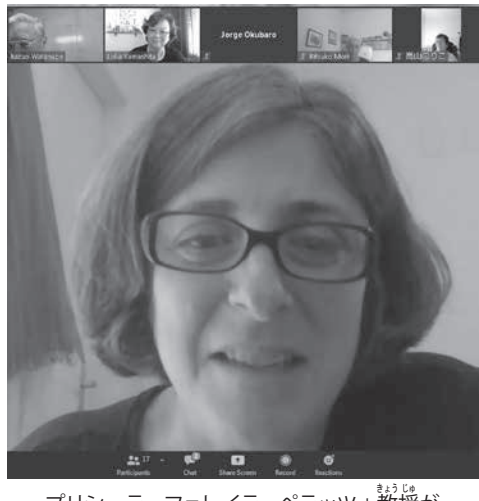


口述歴史の撮り方を講演

日系社会の語り部談話を残せ！ 移民史料館研究センター



プリシラ・フェレイラ・ペラツォ教授がオンライン講演の様子

サンパウロ日本移民史料館(山下リリア運営院長)は3月25日午前9時、サンカエターノ・ド・スル市立大学(UNICAMP)で歴史学を教えるプリシラ・フェレイラ・ペラツォ教授からオンラインで「ブラジル日系コミュニティの文化遺産」ビデオの口述歴史(オーラル・ヒストリー)と題する講義を受けた。同教授は口述ビデオを撮る際の注意や考え方を詳細に説明し、史料館運営委員や人文研 移民史料研究者ら約20人がじっくりと聞き入った。

これは、文協65周年を記念して2020年1月23日に移民史料館の第3期工事として公開された「移民・日本文化研究センター(梅村忠夫先生記念室)」(文協ビル3階)の、活動開始イベントとして行われた。

冒頭、渡部和夫氏は同研究センターの創立メンバーとして、その設立意義を説明。国立民族学博物館初代館長として移民史料館基本構想に関わった梅村忠夫氏の「歴史

的ない古い物品を並べるだけ、史料館ではない。資料を調査して研究活動ができ、歴史の真実を掘り、新たな知識を共有するなどの活動があった。その、本場の生きた史料館である」という言葉からきたのだと述べた。

ペラツォ教授は、聖市近郊ABC地区住民の口述歴史を集めるプロジェクト「Memórias do ABC」の創立者で、本や新聞に残されていない庶民の生活の実像や歴史を大量のビデオや研究資料として残してきた実績がある。「こちらが聞きたいこと

から話が逸脱した場合相手の機嫌を損ねず、いかに元に戻すかがインタビュアーの腕の見せ所」などのコツを1時間こまめに話した。

渡部氏は「すばらしい講演だった。農業、工業など日系社会のどの部分から手をつければ良いかわかりと議論する必要はない」と話した。

山下運営委員長は「ブラジル各地の日本移民史料館とのネットワークを築いていく。そこでこの情報を共有し、どの地域で

も出た。山手運営委員長は「ブラジル各地の日本移民史料館とのネットワークを築いていく。そこでこの情報を共有し、どの地域で

も出た。山手運営委員長は「ブラジル各地の日本移民史料館とのネットワークを築いていく。そこでこの情報を共有し、どの地域で

も出た。山手運営委員長は「ブラジル各地の日本移民史料館とのネットワークを築いていく。そこでこの情報を共有し、どの地域で

も出た。山手運営委員長は「ブラジル各地の日本移民史料館とのネットワークを築いていく。そこでこの情報を共有し、どの地域で

も出た。山手運営委員長は「ブラジル各地の日本移民史料館とのネットワークを築いていく。そこでこの情報を共有し、どの地域で

も出た。山手運営委員長は「ブラジル各地の日本移民史料館とのネットワークを築いていく。そこでこの情報を共有し、どの地域で

も出た。山手運営委員長は「ブラジル各地の日本移民史料館とのネットワークを築いていく。そこでこの情報を共有し、どの地域で

も出た。山手運営委員長は「ブラジル各地の日本移民史料館とのネットワークを築いていく。そこでこの情報を共有し、どの地域で

も出た。山手運営委員長は「ブラジル各地の日本移民史料館とのネットワークを築いていく。そこでこの情報を共有し、どの地域で

も出た。山手運営委員長は「ブラジル各地の日本移民史料館とのネットワークを築いていく。そこでこの情報を共有し、どの地域で

も出た。山手運営委員長は「ブラジル各地の日本移民史料館とのネットワークを築いていく。そこでこの情報を共有し、どの地域で

も出た。山手運営委員長は「ブラジル各地の日本移民史料館とのネットワークを築いていく。そこでこの情報を共有し、どの地域で

文協RURALで森林農法学ぶ トメアスリー等からオンライン講演

ブラジル日本文化福祉協会(文協)石川レオ会長は4月16日(金)17時から、第13回文協農業関連交流会(文協RURAL)をオンライン開催する。今回のテーマは「アグロフォレストリー(SAFIT A、森林農法) 言語はポルトガル語のみ。イベントは文協のYouTube (https://www.youtube.com/bun

