールドウェザー	23	22:35	22:17	22:40	22:40	22:40	22:40	22	22:20	22:30
00	未定 15 あさいチ	00	未定 15 あさいチ	23	22:35	22:17	22:40	22:40	22:40	22:40	22	22:20	22:30
21:55	みんなの体操 00 ニュース・気象情報 05 【ドラマ10】ディア・ペ イシエント~(7)(再) 50 プロフェッショナル 仕 事の流儀(再) 22:35 エール 古閑裕而の 応援歌 42 きょうの料理ビギナ ーズ(再) 47 きょうの料理...(再) 52 きょうの料理...(再) 57 ワールドウェザー	21:55	みんなの体操 00 ニュース・気象情報 05 視点・論点 58 ワールドウェザー	23	22:35	22:17	22:40	22:40	22:40	22:40	22	22:20	22:30
00	未定 15 あさいチ	00	未定 15 あさいチ	23	22:35	22:17	22:40	22:40	22:40	22:40	22	22:20	22:30
21:55	みんなの体操 00 ニュース・気象情報 05 【ドラマ10】ディア・ペ イシエント~(7)(再) 50 プロフェッショナル 仕 事の流儀(再) 22:35 エール 古閑裕而の 応援歌 42 きょうの料理ビギナ ーズ(再) 47 きょうの料理...(再) 52 きょうの料理...(再) 57 ワールドウェザー	21:55	みんなの体操 00 ニュース・気象情報 05 視点・論点 58 ワールドウェザー	23	22:35	22:17	22:40	22:40	22:40	22:40	22	22:20	22:30
00	未定 15 あさいチ	00	未定 15 あさいチ	23	22:35	22:17	22:40	22:40	22:40	22:40	22	22:20	22:30
21:55	みんなの体操 00 ニュース・気象情報 05 【ドラマ10】ディア・ペ イシエント~(7)(再) 50 プロフェッショナル 仕 事の流儀(再) 22:35 エール 古閑裕而の 応援歌 42 きょうの料理ビギナ ーズ(再) 47 きょうの料理...(再) 52 きょうの料理...(再) 57 ワールドウェザー	21:55	みんなの体操 00 ニュース・気象情報 05 視点・論点 58 ワールドウェザー	23	22:35	22:17	22:40	22:40	22:40	22:40	22	22:20	22:30
00	未定 15 あさいチ	00	未定 15 あさいチ	23	22:35	22:17	22:40	22:40	22:40	22:40	22	22:20	22:30
21:55	みんなの体操 00 ニュース・気象情報 05 【ドラマ10】ディア・ペ イシエント~(7)(再) 50 プロフェッショナル 仕 事の流儀(再) 22:35 エール 古閑裕而の 応援歌 42 きょうの料理ビギナ ーズ(再) 47 きょうの料理...(再) 52 きょうの料理...(再) 57 ワールドウェザー	21:55	みんなの体操 00 ニュース・気象情報 05 視点・論点 58 ワールドウェザー	23	22:35	22:17	22:40	22:40	22:40	22:40	22	22:20	22:30
00	未定 15 あさいチ	00	未定 15 あさいチ	23	22:35	22:17	22:40	22:40	22:40	22:40	22	22:20	22:30
21:55	みんなの体操 00 ニュース・気象情報 05 【ドラマ10】ディア・ペ イシエント~(7)(再) 50 プロフェッショナル 仕 事の流儀(再) 22:35 エール 古閑裕而の 応援歌 42 きょうの料理ビギナ ーズ(再) 47 きょうの料理...(再) 52 きょうの料理...(再) 57 ワールドウェザー	21:55	みんなの体操 00 ニュース・気象情報 05 視点・論点 58 ワールドウェザー	23	22:35	22:17	22:40	22:40	22:40	22:40	22	22:20	22:30
00	未定 15 あさいチ	00	未定 15 あさいチ	23	22:35	22:17	22:40	22:40	22:40	22:40	22	22:20	22:30
21:55	みんなの体操 00 ニュース・気象情報 05 【ドラマ10】ディア・ペ イシエント~(7)(再) 50 プロフェッショナル 仕 事の流儀(再) 22:35 エール 古閑裕而の 応援歌 42 きょうの料理ビギナ ーズ(再) 47 きょうの料理...(再) 52 きょうの料理...(再) 57 ワールドウェザー	21:55	みんなの体操 00 ニュース・気象情報 05 視点・論点 58 ワールドウェザー	23	22:35	22:17	22:40	22:40	22:40	22:40	22	22:20	22:30
00	未定 15 あさいチ	00	未定 15 あさいチ	23	22:35	22:17	22:40	22:40	22:40	22:40	22	22:20	22:30
21:55	みんなの体操 00 ニュース・気象情報 05 【ドラマ10】ディア・ペ イシエント~(7)(再) 50 プロフェッショナル 仕 事の流儀(再) 22:35 エール 古閑裕而の 応援歌 42 きょうの料理ビギナ ーズ(再) 47 きょうの料理...(再) 52 きょうの料理...(再) 57 ワールドウェザー	21:55	みんなの体操 00 ニュース・気象情報 05 視点・論点 58 ワールドウェザー	23	22:35	22:17	22:40	22:40	22:40	22:40	22	22:20	22:30
00	未定 15 あさいチ	00	未定 15 あさいチ	23	22:35	22:17	22:40	22:40	22:40	22:40	22	22:20	22:30
21:55	みんなの体操 00 ニュース・気象情報 05 【ドラマ10】ディア・ペ イシエント~(7)(再) 50 プロフェッショナル 仕 事の流儀(再) 22:35 エール 古閑裕而の 応援歌 42 きょうの料理ビギナ ーズ(再) 47 きょうの料理...(再) 52 きょうの料理...(再) 57 ワールドウェザー	21:55	みんなの体操 00 ニュース・気象情報 05 視点・論点 58 ワールドウェザー	23	22:35	22:17	22:40	22:40	22:40	22:40	22		