1993年に胡椒栽培が開始され、胡椒の生産が盛んになり、胡椒一種類の大規模生産がされるようになった。一方で1960年代に胡椒へのフザリウム病による被害がトメアスリーをはじめパラ州、帯部アマゾニアのアルフレッド・ホンマ氏や、トメアスリー総合農業協同組合(CAMTA)の乙幡アルベルト氏、農務供給省イノベーションディレクターのクレベル・オリウエイ

胡椒一種のみを植えていた事で胡椒の病気の感染が急速に拡大したという経験を踏まえ、胡椒と

胡椒の間に熱帯果樹を植えるという混植の方法が採用された事で同地域の森林農法が始まった。同フォーラムには今テーマに関する専門家としてブラジル農牧研究公社東部アマゾニアのアルフレッド・ホンマ氏や、トメアスリー総合農業協同組合(CAMTA)の乙幡アルベルト氏、農務供給省イノベーションディレクターのクレベル・オリウエイ

胡椒の間に熱帯果樹を植えるという混植の方法が採用された事で同地域の森林農法が始まった。同フォーラムには今テーマに関する専門家としてブラジル農牧研究公社東部アマゾニアのアルフレッド・ホンマ氏や、トメアスリー総合農業協同組合(CAMTA)の乙幡アルベルト氏、農務供給省イノベーションディレクターのクレベル・オリウエイ

胡椒の間に熱帯果樹を植えるという混植の方法が採用された事で同地域の森林農法が始まった。同フォーラムには今テーマに関する専門家としてブラジル農牧研究公社東部アマゾニアのアルフレッド・ホンマ氏や、トメアスリー総合農業協同組合(CAMTA)の乙幡アルベルト氏、農務供給省イノベーションディレクターのクレベル・オリウエイ

胡椒の間に熱帯果樹を植えるという混植の方法が採用された事で同地域の森林農法が始まった。同フォーラムには今テーマに関する専門家としてブラジル農牧研究公社東部アマゾニアのアルフレッド・ホンマ氏や、トメアスリー総合農業協同組合(CAMTA)の乙幡アルベルト氏、農務供給省イノベーションディレクターのクレベル・オリウエイ

胡椒の間に熱帯果樹を植えるという混植の方法が採用された事で同地域の森林農法が始まった。同フォーラムには今テーマに関する専門家としてブラジル農牧研究公社東部アマゾニアのアルフレッド・ホンマ氏や、トメアスリー総合農業協同組合(CAMTA)の乙幡アルベルト氏、農務供給省イノベーションディレクターのクレベル・オリウエイ

胡椒の間に熱帯果樹を植えるという混植の方法が採用された事で同地域の森林農法が始まった。同フォーラムには今テーマに関する専門家としてブラジル農牧研究公社東部アマゾニアのアルフレッド・ホンマ氏や、トメアスリー総合農業協同組合(CAMTA)の乙幡アルベルト氏、農務供給省イノベーションディレクターのクレベル・オリウエイ

胡椒の間に熱帯果樹を植えるという混植の方法が採用された事で同地域の森林農法が始まった。同フォーラムには今テーマに関する専門家としてブラジル農牧研究公社東部アマゾニアのアルフレッド・ホンマ氏や、トメアスリー総合農業協同組合(CAMTA)の乙幡アルベルト氏、農務供給省イノベーションディレクターのクレベル・オリウエイ

胡椒の間に熱帯果樹を植えるという混植の方法が採用された事で同地域の森林農法が始まった。同フォーラムには今テーマに関する専門家としてブラジル農牧研究公社東部アマゾニアのアルフレッド・ホンマ氏や、トメアスリー総合農業協同組合(CAMTA)の乙幡アルベルト氏、農務供給省イノベーションディレクターのクレベル・オリウエイ

胡椒の間に熱帯果樹を植えるという混植の方法が採用された事で同地域の森林農法が始まった。同フォーラムには今テーマに関する専門家としてブラジル農牧研究公社東部アマゾニアのアルフレッド・ホンマ氏や、トメアスリー総合農業協同組合(CAMTA)の乙幡アルベルト氏、農務供給省イノベーションディレクターのクレベル・オリウエイ

胡椒の間に熱帯果樹を植えるという混植の方法が採用された事で同地域の森林農法が始まった。同フォーラムには今テーマに関する専門家としてブラジル農牧研究公社東部アマゾニアのアルフレッド・ホンマ氏や、トメアスリー総合農業協同組合(CAMTA)の乙幡アルベルト氏、農務供給省イノベーションディレクターのクレベル・オリウエイ

胡椒の間に熱帯果樹を植えるという混植の方法が採用された事で同地域の森林農法が始まった。同フォーラムには今テーマに関する専門家としてブラジル農牧研究公社東部アマゾニアのアルフレッド・ホンマ氏や、トメアスリー総合農業協同組合(CAMTA)の乙幡アルベルト氏、農務供給省イノベーションディレクターのクレベル・オリウエイ

胡椒の間に熱帯果樹を植えるという混植の方法が採用された事で同地域の森林農法が始まった。同フォーラムには今テーマに関する専門家としてブラジル農牧研究公社東部アマゾニアのアルフレッド・ホンマ氏や、トメアスリー総合農業協同組合(CAMTA)の乙幡アルベルト氏、農務供給省イノベーションディレクターのクレベル・オリウエイ

胡椒の間に熱帯果樹を植えるという混植の方法が採用された事で同地域の森林農法が始まった。同フォーラムには今テーマに関する専門家としてブラジル農牧研究公社東部アマゾニアのアルフレッド・ホンマ氏や、トメアスリー総合農業協同組合(CAMTA)の乙幡アルベルト氏、農務供給省イノベーションディレクターのクレベル・オリウエイ

胡椒の間に熱帯果樹を植えるという混植の方法が採用された事で同地域の森林農法が始まった。同フォーラムには今テーマに関する専門家としてブラジル農牧研究公社東部アマゾニアのアルフレッド・ホンマ氏や、トメアスリー総合農業協同組合(CAMTA)の乙幡アルベルト氏、農務供給省イノベーションディレクターのクレベル・オリウエイ

胡椒の間に熱帯果樹を植えるという混植の方法が採用された事で同地域の森林農法が始まった。同フォーラムには今テーマに関する専門家としてブラジル農牧研究公社東部アマゾニアのアルフレッド・ホンマ氏や、トメアスリー総合農業協同組合(CAMTA)の乙幡アルベルト氏、農務供給省イノベーションディレクターのクレベル・オリウエイ

胡椒の間に熱帯果樹を植えるという混植の方法が採用された事で同地域の森林農法が始まった。同フォーラムには今テーマに関する専門家としてブラジル農牧研究公社東部アマゾニアのアルフレッド・ホンマ氏や、トメアスリー総合農業協同組合(CAMTA)の乙幡アルベルト氏、農務供給省イノベーションディレクターのクレベル・オリウエイ

胡椒の間に熱帯果樹を植えるという混植の方法が採用された事で同地域の森林農法が始まった。同フォーラムには今テーマに関する専門家としてブラジル農牧研究公社東部アマゾニアのアルフレッド・ホンマ氏や、トメアスリー総合農業協同組合(CAMTA)の乙幡アルベルト氏、農務供給省イノベーションディレクターのクレベル・オリウエイ

胡椒の間に熱帯果樹を植えるという混植の方法が採用された事で同地域の森林農法が始まった。同フォーラムには今テーマに関する専門家としてブラジル農牧研究公社東部アマゾニアのアルフレッド・ホンマ氏や、トメアスリー総合農業協同組合(CAMTA)の乙幡アルベルト氏、農務供給省イノベーションディレクターのクレベル・オリウエイ

胡椒の間に熱帯果樹を植えるという混植の方法が採用された事で同地域の森林農法が始まった。同フォーラムには今テーマに関する専門家としてブラジル農牧研究公社東部アマゾニアのアルフレッド・ホンマ氏や、トメアスリー総合農業協同組合(CAMTA)の乙幡アルベルト氏、農務供給省イノベーションディレクターのクレベル・オリウエイ

胡椒の間に熱帯果樹を植えるという混植の方法が採用された事で同地域の森林農法が始まった。同フォーラムには今テーマに関する専門家としてブラジル農牧研究公社東部アマゾニアのアルフレッド・ホンマ氏や、トメアスリー総合農業協同組合(CAMTA)の乙幡アルベルト氏、農務供給省イノベーションディレクターのクレベル・オリウエイ

胡椒の間に熱帯果樹を植えるという混植の方法が採用された事で同地域の森林農法が始まった。同フォーラムには今テーマに関する専門家としてブラジル農牧研究公社東部アマゾニアのアルフレッド・ホンマ氏や、トメアスリー総合農業協同組合(CAMTA)の乙幡アルベルト氏、農務供給省イノベーションディレクターのクレベル・オリウエイ

Sistema Agroflorestal - SAFTA
Alternativa para a Amazônia
16/04 - 17 h
BUNKYO DIGITAL
YouTube facebook

BANCO SUMITOMO MITSUI BRASILEIRO S.A.
SMBC
みんなで止めよう温暖化
チーム・マイナス6% www.team-6.jp

ブラジル東京海上は安心と安全の提供を通じて、豊かで快適な社会生活と経済の発展に貢献します。

TOKIO MARINE SEGURADORA
NOSSA TRANSPARENCIA. SUA CONFIANÇA

死亡通知並びに厚誼御礼
松本正義 (九十九歳) 儀
去る四月九日、永眠いたしました。葬儀はスザノ市サン・セバスチアン墓地にて執り行い、納骨いたしました。ここに故人が生前中賜りました御厚誼に心より御礼申し上げます。初七日法要を左記の通りオンラインで行いますことお知らせいたします。
松本家一同

日伯友好病院
Hospital Nipo-Brasileiro
最新設備と専門スタッフを備えた日伯友好病院は真心を込めた医療をあなたへお届けします。
救急外来24時間対応
循環器科・外科・一般内科・産婦人科・整形外科・小児科

リベルダーデ医療センター
Centro Médico Liberdade
日本語で対応します。お忙しい方にも最適な人間ドックも提供しています。
São Joaquim駅から徒歩5分
Liberdade駅から徒歩10分

第34期日本語教師養成講座
受講生募集
期間：2021年6月～2022年7月
応募締め切り：2021年5月16日(日)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第34期日本語教師養成講座受講生募集の告知画像
(センターサイトより)

第

ニッケイ歌壇

(618)

上妻博彦選

マリリア 梅崎喜明

疫病をさけて娘の家に来て半歳は過ぎ年あらたまる
山鳥の落とし種か池の辺に浦は芽ばえて繁殖はじむ
日本式の趣向になりし婿の庭滝あり池あり太鼓橋輝る
きらいつつ人工の滝は池に落ちつ緋鯉はいそしみ滝口に寄る
夕刻の一時寝椅子に横たうる中空に白き月浮びる

「評」娘さんの処にすでに半年も避難されてはいるが日本式趣向の婿さんの生活の中で何不自由なき日々を過ごされてはいる。日頃から用心深い梅崎大人こうしに非常時こそと準備されていた、同志のためにと新書を刊行された「忘れがたみの記」この用意周到さには感服している。私は同じく疫病をさけてサンパウロに帰つては又此処アララの娘の処にとやはりの、べ一年になるが、とじこもりの生活で足腰をさするばかりである。

サンパウロ 相部聖花

伸び伸びて一メートルササダ菜はうす紫の優しき花咲く
鉢植えのトマトに十個の実なりて日ごとに見守るその成長を
空高く純白の花咲かせいし大木ユツカ切られて淋し
お白い花の夕暮れになり色めきて風にゆれつつ咲き始めるなり
コーヒーを飲みつつ新聞読む習慣ありて淋しきこの一週間(休刊)

「評」周辺に育てた野菜など自然な形に成長して行くすがたを、ままた表現する相部短歌の美しさ。三首目、街路樹など、こうした風景が突としてあらわれ、全く「切られて淋し」である。この一週間、コーヒーを飲みつつ「新聞を読む習慣」この情景を失った淋しさである。氏の作品中めつたに出会えない「淋しさ」である。

サンパウロ 安中政

昨晩の秋雨に濡れた落葉ふみ角のパン屋へ近道急ぐ
つなぐ手を離して走る児の先に枝をはなれた木の葉舞おり
誕生日祝福受けてもうらはらに人には言えぬ寂しさがあ
歴史あり景色に魅されミナス路は食事楽しみ最適な旅
緑あり広い青空花にも窓から見える世界と生きている
杖をつき足かばいゆく妻の背に秋陽が部屋の中まで届く
耳遠くなりたる姉に電話して母が替わって近況話せり
昨晩は眠れなかつたと妻屋寝見せぬテレ

ピ点けつ放しに
それとなく秋の気配がただよいて蘭のつぼみが幾鉢も見ゆ
悲しみに触れも無く突然にコロナのために従兄逝きたり
「評」省略がきいて作者の感傷におちない所が今回の作品群に効いていて光っている。特に六首以下、どの作も五句六句の結びが旨い。

サンパウロ 大志田良子
朝四時に十三日間起床して大相撲かんせんコロナを忘れ
東西の横綱なしの千秋楽正代ふるわず照の富士優勝
老いの身は足のうらに先におとろえる今日の映像ウオーキングせよと
今朝六時窓を開ければ残月太(ふとし)し今は亡き歌友の短歌想い出し千の風にのり故里に行きたし

「評」土俵上で感染も現今のコロナ禍の鬱憤はらしにはもって来いと思つ三、四首目「ウオーキングせよ」と「十五夜と知らず」などそのまま捉えるところに大志田作品の味わいがある。御健詠を祈ります。

グワルリウス 長井エミ子

モト族は爆音ころがし群をなすサンパウロ州赤のきつかり
限定は十人なれどただ二人一輪の花さえもなき教室
いつまでもコロナ居座るふるさとの友を思ひつつフクチンを受く
暴力をコロナ振るいて今日も又もつとサラリと生きたきものを
ザクロの実割れたら今朝の白い風あるかなさかの秋の香織り込み

「評」自粛につつきロック・ダウンの重なる中にサラリと生きたられるでたも思いがつものも充分理解出来る。切角、何をどうと言うことも出来ないコロナとフクチンのせめぎ合う世を導く方法もないものかなと思つたりする。

バラナ・グワラ 影山孝

ガイジンがミソヤこんにやく買う時代日系子孫はどこへ行ったか
名前だけ日系黒人お祭りでスシを作つて手伝いするが
髪の毛を自分で切つてはみたけれど美男が出て来たか笑う人あり
雲を見てカナリア聞けば世は平和平和でなはいは人間たけね
白蟻の巣を掘つて巣くつたピリキットの穴か雛が三、四匹
「評」「巣を掘つて巣くつた」巣くつたは巣くう(巣を作り住む)の過去形。影山氏の今回の作品は大変つかれを感じた処に小生の眼の疲れも大分進んでる様だ。乱視・斜視に加え、一時間おきに出る小水(利尿剤)による睡眠不足。作品「評」どころか、自分評も書くのに読み返す度に誤字脱字脱行だ。

カンベ 湯山洋

コンピュター古いの暮しに役立つと買つて

終つて思案投げ首
コンピュター硬き頭に武骨な手テクラ打たけばマウスは逃げた
コンピュター一年には勝てぬ習い事近代代表の横文字ばかり
コンピュター知らねば恥の知恵袋八十才が負けん気を出す
暇人のおもちゃになったコンピュター西部劇観る昭和の歌聴く

「評」この稿をどどけるのに手伝つてもらうため、一人娘のコンピュターを写真で届けています。

カンベ 湯山洋

土臭い歌しか詠めぬ農夫でも悲喜交々の恋歌も読みたい
老いるまで鎌しか知らぬ武者恋歌詠むに抵抗がある
古の歌集に光る恋の歌恋歌は和歌の源流なりや失恋も胸のときめく恋もせず恋歌詠むなどちやんちやらかかし
「頑張つて」ただ一言で涙ぐみ走つて去つた初恋の人

「評」かねてより高き花とききつるを手に折れる今日の君がうれしき上妻きさ女) 婚礼に招かれて、短足にすらすらと認める祖母の姿に見とれた幼少の頃の小生を、父はしばしばく面白くなつたの頃、そして、ばつばつ万葉を読め万葉を。それだけ言つたのだった。そして戦後初のそして終わりの旧制中学校に打ち込まれた修身の修身(国の歩み)が来た。「巻頭に猿三匹の国の歩み」御祖は猿か末裔も猿なり)父の詠める。カリキユム次々変わる教科書はカマス二依と早もなりし。子供八人が育つた教育の批判がつき。かくして戦後社会、頃の琴線の糸が切れて入院をせざるを得なかつた。「頑張つて」ただ一言で涙ぐみ走つて去つた初恋の人)湯山氏の一首に心を打たれながら永々と小生の過去を書いてしまつた。勘弁下さい。

サンマテウス 松本正雄

いつの間に八十路を迎え老人の仲間となる
も氣はまだ六十路
見え張るも六十路にや勝てぬこの体耳は遠のき日はかすみあり
まだ傘寿速き道のり百まではゆつくり行こう足を引かず
世は進みパソコンスマホオンライン追いついて行けるかほげの頭で
為せば成るパソコン覗み辞書を手に秀げに八巻き入歯かみしめ

「評」方向音痴などとは聞いたりするが味音痴などは聞いた事はない。小生はまさに、それである。戦中戦後を生きたせい何か何を食べてもおいししい、いやな物はまるつきり無い。腹が空いた時は食べ物であればなみたが流れるほど有難い。テレビなどで表現する味は全部同じじタレントの物まねみたい。さて小生のことばかりで「評」の場をよこして相済まない。まず、ボケのまっさかりで、パン、オンなど見聞きはしているがモト

モト手先を近づけると消えてしまつたらしく娘にしからばなしです。

故・上妻泰子

母われの肩たたかむと背に廻る小さきこぶし力こもれり(茂)
子も我もたじろごて居りしばらくはまばゆきばかりの水着姿に
月仰ぎ幼なき二人の空の旅神よ守れとひたすら祈る
たどたとど日本文にて綴りたる吾子の便りに目頭うるむ
久々に夕餉を共に夫とする子等はしばらくはしやぎてやまず
(以下サナトリオ・カンボスドジョルドン)
学童のさわぎ通れば残し来し子を想いおり松の揺れ見つつ
はにかみつつ吾が手にぎるよ長男はかく大人びて我を迎える
走り来て未の子は持てる蜜柑をば吾に差し出し体寄せくる
進学の娘を送る日に新設の送電線の白きかがやき
スピードをまして緑の道をゆく子の自転車に午後の陽つよし
朝早く畑出づるの背に登校の子等声なげてゆく
親の知らぬ部分の多くなりし子が嗽の声音夫に似て来し
開拓の時代に産れし吾子どもも健やかに生いたち今はたらえり
その白き花嫁衣装の中で笑む吾子の時代よ倅であれ
日ならず嫁ぎゆく娘が身の廻り片づけて移る日曜の午後
移民の子ゆえ苦勞もありし娘笑顔明かるし花嫁姿
てきばきと諸事をこなしてさりげなく次男の嫁は三世にして
透る声のアーリオ売りの過ぎゆくにおさなき孫は口真似をする
爺ちゃん得意にハーモニカ吹く孫よ二歳にも満たぬ口小さく

「うず潮」第二集より十六首
娘が釣りに魚針とも逃げられて「海彦神話」しばらく思う
アトランタの空港広し筆談も試みおり中国系とシカゴ空港にようやく着けり娘と孫の迎える姿に安堵広がる
子と親に同時通訳果たしつづ娘の駆る車州境越ゆる
帰化人の娘の住むミズリー広らけく樹木に囲まれ空気のうまし
庭隅の半坪ほどの菜園に娘の育てたるトマト菜の類
芝刈り機たくみに使い芝を刈る孫はシャツの背汗にじませて
次週まで父の家に帰る孫娘の胸の内しみて思えり
朝毎をアイラブユーとメッセージに記しおき出勤の娘は
野鳥にと娘がつるしある給餌器にリスは逆さになりて食いおり
思考行動アメリカ流の娘と歩くクーラーのきくマーケットの中

新年を共に祝うとかかえ来し馳走ならべる嫁と娘が
この度は金賞もらいましたよと年の始めの孫の便り(日本の孫)
桐生商高三年の孫の吹くフルート心地良きかなDVD着きぬ
国籍の違いも一つとけ合せて「青銅の騎士」の第八章
婿どのの設計というこの家は西桐生駅終点にあり

※以上三十五首は、これまで刊行された歌集『うず潮』第一集・第二集の中から、病床にある頃、母泰子自身によって選出された子や孫達に向けた作品の中の忘れられない物に印を付けてもつていた作品である。

うづくも 上妻博彦

言葉のまれの逢瀬か石椅子の少年のつれ言葉すくなく
世はまさにいふせきいまを初しきのままに語らぶ日系ふたり
うなかぶし恥ぢらひの指からまする少女はかひなあすけしに
指むすび囁きあしがにはかにも身はよじりたり唇つけないなみ
少年の眼がねのずれのそのままに唇をもとめしちを俯く
くちづけをいなくみしちのをとめ子の細き類には髪ほついたり
沈黙のあとにしづかに乙女子は面わあづけぬまぶたは閉じ
いざなひてくち結びたるあどけなきかたみに眼がねかちあはせつ
英の実の垂りてゆらげらるる緑陰に初しきふたりの頬あを白し

マリリア 梅崎喜明

鬱病みて己絶たむとせし日あり生きながらえて白寿に近し
笠戸丸移民の一人もまじりいてアルバムは吾と共に古りたり
論敵に恋人の共に貼られてアルバムは吾の苦業の歴史
繰返したあわぬ人生茫茫と九十八歳コロナ禍の中
藤椅子に横たえ空を仰ぐとき時空をこえて心ひろがる
「注」頂いた歌稿五首づつ発表して最終分としてありますが、作品の内容からして、まして小生も眼も頭も限界の思いがしますので、発表いたします。

ニッケイ歌壇 送り先
HIROHIKO KOZUMA
R.dos Jacintos,372,
ap.51-SP
CEP 04049-050

第七十三回 全伯短歌大会・誌上大会 作品募集
櫻子樹社、ニッケイ新聞社共催の第七十三回全伯短歌大会・誌上大会は次の要領で行なわれます。
「櫻子樹」会員に限らず短歌愛好者はだれでも応募 大会に参加できます。
* 応募方法 *
作品 自作、未発表の作品一首、応募者名、年齢、住所を明記のこと
左の応募用紙を使用すること(出来るだけ)
締切 二〇二二年六月十五日
応募料 無料
選歌 応募者には全応募作品と選歌用紙を送付します。応募者は全員選歌をすることが出来ます。
発表 二〇二二年九月号に掲載されます。
応募先 ニッケイ新聞及び櫻子樹社・二〇二二年九月号に掲載されます。
◎郵送の場合
宛先

Sr. KUNIHARU TADA
Rua das Camélias, 835,
Condominio Arujazinho - 1
Arujá, SP CEP: 07435-720
◎メールの場合
宛先 kuniharutada@gmail.com 作者の名前、住所、電話番号をお忘れなく
電話でのお問い合わせ 011)4654-1525 (多田邦治)
運営委員会・櫻子樹社・代表 多田 邦治
第七十三回 全伯短歌大会 応募用紙
作品1
..... 切り取り線
.....
作品2

家族救った「おやじ」の木
遺族代表、感謝と決意
【共同】おやじに救われた命、決して無駄にしない。熊本県嘉島町の富岡謙蔵さん(58)は、5年前の熊本大地震で自宅が全壊し、同居の父王将さんが当時(83)を失つた。家族6人を救ったのは王将さんが50年以上か



Nikkei Shimbun

ニッケイ新聞

VENDA em BANCA



ANO XXIV - Nº 5709

SÃO PAULO, QUINTA-FEIRA, 15 DE ABRIL DE 2021

R\$ 6,00



テレビ番組

4月25日(日)から5月1日(土)まで

☆都合により放送時間、番組内容が変更される場合もあります。

☆記載されている放送時間はブラジリア時間です。

☆番組の内容は3面に記載

日	4月25日	月	4月26日	火	4月27日	水	4月28日	木	4月29日	金	4月30日	土	5月1日
	00 ニュース 15 NHKのぞ自慢		00 ニュース 20 うまいッ! 43 ミニ番組 45 【連続テレビ小説】お ちよん(101)(再)	00 ニュース 20 BENTO EXPO 43 ミニ番組 45 【連続テレビ小説】お ちよん(102)(再)	00 ニュース 20 PREMIUM SELECTIONS 35 ミニ番組 43 ミニ番組 45 おちよん(103)(再)	00 ニュース 15 サラメン(再) 38 ミニ番組 43 ミニ番組 45 おちよん(104)(再)	00 ニュース 20 きょうの料理 43 ミニ番組 45 【連続テレビ小説】お ちよん(105)(再)	00 ニュース 20 うまいッ! 43 ミニ番組 45 おちよん(101)(再)	00 ニュース 20 うまいッ! 43 ミニ番組 45 【連続テレビ小説】お ちよん(102)(再)	00 ニュース 20 うまいッ! 43 ミニ番組 45 【連続テレビ小説】お ちよん(103)(再)	00 ニュース 20 うまいッ! 43 ミニ番組 45 【連続テレビ小説】お ちよん(104)(再)	00 ニュース 20 うまいッ! 43 ミニ番組 45 【連続テレビ小説】お ちよん(105)(再)	00 ニュース 15 パラエティー生活笑百科 40 浮世絵 EDO-LIFE 45 おちよん「第21週」 (再)
	00 ニュース・気象情報 05 新・BS日本のうた 2:35 趣味の園芸 京も一日 陽だまり屋・選 40 みちたん5min~大好 き・東北~(再) 45 うちなーであそぼ(再) 50 BSニュース 00 PREMIUM SELECTIONS	00 ニュース 05 列島ニュース 55 名曲アルバム 00 NHK短歌 25 NHK俳句 50 みんなのうた(再) 55 Doki Doki! NHK ワ ールド JAPAN 00 BSニュース 10 キソ英語を学んでみた ら世界とつながった (再) 20 J-MELO(英) 48 ワールドウェザー 50 演芸図鑑(再) 4:20 にっぽん百名山(再) 50 BSニュース 5:01 デザインあ 11 にほんごであそぼ 21 いないいないばあッ! 36 おかあさんといっしょ	00 ニュース 05 列島ニュース 55 名曲アルバム 00 NHK短歌 25 NHK俳句 50 みんなのうた(再) 55 Doki Doki! NHK ワ ールド JAPAN 00 BSニュース 10 キソ英語を学んでみた ら世界とつながった (再) 20 J-MELO(英) 48 ワールドウェザー 50 演芸図鑑(再) 4:20 にっぽん百名山(再) 50 BSニュース 5:01 デザインあ 11 にほんごであそぼ 21 いないいないばあッ! 36 おかあさんといっしょ	00 ニュース 05 列島ニュース 55 名曲アルバム 00 NHK短歌 25 NHK俳句 50 みんなのうた(再) 55 Doki Doki! NHK ワ ールド JAPAN 00 BSニュース 10 キソ英語を学んでみた ら世界とつながった (再) 20 J-MELO(英) 48 ワールドウェザー 50 演芸図鑑(再) 4:20 にっぽん百名山(再) 50 BSニュース 5:01 デザインあ 11 にほんごであそぼ 21 いないいないばあッ! 36 おかあさんといっしょ	00 ニュース 05 列島ニュース 55 名曲アルバム 00 NHK短歌 25 NHK俳句 50 みんなのうた(再) 55 Doki Doki! NHK ワ ールド JAPAN 00 BSニュース 10 キソ英語を学んでみた ら世界とつながった (再) 20 J-MELO(英) 48 ワールドウェザー 50 演芸図鑑(再) 4:20 にっぽん百名山(再) 50 BSニュース 5:01 デザインあ 11 にほんごであそぼ 21 いないいないばあッ! 36 おかあさんといっしょ	00 ニュース 05 列島ニュース 55 名曲アルバム 00 NHK短歌 25 NHK俳句 50 みんなのうた(再) 55 Doki Doki! NHK ワ ールド JAPAN 00 BSニュース 10 キソ英語を学んでみた ら世界とつながった (再) 20 J-MELO(英) 48 ワールドウェザー 50 演芸図鑑(再) 4:20 にっぽん百名山(再) 50 BSニュース 5:01 デザインあ 11 にほんごであそぼ 21 いないいないばあッ! 36 おかあさんといっしょ	00 ニュース 05 列島ニュース 55 名曲アルバム 00 NHK短歌 25 NHK俳句 50 みんなのうた(再) 55 Doki Doki! NHK ワ ールド JAPAN 00 BSニュース 10 キソ英語を学んでみた ら世界とつながった (再) 20 J-MELO(英) 48 ワールドウェザー 50 演芸図鑑(再) 4:20 にっぽん百名山(再) 50 BSニュース 5:01 デザインあ 11 にほんごであそぼ 21 いないいないばあッ! 36 おかあさんといっしょ	00 ニュース 05 列島ニュース 55 名曲アルバム 00 NHK短歌 25 NHK俳句 50 みんなのうた(再) 55 Doki Doki! NHK ワ ールド JAPAN 00 BSニュース 10 キソ英語を学んでみた ら世界とつながった (再) 20 J-MELO(英) 48 ワールドウェザー 50 演芸図鑑(再) 4:20 にっぽん百名山(再) 50 BSニュース 5:01 デザインあ 11 にほんごであそぼ 21 いないいないばあッ! 36 おかあさんといっしょ	00 ニュース 05 列島ニュース 55 名曲アルバム 00 NHK短歌 25 NHK俳句 50 みんなのうた(再) 55 Doki Doki! NHK ワ ールド JAPAN 00 BSニュース 10 キソ英語を学んでみた ら世界とつながった (再) 20 J-MELO(英) 48 ワールドウェザー 50 演芸図鑑(再) 4:20 にっぽん百名山(再) 50 BSニュース 5:01 デザインあ 11 にほんごであそぼ 21 いないいないばあッ! 36 おかあさんといっしょ	00 ニュース 05 列島ニュース 55 名曲アルバム 00 NHK短歌 25 NHK俳句 50 みんなのうた(再) 55 Doki Doki! NHK ワ ールド JAPAN 00 BSニュース 10 キソ英語を学んでみた ら世界とつながった (再) 20 J-MELO(英) 48 ワールドウェザー 50 演芸図鑑(再) 4:20 にっぽん百名山(再) 50 BSニュース 5:01 デザインあ 11 にほんごであそぼ 21 いないいないばあッ! 36 おかあさんといっしょ	00 ニュース 05 列島ニュース 55 名曲アルバム 00 NHK短歌 25 NHK俳句 50 みんなのうた(再) 55 Doki Doki! NHK ワ ールド JAPAN 00 BSニュース 10 キソ英語を学んでみた ら世界とつながった (再) 20 J-MELO(英) 48 ワールドウェザー 50 演芸図鑑(再) 4:20 にっぽん百名山(再) 50 BSニュース 5:01 デザインあ 11 にほんごであそぼ 21 いないいないばあッ! 36 おかあさんといっしょ	00 ニュース 05 列島ニュース 55 名曲アルバム 00 NHK短歌 25 NHK俳句 50 みんなのうた(再) 55 Doki Doki! NHK ワ ールド JAPAN 00 BSニュース 10 キソ英語を学んでみた ら世界とつながった (再) 20 J-MELO(英) 48 ワールドウェザー 50 演芸図鑑(再) 4:20 にっぽん百名山(再) 50 BSニュース 5:01 デザインあ 11 にほんごであそぼ 21 いないいないばあッ! 36 おかあさんといっしょ	00 ニュース 05 列島ニュース 55 名曲アルバム 00 NHK短歌 25 NHK俳句 50 みんなのうた(再) 55 Doki Doki! NHK ワ ールド JAPAN 00 BSニュース 10 キソ英語を学んでみた ら世界とつながった (再) 20 J-MELO(英) 48 ワールドウェザー 50 演芸図鑑(再) 4:20 にっぽん百名山(再) 50 BSニュース 5:01 デザインあ 11 にほんごであそぼ 21 いないいないばあッ! 36 おかあさんといっしょ